بسم الله الرحمن الرحيم

الرياض

جريدة يومية تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

الطبعة الأولى

٢٨ صفحة — ١ ريال

الاثنين ٣ رمضان ١٤٠٣ هـ – ١٣ يونيو ١٩٨٣ م – العدد ٥٤٧٦ – السنة التاسعة عشرة

AL - RIYADH - 5476 - 19 th Year - Monday 13 - 6 - 1983

اسعار الوطن في الخارج « ● الكويت : ١٠٠ فلس ● قطر : ريال ● الامارات : درهم ● البحرين : ١٠٠ فلس ● العراق : ١٠٠ فلس ● تونس : ١٥٠ مليما ● الجزائر : دينار ● المغرب : درهم بقية الدول الافريقية ما يعادل درهم مغربيه ● اليمن : ريال ● الاردن : فلس ● السودان : ٢٠٠ مليم ● سوريا : ليرة ● لبنان : ليرة ● بريطانيا : ٤٠ بنسا ● فرنسا : ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة ما يعادل ٤ فرنكات فرنسية ● امريكا : دولار . »

الاشتراك السنوى ٤٥٠ ريال

وصول جلالة الملك الى الطائف

الطائف – و. ا. س:

وصل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى يحفظ الله ورعايته الى الطائف فى ساعة مبكرة من صباح امس قادما من جدة.

وكان على راس مستقبلي جلالته فى المطار صاحب السمو الملكى الامير عبد المحسن بن عبد العزيز امير منطقة المدينة المنورة وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين.

حفظ الله جلالته فى حله وترحاله.

الفهد يهنىء الرئيس الفلبيني بذكرى استقلال بلاده

الطائف – و. أ س

بعث جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى ببرقية تهنئة لفخامة الرئيس الفلبيني فرديننا ندماركوس بمناسبة الاحتفال بذكرى استقلال بلاده.

وقد اعرب الملك المفدى فى برقيته عن احر التهاني المقرونة باطيب التمنيات بدوام الصحة والهناء للرئيس الفلبيني ومزيد من التقدم واطراد الرخاء للشعب الفلبيني الصديق.

.. ويهنىء ملكة بريطانيا بمناسبة ذكرى ميلادها

كما بعث جلالة الملك فهد برقية تهنئة للملكة اليزابيث الثانية ملكة المملكة المتحدة البريطانية وشمال ايرلندا رئيسة رابطة الشعوب البريطانية بمناسبة الاحتفال بذكرى ميلادها.

واعرب جلالة الملك المفدى فى برقيته عن اطيب اماني المودة المقرونة بتمنيات الصحة والسعادة للملكة اليزابيث الثانية ومزيد من التقدم والرخاء للشعب البريطاني الصديق.

مزالي فى جدة

جدة – و. ا. س

وصل رئيس الوزراء التونسي محمد مزالي الى جدة امس فى زيارة خاصة للملكة.

تصعيد العمل الفدائي فى الجنوب أثار ارتباكا شديدا فى قيادة العدو

أرينز يتفقد قوات الغزو لرفع معنوياتها المنهارة ورابين يكشف عن عمليات فدائية فى الجليل



بيروت – وكالات الانباء: نيقوسيا سمير سعد الدين: –

أصابت العمليات الفدائية التى نفذت خلال الثماني والاربعين الساعة الاخيرة قيادة قوات الاحتلال الصهيونية فى لبنان بحالة من الارتباك الشديد وادت الى هبوط فى معنويات جنود الاحتلال نظرا لانها تمت كلها رغم الاحتياطات الشديدة وتدابير الامن الاضافية التى اتخذتها قوات الاحتلال لحماية قوافلها ودورياتها فى المناطق التى تحتلها فى الجنوب والساحل والجبل وعلى مشارف العاصمة اللبنانية.

وكانت هذه العمليات تواصلت اول امس ايضا ووقع اخرها قبيل منتصف الليلة قبل الماضية عندما انفجرت عبوة ناسفة فى احد الميادين الرئيسية فى مدينة صيدا عاصمة الجنوب اللبناني على مقربة من حاجز اسرائيلي كان اقيم قبل ساعات من وقوع الانفجار.

واشارت المصادر الى الزيارة التى قام بها وزير الحرب ورئيس الاركان الصهيونيان اول امس لمواقع قوات الاحتلال فى المناطق التى تتعرض للهجوم .. وهى زيارة امتدت حتى غاليرى سمعان شرقى بيروت حيث انفجرت سيارة ملغومة قبل يومين وادت الى مقتل ثلاثة جنود صهاينة .. وقالت ان هذه الزيارة تدل على مدى القلق الذي يسببه استمرار العمليات الناجحة للمقاومة الوطنية اللبنانية ضد جنود الاحتلال .. كما تعكس قوة الضغط الداخلى الذي تعانى منه القيادة السياسية الاسرائيلية.

وكانت المقاومة اللبنانية الوطنية اسقطت قبل يومين طائرة هيلوكبتر عسكرية بعد ان اصابتها بصاروخ ارض جو قرب بلدة عميق بالبقاع الغربى.

واستطاعت سلطات الاحتلال الاسرائيلى تفكيك ثلاثة صواريخ كانت معدة للانطلاق تجاه موقع اسرائيلى فى مدينة صيدا قبل اطلاقها بساعات.

وادى انفجار وقع اول امس فى منطقة خلدة جنوب بيروت الى اصابة عدد من قوات الغزو الاسرائيلى الامر الذي ادى الى تطويق المنطقة ومنع وصول سيارات الاسعاف الا بعد مرور ساعات من وقوعه.

ووقع انفجار مماثل يوم الجمعة الماضى فى صيدا استهدف عربتين عسكريتين اسرائيليتين.

وكان انفجار وقع يوم الجمعة الماضى فى منطقة غاليرى سمعان فى

(التتمة صفحة ١٩)

عرفات فى المنامة قادما من جدة

قيادة عليا مشتركة للمقاومة الفلسطينية – اللبنانية

المنامة، الكويت – وكالات الانباء:

كشف السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الذي وصل الى المنامة ظهر امس قادما من جدة النقاب عن وجود قيادة عليا مشتركة للمقاومة الفلسطينية – اللبنانية لتوجيه وتنسيق العمليات ضد قوات الاحتلال الصهيونية فى لبنان.

وصرح السيد ياسر عرفات لوكالة انباء الخليج بأن جولته فى الدول العربية والدول الصديقة رومانيا والهند كان متفقا عليها من قبل حيث اجرى مباحثات مع قادة الدول العربية والصديقة حول التطورات العربية الجارية وخاصة مايتعلق منها بالقضية الفلسطينية والتهديدات العسكرية الاسرائيلية فى لبنان واحتمالات انفجار الموقف والتدخلات الدولية التى جاءت لتهدئة الموقف والحشود الاسرائيلية بلبنان.

وقال ان الموقف مازال خطيرا هناك وتركز اخيرا فى الانذار الذي وجهه المتحدث العسكري الاسرائيلى لمنظمة

(التتمة صفحة ١٩)

القمة الافريقية القادمة فى كوناكري اختيار بيتر اونو امينا مساعدا بعد الفشل فى انتخاب امين عام

اديس ابابا – أ ف ب:

علم من مصدر وثيق الصلة بمؤتمر القمة التاسع عشر لمنظمة الوحدة الافريقية ان رؤساء الدول والوفود الافريقية المجتمعين فى اديس ابابا اختاروا امس بيتر اونو مساعد السكرتير العام للمنظمة لتولي منصب السكرتارية العامة لمنظمة الوحدة الافريقية بالنيابة بعد فشلهم فى انتخاب سكرتير عام جديد للمنظمة.

ولم تنجح القمة خلال اجتماعها اول امس فى ترجيح كفة اي من المرشحين الرئيسيين وهما اليوت بلوندان بيي وزير خارجية مالى وبول اوكوميا دوكوتسيج مستشار رئاسة الغابون اذ لم ينجح اى منهما فى الحصول على الاغلبية اللازمة وهى ثلثا الاصوات (٣٤) على رغم الاقتراع حوالى عشرين مرة.

ولم يقبل اى من المرشحين الانسحاب لصالح الاخر وسيتم انتخاب السكرتير العام خلال القمة القادمة.

ويعد بيتراونو مسؤول الشؤون السياسية والمتحدث باسم منظمة الوحدة الافريقية اقدم مساعد للسكرتير العام.

(التتمة صفحة ١٩)

مجلس وزراء البحرين يبحث حادثي لجوء طائرتين ايرانيتين

المنامة – و. ا. س

استمع مجلس الوزراء البحريني خلال اجتماعه امس برئاسة الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس المجلس الى شرح من الشيخ محمد بن خليفة آل خليفة وزير الداخلية عن الظروف التى احاطت بهبوط طائرتين ايرانيتين من نوع هليكوبتر فى مطار البحرين الدولى هبوطا اضطراريا اول من

(التتمة صفحة ١٩)

القليبي فى الكويت يجتمع بالشيخ جابر

الكويت – كونا

اجتمع امين عام جامعة الدول العربية السيد الشاذلى القليبى هنا امس الى امير الكويت جابر الاحمد الجابر.

ووصل السيد القليبى فى وقت سابق امس قادما من جدة بعد ان اجرى مباحثات مع جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وسمو الامير سعود الفيصل وزير الخارجية.

وقد اجتمع القليبى فى وقت لاحق امس مع نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية وزير الاعلام الشيخ صباح الاحمد الجابر.

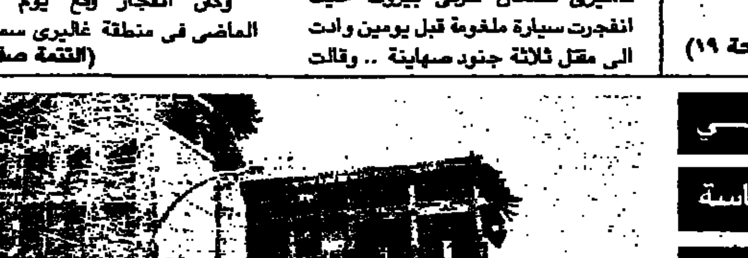
حريق هائل فى المبنى الجديد للرئاسة العامة لتعليم البنات

كتب – مسعود المصيبيح:

شب حريق ضخم صباح امس في المبنى الجديد للرئاسة العامة لتعليم البنات الواقع فى شارع التلفزيون والمكون من تسعة ادوار ولايزال تحت الانشاء.

وترتبت على الحريق اضرار مادية كبيرة فى المبنى مما سيؤدى الى اعادة تأسيس اجزاء من المبنى.

وقد بدأ الحريق الساعة الثامنة صباحا واستمر حتى الساعة الرابعة عصرا حيث تمكنت وحدات الدفاع المدني من القضاء على النيران ومحاصرتها فى الجزء الجنوبي من المبنى وعدم تطورها الى الجزء الشمالى منه.





المبنى الجديد للرئاسة العامة لتعليم البنات كما بدا بعد اخماد الحريق

وقد ارتفعت السنة اللهب فى بداية الحريق الى الدور التاسع من المبنى الى درجة امكن معها مشاهدتها من اي مكان من مدينة الرياض.

وكان لانتشار تمديدات الكهرباء والسباكة والبلاستيك والاخشاب والقار والرصاص المستخدمة لاغراض التلبيس والتشطيب اثر كبير فى مضاعفة الحريق.

(التفاصيل صفحة ٣)

وزير خارجية الاردن يزور الخرطوم

الخرطوم – كونا

وصل وزير الخارجية الاردني السيد مروان القاسم الى هنا الليلة قبل الماضية فى زيارة قصيرة للسودان يجرى خلالها محادثات مع نظيره السوداني السيد محمد ميرغني تتناول ضمن امور اخرى العلاقات الثنائية والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

وقالت وكالة انباء السودان سونا ان السيد القاسم يحمل رسالة من العاهل الاردني الملك حسين الى الرئيس السوداني جعفر نميري لم يكشف النقاب عن مضمونها.

كلمة الرياض

صيف الجنوب اللبناني..

فى جنوب لبنان تتصاعد المقاومة من الشعب اللبناني تجاه بقاء قوات العدو الصهيوني..

واذا كان مايرهق العدو هو امتداد هذا النوع من الكفاح المسلح، فان الاتجاه فى هذا التصعيد يأتى من خلال تحديات الضغوط التى فرضتها اسرائيل واعتقدت ان الاحتلال هو امر طبيعي لحماية ماتعتقد انه ضروري لحدود فلسطين المحتلة الشمالية..

لقد كانت التجارب الماضية، وخاصة حرب الاستنزاف بعد نكسة ٦٧ والتطورات التى حدثت على الجبهة المصرية الاسرائيلية قد وضعت العدو على شكل جديد من الحروب الطويلة الامد، وهى حسب قاعدة عقيدتها السياسية، لاتستطيع ان تستمر بالمواجهة مع عناصر لاتأخذ بحسابات الحرب التقليدية، وانما تضرب وتقاتل من مواقع لاتخضع لهذه النظريات..

ان التطورات التى ربما تفرزها الشهور القادمة قد تفرغ مفهوم الامن التى تخيلته اسرائيل بالاحتفاظ بأرض عربية جديدة آهلة بالسكان، عرف شعبها معنى النضال العسكرى والمواجهة مهما كانت التضحيات البشرية.. ولعل هذه ما كانت تخشاه اسرائيل ان يتطور ليفجر باقي لبنان بنفس الاسلوب..

رد الفعل داخل كيان العدو، كان مماثلا، اذ ان غزو لبنان لم يعط النتائج التى تصورتها قيادة بيغن، وانعكاسات ذلك على الجيش والشارع يجعل مسالة السلام واطروحات الحلول الموضوعة الان لاتلبي المطامع التى راودت قيادات الكيان الصهيوني، وهنا اصبح رد الفعل متساويا مع منطق حرب غير مشروعة اتخذت اسرائيل فيها كل وسائل التطرف البشع..

فالمقاومة الفلسطينية لم تعد مجرد صوت سياسي مخنوق، ولم يصبح لبنان مجرد ضيعة صغيرة لاحداث خلل كبير فى وضع المنطقة العربية، وهنا صارت الاحداث تسير باتجاه الظروف التى لاتحكمها قواعد السياسيين لتكون المواجهة شعبية تجاه قوى غازية تحمل حقيقة الاستعمار بكل صيغه وحقائقه..

لذلك جاءت المقاومة اللبنانية رد فعل ايجابي يمثل واقع المواطن هناك، وتصرف من خلال تحديات يعيشها يوميا ولاتقبل فيها المصالحة او التكيف..

نحن لانريد ان نستبق الاحداث ولكننا ندرك ان مؤشرات هذه المقاومة ستنعكس على الحالة النفسية والعسكرية للعدو، وربما يتصرف بما هو معتاد عليه بضرب المواقع السكانية، والانتقام من المواطنين اللبنانيين، ولكن هذا فى جملة الحقائق لايغير من شىء، ولايجعل الانتصار للعدو شيئا سهلا وميسورا وهنا معنى الحرب او السلم، وايهما يجب ان تصل اليه قناعات ساسة اسرائيل..

موجز محلي

● الرياض ـ و.ا.س :
اعلن مركز الاعداد المهني بالرياض عن فتح باب القبول للدورة العاشرة بقسميها الصناعي والتجاري والتي تبدا في الاول من ذي القعدة القادم . ويصرف للمتدرب مكافاة شهرية قدرها ٥٠٠ ريال وبدل اعاشة وبدل ملابس .
ويقوم المركز بتامين المواصلات والسكن للمغتربين عن مدينة الرياض كما يصرف المركز مكافاة مالية لمن ينهي الدورة بنجاح من المتدربين

● الخرج :
قامت اوقاف الخرج بتوزيع سجاد وبسط وبرادات ماء ومكبرات صوت على بعض مساجد رمضان المبارك . ذكر ذلك (للرياض) الاستاذ محمد ابن عبد اللطيف مدير اوقاف المنطقة وذلك بناء على توجيهات معالي وزير الحج والاوقاف الذي يولي اهتماما كبيرا لاحتياجات بيوت الله .

● ابها :
قامت هيئة ضبط الغش التجاري بابها باتلاف مبيد بارا الخاص بالقمل والمتداول في الاسواق والصيدليات اذ ورد للهيئة عن وجود مواد سامة ومؤثرة في المبيد المذكور وقامت الهيئة بجولات مستمرة تمكنت من ضبط كميات كبيرة منه وبعد ان اجريت التحليلات اللازمة تم اتلافه وقد حذرت الهيئة من تداوله في الاسواق والصيدليات هذا وتواصل الهيئة جولاتها المستمرة في البحث عن المبيد المذكور .

● جدة :ـ و.ا.س :
قام رئيس الحزب الحاكم في الكاميرون احمد اهيدجو اليوم بجولة في منطقة المشاعر المقدسة بعرفات ومنى واطلع خلال هذه الجولة على المشاريع والطرق والكباري التي نفذت لخدمة حجاج بيت الله الحرام .

صدور شروط مسابقة جوائز مجلس وزراء الصحة العرب

كتب ـ جابر عبدالله الاسمري :
قرر مجلس وزراء صحة العرب في دورته الثامنة المعقودة بأبوظبي خلال الفترة من ٢٠ جمادي الاولى ١٤٠٣هـ الى ٢٢ منه الموافق ٥/٧ مارس ١٩٨٣م فتح باب التقدم لمسابقة جوائز مجلس وزراء الصحة العرب للبحث في مجال العلوم الصحية وخاصة البحوث التطبيقية امام الاطباء العرب وذلك ايمانا من مجلس وزراء الصحة العرب بضرورة تشجيع البحث العلمي في الوطن العربي وعلى وجه التحديد في المجال الطبي واخيرا حددت الشروط التي تمنح بموجبها الجوائز وكانت كما يلي :

اولا : المجالات التي تمنح لها الجوائز :
١ ـ الابحاث في مجال الامراض المعدية.
٢ ـ الابحاث في مجل الامراض غير المعدية .
٣ ـ الابحاث في مجال العلوم الطبية الاساسية .

ثانيا : الجوائز واجراءات منحها :
الجائزة الاولى : قيمتها ثلاثة الاف دولار وميدالية ذهبية .
الجائزة الثانية : قيمتها الفين
الجائزة الثانية : قيمتها الفي دولار وميدالية فضية .
الجائزة الثالثة : قيمتها الف وخمسمائة دولار وميدالية نحاسية .
تمنح الجوائز الثلاث لكل مجال من المجالات الواردة في البند اولا يمنح كل من الفائزين ميدالية ينقش على احد وجهيها شعار مجلس وزراء الصحة العرب وعلى لوجه الاخر المجال الذي منحت فيه الجائزة وسنة الفوز بها مثال : جائزة البحوث الصحية في الامراض المعدية .
تكون الميدالية ذهبية للفائز الاول وفضية للفائز الثاني ونحاسية للفائز الثالث واذا كان البحث مشتركا فتمنح الميدالية للباحث الاول .
لايجوز للفائز استغلال الميدالية الممنوحة له لاغراض غير علمية .
يمنح كل من الفائزين براءة يثبت فيها اسم الباحث وعنوان البحث واذا كان البحث مشتركا فتمنح صورة من هذه البراءة الى كل من الباحثين المشاركين .

ثالثا : الشروط الواجب توفرها فيمن يرشح للحصول على الجائزة .
١ ـ يجب ان يكون المتقدم متمتعا بجنسية احدى الدول العربية ويجوز ان يكون قد قام بالبحث منفردا او مشتركا مع آخرين .
٢ ـ يجوز ان يكون احد المشاركين في البحث غير الباحث الاول من جنسية غير عربية .
٣ ـ اذا كان البحث مشتركا ويجب ان يرفق به اقرار من الباحثين يحدد اسم الباحث الاول ونصيب كل منهم في هذا البحث .

رابعا : نظام وشروط منح الجائزة :
أ ـ نوعية البحث :
١ ـ يجب ان يكون البحث (البحوث) المقدم بحثا جديدا ومبتكرا لم يسبق نشره ويقع في احد الميادين المعلن عنها ويؤدي الى تقدم المعرفة .
٢ ـ تكون الافضلية للبحوث التطبيقية التي تخدم اهدافا صحية في المجتمع العربي ويفضل ان تكون تلك البحوث قد اجريت اساسا في بلد عربي .
٣ ـ لايجوز التقدم ببحوث بعد التقدم بها الى هيئات اخرى للحصول على جوائز .
٤ ـ لاتقبل البحوث التي سبق تقديمها للحصول على درجة علمية .
٥ ـ تقسم الجائزة المالية بالتساوي بين المتقدمين في حالة البحوث المشتركة الا اذا اوضح الباحثون في اقرارهم لمشار اليه أنفا نصيب كل باحث في البحث المشترك وفي هذه الحالة توزع الجائزة المالية طبقا للنسب الواردة في اقرار الباحثين .
وتكون الميدالية من نصيب الباحث الاول في البحوث المشتركة .
لايجوز ان يتقدم الباحث كباحث اول في اكثر من ميدان من ميادين البحوث المحددة .
يجوز للجان الحكام التوصية بحجب اي من الجوائز اذا رأت ان المستوى العلمي المطلوب لم يتوافر من البحوث المشتركة الا اذا اوضح الباحثون في اقرارهم لمشار اليه أنفا نصيب كل باحث في البحث المشترك وفي هذه الحالة توزع الجائزة المالية طبقا للنسب الواردة في اقرار الباحثين .
ان تكون الميدالية من نصيب الباحث الاول في البحوث المشتركة .
لايجوز ان يتقدم الباحث كباحث اول في اكثر من ميدان من ميادين البحوث المحددة .
يجوز للجان الحكام التوصية بحجب اي من الجوائز اذا رأت ان المستوى العلمي المطلوب لم يتوافق لاي من البحوث المتقدمة للجائزة .

خامسا : نظام تقييم لبحوث ليتم تقييم البحوث المقدمة من قبل لجان يطلق عليها لجان الحكام تم تشكيلها من قبل مجلس وزراء الصحة العرب من كبار العلماء في الوطن العربي وحدد لكل مجال من مجالات البحوث لجنة تحكيم خاصة بها .

سادسا : يتطلب من الباحث تقديم عشرين نسخة كاملة من بحثه او بحوثه مطبوعا على الالة الكاتبة باللغة العربية ويشمل كل منها ملحقا باللغة الانجليزية واللغة الفرنسية وما يلزم من الصور والرسوم البيانية حسب اصول النشر العلمي ويرفق بالبحث ملخص للسيرة العلمية للمتقدم :

سابعا : اخر موعد لاستلام البحوث :
تقبل البحوث للحصول على الجوائز قبل نهاية كل عام ميلادي ولا تقبل البحوث التي ترد بعد هذا التاريخ لدخول المسابقة عن هذا العام بل تؤجل الى العام التالي .

ثامنا : تكون الجوائز سنوية ويتم تقليد الجوائز للفائزين بها في احتفال رسمي يقام في البلد الذي يتم فيه اجتماع مجلس وزراء الصحة العرب ويقوم الفائزون بتقديم ملخص لهذه الابحاث في الاحتفال الذي يخصص لهذا الغرض ويتحمل الصندوق العربي للتنمية الصحية نفقات انتقالهم من بلدانهم الى مكان الاجتماع وكذلك تكاليف اقامتهم .

تاسعا : لمجلس وزراء الصحة العرب ان يقرر بعد اخذ رأي لجنة الحكام سحب الجائزة ممن سبق منحها له اذا اتضح للمجلس بالدليل ما يبطل قراره السابق بمنح تلك الجائزة .

عاشرا : يقوم المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الصحة العرب بنشر الابحاث الفائزة سنويا في كتيب خاص ويحق لصاحب البحث التصرف في بحثه بعد نشره من قبل مجلس وزراء الصحة العرب .

احد عشر : ترسل الابحاث الى الامانة الفنية لمجلس وزراء الصحة العرب ادارة شئون الصحة والبيئة بجامعة الدول العربية على عنوان ٣٧ شارع خير الدين باشا الجمهورية التونسية ويكتب على الظرف مسابقة جوائز مجلس وزراء الصحة العرب .

التبرعات تنهال على جمعية البر بشقراء

شقراء : منصور الحمود :
ترأس أمير مدينة شقراء بالنيابة الاستاذ احمد بن منيف المتيفي مساء اول أمس بمقر الامارة اجتماعا لمجلس جمعية البر الخيرية بشقراء حيث تم اختيار مجلس ادارة جديد لها مكون على النحو التالي الاستاذ احمد المتيفي أمير شقراء بالنيابة رئيسا والاستاذ عبدالرحمن الشايب مدير الضمان الاجتماعي نائبا للرئيس الاستاذ ناصر الجبلان امينا للصندوق والاستاذ سليمان الجماز مندوب المحكمة عضوا والاستاذ عبدالرحمن الخميس عضوا وقد تمت مناقشة عدة مواضيع في الاجتماع حيث ذكر للرياض الاستاذ المتيفي انه تم تكليف مكتب العمل بشقراء للكتابة الى جميع المؤسسات والشركات بشقراء والقرى التابعة لها للتبرع للجمعية كما تمت مخاطبة المحسنين بالمدينة وذلك لحثهم على المزيد من التبرع للجمعية وكذلك تم تفويض امين الصندوق والاعضاء بالمجلس لرفع الحالات المستحق لها الصرف سواء كانت بمدينة شقراء او القرى المرتبطة بها كما تم تفويضهم بالصرف على المستحقين وسوف يكون الصرف على النحو التالي الايتام للفرد ٥٠٠ ريال وما زاد عن الفرد الف ريال والارملة والمطلقة ٥٠٠ ريال والمقعد بدون عائلة ٧٠٠ ريال ومع عائلته الف ريال والضعفاء ٦٠٠ ريال وغيرهم من المستحقين والعجزة .
وقد دعى امير شقراء ورئيس الجمعية جميع المحسنين والقادرين على التبرع لهذه الجمعية .

عمل البر في شهر الخير

ابها ـ احمد الترابي :
تولي مديرية الشئون الاجتماعية بالمنطقة الجنوبية اهمية بالغة للجمعيات الخيرية حتى تطورت تلك الجمعيات وزاد عددها اذ بلغ عدد الجمعيات الخيرية في المنطقة الجنوبية عشر جمعيات خيرية تقدم خدماتها للفقراء والمحتاجين في مناطق خدماتها ويقوم بالاشراف عليها مكتب الشئون الاجتماعية بالمنطقة الجنوبية اذ ان الجمعيات بدأت تزاول اعمالها فبالاضافة الى جمعية البر بالجنوب ومركزها ابها فتوجد جمعيات اخرى في خميس مشيط ونجران جيزان وشرورة وبرحرح والباحة وتنومة وقرن ظبي والجمعية الخيرية النسائية هذا وقد سجلت تلك الجمعيات رسميا في وزارة الشئون الاجتماعية وتتلقى الدعم والمساعدات من الوزارة لتادية رسالتها الخيرية النبيلة .

طريق تمنية الدائري بـ ٢٧ مليون ريال

ابها ـ احمد الترابي :
ضمن مشاريع الطرق التى تشهدها منطقة عسير والتى تقوم ادارة الطرق بابها بتنفيذها بواسطة مؤسسات وطنية يتم الآن تنفيذ مشروع طريق تمنية الدائري الذي تستفيد منه قرى تمنية والذي يربطها ببعضها البعض ويربطها بالطريق العام هذا ويتكلف مشروع الطريق الدائري لتمنية حوالى ٢٧ مليون ريال ويشمل سفلتة الطريق كما ان به ٣٦ عبارة ويستفيد منه سكان تلك القرى في الشعف الاخضر . والجدير بالذكر ان هناك عددا من مشاريع الطرق تنفذ في المنطقة الجنوبية بالاضافة الى عدد من العقبات التي شقت مثل عقبة الجوة والقرشة وشعار وغيرها وهناك مشاريع للطرق عديدة ستشهدها المنطقة ان شاء الله .

مركزان صيفيان بالمجمعة

المجمعة ـ محمد الامان :
افتتحت ادارة التعليم بمنطقة سدير مع غرة شهر رمضان المبارك مركزين صيفيين في كل من المدرسة الثانوية بحوطة سدير ومتوسطة وثانوية تمير حيث تم تشكيل اداراتي هذين المركزين من مدير وثلاثة مشرفين للانشطة الثقافية والاجتماعية والرياضية والفنية والهوايات وقد تم تعيين الاستاذ احمد السعيد مديرا لمركز الحوطة والاستاذ محمد الفيصل مديرا لمركز تمير. وقد بدأت هذه المراكز استقبال الطلاب من مختلف المراحل الدراسية وتوزيعهم الى اسر مختلفة تمهيدا لممارسة الانشطة المختلفة والتى تشمل الخدمات العامة والمحاضرات والندوات والمسابقات الثقافية ومسابقة البحوث الاسلامية والزيارات الميدانية والفنون والهوايات وحفلات السمر. هذا وقد تم تحديد الدوام اليومي لهذه المراكز خلال شهر رمضان المبارك من التاسعة مساءا وحتى الواحدة صباحا وتنتهي هذه الفترة في ١٤٠٣/٩/٢٥هـ اما في الفترة الثانية والتى تبدأ اعتبارا من السادس من شوال فسيكون عمل المراكز من الرابعة عصرا وحتى الثامنة مساءا.

مدرسة تحفيظ القرآن الكريم بالاحساء بدأت اعمالها امس

الاحساء ـ مكتب الاحساء :
بدأت مدرسة تحفيظ القرآن الكريم بمدرسة الفتح بالاحساء اعتبارا من يوم أمس الاحد .. مزاولة انشطتها المختلفة .
وهذه المدرسة تعتبر المدرسة الوحيدة التي قامت وزارة المعارف بافتتاحها بالمنطقة الشرقية .
قال ذلك الاستاذ / عبدالرحمن زيد الحليبي مدير مدرسة تحفيظ القرآن الكريم بالاحساء ..
وقال ان المدرسة تقبل طلبة المرحلة الابتدائية للصف الرابع الابتدائي الى طلبة المرحلة الجامعية .
وهذه المدرسة افتتحت لكى تستقبل جميع طلبة مدن وقرى الاحساء .. حيث قرر ان يتم قبول ١٨٠ طالبا وسيتم توفير وسائل المواصلات من البيت الى المدرسة والعكس .
كما تمنح المدرسة مكافأة شهرية تبدأ من ١٠٠ ريال الى ٢٠٠ ريال وذلك حسب مدى حفظ الطالب .
وسوف تكون الدراسة بالمدرسة على فترتين صباحية تبدأ من الساعة ٧,٣٠ صباحا ومسائية من ٨,٣٠ .
حيث تشمل الفترة الصباحية على اربع حصص يوميا تشمل على تلاوة وحفظ القرآن الكريم ـ التجويد ـ السيرة ـ الحديث . اما الفترة المسائية فقد تم تخصيصها لمزاولة الانشطة الثقافية والرياضية والفنية .
كما ستقوم المدرسة بتنظيم رحلات خارج المنطقة .. وفي نهاية اختتام اعمال المدرسة سيتم توزيع الهدايا والجوائز الرمزية على الطلبة المتفوقين
وباب التسجيل مفتوح امام الراغبين للالتحاق بالمدرسة حتى يوم ٢٠ رمضان الجاري .

(معهد تعليم اللغة العربية السعودي بجاكرتا .. يقيم حفله الختامي)

كتب : عبدالرحمن الخزيم :
اقام معهد تعليم اللغة العربية التابع لجامعة الامام محمد ابن سعود الاسلامية بجاكرتا حفله الختامي .. للعام الدارسي ١٤٠٢ ـ ١٤٠٣هـ .

وقد اقيم الحفل على شرف معالى وزير الشؤون الدينية الاندونيسى الحاج متور شاذلى ، وبحضور سعادة سفير جلالته لدى اندونيسيا الشيخ محمد سعيد بصراوي . وسعادة الدكتور محمد بن سعد السالم مدير عام ادارة البعثات والعلاقات الخارجية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية التى انشأت المعهد ، وتتولى رعايته ، وصرف ميزانيته ..
هذا .. وقد تضمن الحفل عدة كلمات بهذه المناسبة لمعالى وزير الشؤون الدينية الاندونيسى ، ولسعادة سفير جلالته باندونيسيا ، وسعادة الدكتور السالم ، وكلمة لمدير المعهد الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله العمار .
وقد اكدوا ـ جميعا ـ على اهمية اللغة العربية على اعتبارها اللغة الام للعالم الاسلامى ، ولغة الحضارة الاسلامية ، والتاريخ . وأولا وقبل كل شيء على اعتبارها اللغة التى شرفها الله بكتابه العزيز .
وقد اشاد سعادة سفير جلالته بجاكرتا بالتعاون الذي تلقاه السفارة ، ويلقاه المعهد من المسؤولين الاندونيسيين وفى مقدمتهم معالى وزير الشؤون الدينية ، ومعالى وزير الخارجية الاندونيسى مختار كوسوما اتماجا ..
كما عبر معالى وزير الشؤون الدينية الاندونيسى الحاج منور شاذلى .. عن شكر الحكومة الاندونيسية للمساعدات التى تقدمها المملكة العربية السعودية لاندونيسيا .. وفى مقدمتها قيام المملكة بانشاء هذا المعهد ...
ـ وفى نهاية الحفل .. قام معالى وزير الشؤون الدينية بتوزيع شهادات التقدير التى حصل عليها بعض اساتذة المعهد من جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ، وشهادات ، وجوائز الخريجين الذين بلغ عددهم لهذا العام (١٦٦) طالبا ، وطالبة .. حسب التفصيل الاتى :
ـ الفترة الصباحية ٤٦ طالبا .
ـ فترة مابعد العصر للطلبة ٣٦ طالبا .
فترة مابعد العصر للطالبات ٤٦ طالبة .
ـ فترة ما بعد المغرب ٣٨ طالبا .
ـ هذا .. وقد عرض التلفزيون الاندونيسى صورا من الحفل فى نفس اليوم ، واذاعته وكالة الانباء الاندونيسية ، كما حضر الحفل عدد من كبار المسؤولين الاندونيسيين ، وسفراء الدول العربية والاسلامية ، وجمهور غفير من المواطنين الاندونيسيين وتناول المدعوون بعد انتهاء الحفل المرطبات التى اعدت بهذه المناسبة ، وقد اثنوا على نجاح الحفل .. وغادروا المكان فى الساعة الثانية عشرة والنصف ظهرا .. مودعين بمثل ما استقبلوا به من حفاوة وترحيب .. صرح بذلك الدكتور محمد بن سعد السالم مدير عام ادارة البعثات والعلاقات الخارجية بالجامعة .

تعديل دوام مستشفى ابها العام

ابها ـ احمد الترابي :
تقرر ان يكون الدوام الرسمى لمستشفى ابها العام من الساعة ٨.٣٠ حتى الساعة الثانية عشرة والنصف صباحا وفى المساء من الساعة التاسعة حتى الثانية عشرة وذلك تسهيلا للمراجعين للمستشفى بالاضافة الى وجود اقسام للمناوبة تعمل طيلة الاربع والعشرين ساعة فى سبيل خدمة المراجعين .

● مرور الاحساء ينفذ الخطة المرورية للشهر المبارك ●

الاحساء ـ يوسف القضيب :
بدأت ادارة مرور الاحساء فى تنفيذ خطتها المرورية لشهر رمضان المبارك والتى تهدف الى التخفيف من حدة الزحام والاختناقات المرورية فى الشوارع فى اوقات محدودة .
وتجند ادارة المرور بالاحساء كافة طاقاتها البشرية والفنية فى سبيل تنظيم السير فى اهم الشوارع والتقاطعات المؤدية الى الاماكن ذات الارتباط بالجمهور الاسواق والمساجد الى غير ذلك .. خاصة خلال الفترة التى تسبق موعد الافطار .
ويشترك فى تنظيم السير والمرور كافة المسئولين بمرور الاحساء من جنود وضباط ورواد .
الامر الذي ادى الى نجاح الخطة والوصول الى الغاية المرجوة منها هذا ويهيب المسئولون فى مرور الاحساء بالمواطنين التعاون مع ادارة المرور فى استمرار تنفيذ الخطة حتى نهاية شهر رمضان المبارك تحقيقا للسلامة على الاموال والانفس بتجنب الحوادث ومنع حدوثها بتطبيق الارشادات والقواعد التى تصدرها ادارة المرور الساهرة على راحتهم .. وحتى يتمكنوا من اداء مهامهم بسهولة .. ويسر .

اتلاف كمية من الاغذية الفاسدة بحريملاء

حريملاء : سعد الدهمش :ـ
قامت هيئة ضبط الغش التجاري بحريملاء خلال الايام الاخيرة من شهر شعبان المنصرم والاولى من شهر رمضان بجولات تفتيشية مكثفة على محلات بيع المواد الغذائية بمدينة حريملاء للتاكد من عدم وجود مواد غذائية غير صالحة للاستهلاك الادمي وللتاكد ايضا من عدم وجود مغالاة فى الاسعار . وقد قامت اللجنة باتلاف كميات من المعلبات المختلفة والزيوت النباتية والتى انتهت مدة صلاحيتها او التى ثبت فسادها ولو لم تنته مدة صلاحيتها بعد .

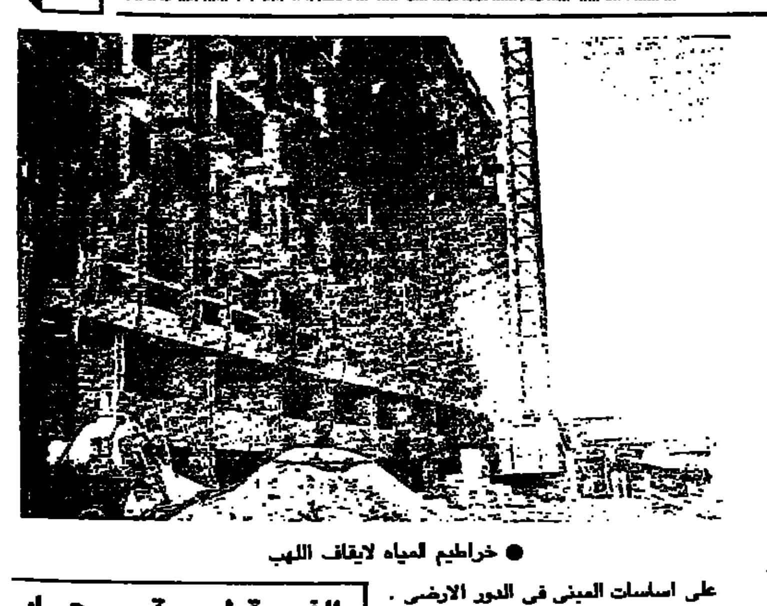
● حريق ضخم يلتهم أجزاءً كبيرة من مبنى الرئاسة العامة لتعليم البنات

● الحريق يستمر (٨) ساعات والطائرات تساهم في أطفائه

● مبنى من تسعة ادوار في طور الانشاء يعاد تأسيسه من جديد

رجال الدفاع المدني يساهمون مساهمة فعالة في القضاء على السنة اللهب

● المبنى الضخم ويري اثار الحريق على اجزائه .



● خراطيم المياه لايقاف اللهب

● كتب ـ سعود المصبيح :

شب حريق ضخم في مبنى الرئاسة العامة لتعليم البنات الجديد والواقع في شارع التلفزيون التهم اجزاء كبيرة من المبنى مخلفا خسائر مادية كبيرة مما يترتب عليه اعادة تاسيس المبنى من جديد حسب تقدير احد المهندسين العاملين في الموقع .

ويقع المبنى على ارض مساحتها اكثر من عشرة الاف متر مربع وبارتفاع قدره تسعة ادوار وبتجهيزات جديدة حديثة ومواقف للسيارات وتكييف مركزي ومكاتب ادارية لمختلف اقسام الادارات ومكاتب الرئاسة المختلفة .

وقد اشتعل الحادث في بدايته في الدور الارضي حيث بدأ من الساعة الثامنة صباحاً وارتفعت السنة اللهب لتشمل جانب كبير من المبنى نتيجة التهامها للخشب الموضوع لاغراض (التلبيس والتشطيب) وقد حاصرت السنة اللهب اكثر من عشرة عمال كانوا يشتغلون داخل المبنى وقد تم انقاذ ثمانية اشخاص منهم . كما افاد بذلك بعض شهود العيان في بداية الحادث حيث ساعد العمال بعضهم البعض على انقاذ زملاؤهم .

وقد صرح «للرياض» الرائد ظافر القحطاني مدير منطقة الرياض للدفاع المدني بالنيابة بأن الدفاع المدني قد بلغ بالحادث الساعة (٩,٢٣) صباحا فوراً وبدأت في محاصرة النيران فوراً وقال : بأنه ولله الحمد بتضافر الجهود فقد تم حصر النيران في الجناح الجنوبي من المبنى فقط من الدور الأرضي من المبنى .

واضاف بأن فرق الدفاع المدني ظلت تكافح النيران حتى استطاعت اطفائها في تمام الساعة الرابعة عصراً ـ وتم ابقاء فرقة للمرابطة بجوار المبنى لمراقبة اي تطورات لا سمح الله وللتأكد نهائيا من القضاء على الحريق . كما تم استخدام فرقتي حريق من الطائرات الهليكوبتر وكان لها دوراً كبيراً في محاصرة النيران في الادوار العليا الى ان تم استخدام السلالم المتحركة والتي يستخدمها الدفاع المدني ضمن الياته وتجهيزاته المتطورة .

وعن سبب وقوع الحادث قال الرائد ظافر القحطاني : بأنه حتى الآن لم يتبين لنا الاسباب الرئيسية للحادث ولايزال خبراء الحرائق وادلة التصوير الجنائي تقوم بدورها لمعرفة الاسباب وذلك حتى كتابة هذا الخبر .

واضاف بأن المواد الكثيرة من الاخشاب الموجودة في المبنى بالاضافة الى مواد قابلة للاشتعال كالرصاص والقار والخيش وادوات التمديدات الكهربائية وادوات السباكة من بلاستيك وغير ذلك حيث كان لذلك الاثر الكبير في تضاعف النيران وشمولها اجزاء كبيرة من المبنى ـ حتى ان الحريق في بدايته كان اي ساكن في مدينة الرياض يستطيع ان يري السنة اللهب والدخان المتصاعدة من المبنى .



● السلالم المتحركة كان لها دور كبير في القضاء على الحريق .

● (١٤) فرقة مطافيء ساهمت في الحريق

واضاف بأن هناك عدد من المواد الكيماوية السامة التي ظهرت نتيجة الحريق وقد استخدم رجال الدفاع المدني الكمامات المضادة للمواد السامة اثناء بداية العمل حتى تم السيطرة عليها .

وصف الحادث

وقد التقت الرياض بأحد السكان القاطنين بجوار المبنى الذي قال باننا سمعنا اصوات الخشب والنيران تتقاذف بها وكانت السنة اللهب تتصاعد بصورة هائلة وقمنا بإخلاء بعض المنازل القريبة من الحريق حفاظا على الارواح واضاف بأن شجاعة رجال الدفاع المدني وثقتهم بأنفسهم ساهمت بصورة رائعة في محاصرة النيران والقضاء عليها بصورة مذهلة .

كما تحدث «للرياض» احد موظفي الرئاسة العامة لتعليم البنات والذي يعمل في المبنى القديم المجاور للمبنى الحديث فقال بأن النيران قد قضت على انحاء كبيرة من المبنى الذي كان من المنتظر ان تنتقل اليه الرئاسة خلال الاشهر القليلة القادمة . واضاف بأن هذا يعني اعادة بناية الجزء الجنوبي من المبنى مرة اخرى خصوصا وان اجزاء من الحريق قد اثرت على اساسات المبنى في الدور الارضي .

اسباب الحادث

والتقت «الرياض» بعدد من عمال المبنى الذين اشادوا بمهارة وشجاعة رجال الدفاع المدني وقال احدهم بأن مشهد النيران في البداية كان يوحي لنا بأن المبنى سينهار تماما خصوصا وانه تحت الانشاء وهذا يعني اصابات مضاعفة في المبنى وقال اخر لقد حاصرت النيران عدد من الزملاء واستطاع احدهم القفز من الدور الثاني على ارض سهلة قمنا باعدادها له ولم يصب بأي اذي . كما تم انقاذ اعداد اخرى كانت تعمل داخل المبنى . اما عن سبب الحادث فانه لم يتضح بعد الا ان مصادر «الرياض» تؤكد ان اهمال بعض العمال في تنفيذ بعض الاعمال الحساسة وخصوصا اعمال (اللحام) كانت سبب في حدوث شرارة لهب تسببت في حريق ضخم كاد ان يتطور الى مضاعفات اكبر .

لقطات

● تابع الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض الحادث واشرف عليه منذ الساعات الاولى من الحريق .

● اللواء هاشم عبدالرحمن مدير عام الدفاع المدني والعقيد ابراهيم العوفي نائب المدير العام ظلوا مرابطين بجوار الحادث الى ان تم القضاء على الحريق .

● الجهود الرائعة من رجال الدفاع المدني كان لها دور في محاصرة النيران والقضاء على الحريق بصورة سريعة .

الف قطعة سجاد لمساجد الباحة

الباحة ـ جمعان الكرت

بمناسبة حلول شهر رمضان الكريم قامت ادارة الاوقاف بمنطقة الباحة بتوزيع ١,٠٠٠ قطعة من السجاد وعدد كبير من المصاحف ودوات النظافة والكهرباء على مساجد المنطقة ذكر ذلك (الرياض) مدير اوقاف الباحة الاستاذ احمد الغراني واضاف بانه خلال اسبوع واحد سيتم استلام العديد من المشاريع التي نفذت خلال الاشهر الماضية وهي على النحو التالي :

المشروع الكبير بمدينة الباحة والذي يجري العمل فيه حاليا وبتكلفة اجمالية قدرها ١٥ مليون ريال ويتكون من دورين مساحة الدور الارضي ٤٠ × ٥٠ وبه سكن للامام والمؤذن ومكتبة خاصة بالمسجد الى جانب المساجد الاخرى والتي كلفت ٦ مليون ريال وهي ، مسجد جامع ابارك بزهران ومسجد جامع جدره والجامع الكبير ببني كبير وجامع الصناق بالعقيق وجامع اوراخ بالعقيق وجامع القحف بزهران مصلي العيدين بالمفارحة وجامع حضا ببني عدوان

مجلس الوزراء يوافق على اعادة تنظيم امارة منطقة نجران

كتب مندوب الرياض

وافق مجلس الوزراء الموقر على قرار للجنة العليا للاصلاح الاداري والمرفوع بخطاب صاحب السمو الملكي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ونائب رئي اللجنة العليا للاصلاح الاداري بشأن اعادة تنظيم امارة منطقة نجران وما توصلت اليه اللجنة بقرارها سالف الذكر وفق التنظيم المقترح من وزارة الداخلية من اجراء بعض التعديلات عليه وفقا للترتيب الوارد ف القرار والخارطة التنظيمية المرفقة به .

أمير الطائف يعدد بعض المشاريع الجديدة

الطائف ـ واس:

اكد امير الطائف صالح السالم ان مدينة الطائف قد توفر لها هذا العام خدمات جديدة في مجال التشجير والحدائق وملاعب الاطفال والمنتزهات والمجسمات الجمالية .

وقال امير الطائف صالح السالم في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان هناك الكثير من المشروعات الجديدة التي نفذت هذا العام ومنها مسجد الميقات بالسيل الكبير والجامع الكبير وحديقة الملك فهد والخط الدائري للمدينة الذي تم الانتهاء فيه من الجزء الواقع بين الهداء والشفا وكذلك تنفيذ المجمع الحكومي الذي صمم على احدث النظم الهندسية.

واعرب امير الطائف عن سعادة اهالي الطائف بتشريف جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سلطان ابن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران.

غدا يفتتح سنترال العيساوية

الجوف ـ مبارك الخص الشراري

شملت الخدمات الهاتفية منطقة العيساوية والتي تقع في منطقة القريات وصرح (للرياض) مدير عام الهاتف السعودي بالجوف الاستاذ شنيف دويدان بأنه سيفتتح غدا الثلاثاء سنترال العيساوية والذي سيخدم الف مشترك . والجدير بالذكر ان قرية النبك ابوقصر شملتها الخدمة الهاتفية حيث تم افتتاح مقسم سعة الف خط وسيتم قريبا إفتتاح عدة سنترالات هاتفية في عدد من القرى والهجر الزراعية بوادي السرحان بمنطقة الجوف.

وزارة المعارف تنظم دورة لمديري مدارس ما بعد الابتدائية

الرياض ـ واس :

تنفذ وزارة المعارف خلال العام الدراسي القادم عددا من الدورات لمديري المدارس حيث ستنفذ الوزارة دورة لمديري المدارس الابتدائية بكلية التربية بالرياض وقد بلغ عدد المدرسين المرشحين لهذه الدورة ٢٣ مرشحا كما ستنفذ الوزارة دورة لمديري المدارس الابتدائية بكلية التربية بمكة المكرمة

.. وقد بلغ عدد المرشحين لهذه الدورة ٨٤ مرشحا .. كما ستنفذ الوزارة دورة تتعلق بتكنولوجيا التعليم بكلية التربية بالرياض .. وقد بلغ عدد المرشحين لهذه الدورة ١٠ مدرسين : وقد طلبت الوزارة من المناطق التعليمية المرشح فيها هؤلاء اخلاء طرفهم لمباشرة الدراسة مع مطلع العام الدراسي القادم.

اليوم الأمير عبدالإله:

يرعى حفل فرع جامعة الأمام بالقصيم

بريدة ـ مكتب الرياض:

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم وبحضور معالي الدكتور عبدالله عبدالمحسن التركي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض يقيم فرع الجامعة بالقصيم مساء اليوم (الاثنين) حفل تخرج دفعة جديدة من طلاب الفرع في كليتي الشريعة واصول الدين والعلوم العربية والاجتماعية لهذا العام الدراسي ١٤٠٢ ـ ١٤٠٣هـ وذلك في قاعة المحاضرات بالفرع في الساعة العاشرة من مساء هذا اليوم حيث يبدأ الحفل بعد وصول سموه الى قاعة الاحتفالات بآيات من الذكر الحكيم بعده يلقي مدير الجامعة الدكتور عبدالله التركي كلمة يرحب بها بسموه ثم يلقي بعدها عميد كلية الشريعة واصول الدين الدكتور عبدالكريم اللاحم كلمة الفرع ثم يلقى احدى المتخرجين كلمة الخريجين.

بعد ذلك يتفضل سموه بتوزيع بطاقات التهنئة على الطلاب المتخرجين بالكليتين لهذا العام ثم يغادر سموه مكان الحفل مودعا بمثل ما استقبل .

هذا وقد علمت (الرياض) ان مجلس الجامعة قد صادق على النتيجة العامة النهائية وذلك في الجلسة المنعقدة عصر امس بالرياض . وسوف تعلن صباح هذا اليوم الاثنين.

الأمير عبدالاله

الكلية المتوسطة

١١٢ طالب وطالبة يتخرجون هذا الربيع

الدلم/ محمد الحقباني:

اوضح وكيل الكلية المتوسطة بالرياض الاستاذ عبدالعزيز البليهي بأن بداية التسجيل بالكلية لفصل الخريف ١٤٠٣ ـ ١٤٠٤هـ سيكون على النحو التالي :

ـ يبدأ الارشاد يوم السبت ١٤٠٣/١١/١٢ الى ١١/١٤.

ـ يبدأ التسجيل ابتداءا من ١١/١٥ الى ١٤٠٣/١١/٢٣هـ.

ـ تبدأ الدراسة الفعلية للكلية يوم السبت ١٢/١٧.

ـ اسبوع الحذف والاضافة يبدأ من ١٢/٢٤ الى ١٢/٢٨.

هذا ومن جهة أخرى اشار البليهي الى ان عدد الدارسين المتوقع تخرجهم لهذا الفصل الربيع حوالي ٩٥ دارسا و١٧ طالبا من مختلف المناطق التابعة للكلية.

مدير عام الشئون الصحية بالشرقية وزيارة مفاجئة للاحساء

كتب ـ احمد المغلوث:

قام صباح امس سعادة الدكتور سامي الصقير مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية بجولة تفقدية لمنطقة الاحساء الصحية تفقد خلالها اقسام مستشفى الملك فهد بالهفوف . . وشملت كذلك ملحقات ومرافق المستشفى المختلفة.. بعدها اجتمع سعادته مع كبار المسؤولين في المستشفى حيث ابدى لهم ملاحظاته وتعليماته المختلفة وفي نفس الوقت ناقش معهم السبل الكفيلة بتطوير الخدمات الصحية في المنطقة وتقديم الخدمات الافضل للمواطنين، هذا وكان يرافق المدير العام في هذه الجولة كل من الدكتور توفيق العوهلي والاستاذ ناصر الثنيان من المسؤولين في المديرية بالشرقية .. وتأتي هذه الجولة والتي تعتبر هي الاولى للدكتور الصقير على اثر تعيينه مديرا عاما للشئون الصحية بالشرقية خلفا للدكتور عبدالرحمن السويلم الذي صدر قرار وزاري بتعيينه وكيلا مساعدا للشئون العلاجية بالوزارة ضمن التنظيمات الجديدة والتطويرية في وزارة الصحة .. هذا وبالمناسبة التقت الرياض بالدكتور محمود المفيد مدير مستشفى الملك فهد بالهفوف بالنيابة مستفسره منه عن نتائج جولة المدير العام فقال الدكتور المفيد.. في الحقيقه اننا سعداء جدا بزيارة الدكتور الصقير خاصة وهي تأتي بعد تعيينه كمسؤول اول عن الخدمات والشئون الصحية بالشرقية ولاشك ان نتائج هذه الزيارة سوف تكون ان شاء الله كما نأمل بحيث انها تحقق المزيد من الفعل والعمل للخدمات الصحية بالاحساء .. علما بأن سعادة المدير العام قد ابدى لنا اعجابه وتقديره لما وصلت اليه الخدمات الصحية في المنطقة من تقدم وازدهار.

أيام رمضان

صفحة رمضانية يومية إشراف: محمد السليمان

اللهم اني صائم

● انطلق بسيارته التى تفتقد للتكييف بعد ان انهى دوامه الرمضاني الساعة الثالثة ظهرا .. الحر شديد والزحام شديد والمكان – كوبرى شارع الخزان مع شارع الكباري –

يردد عبارة اللهم اني صائم اكثر من مرة – ويستغفر الله ويسمع آيات من القران الكريم من مذياع السيارة –

السيارات تقف فى صفوف متراصة واصوات (البوارى) على اشدها

سائق سيارة لا ينتبه للسيارة التى امامه فيضطر للاصطدام بها ينزل صاحب السيارة المصدومة يتافف ويتذمر ويتمتم بكلمات تعبر عن الموقف..

صاحبنا يقف خلف السيارتين وهذا يعنى مزيدا من الحر ومزيدا من الزحام ومزيدا من التعطيل

ارتال السيارات تقف وتتعطل لان الكوبرى شبه مقفل منذ اشهر وقسم الصيانة بالامانة لايعير هذا الزحام وهذا التعطيل اى اهتمام.. السائق الفاعل ينزل من السيارة ويعاين الاضرار.

ينزل سائق ثالث – ويقول (ياجماعه ماكان الا الخير الحمد لله على السلامه اذا صارت الارواح سالمه بكيف الحديد) يرد صاحب السيارة المتضرر لا·

(ياخي وش اللى يلقفك اسكت واركب سيارتك.)

يرد صاحب السيارة الفاعلة·

(ايه فعلا ياخى انا اللي صادم وانا اللي اتفاهم معه ومالك حق تنط وتحكي)

يرد الثالث

(هالحين ابصلح بينكم.. الناس صايمين وفى رمضان وتقولو لي اسكت الله يهديكم بس)

النقاش يعود بين السائقين والزحام يتفاعل والمرور يتاخر فى الحضور

صاحبنا ينزل من سيارته ويمسح العرق. يزداد بسبب ان سيارته غير مكيفة··

يرفع راسه ويتمتم ويقول (اللهم اني صائم)

سعود الصالح

جولة المحرر :

الرياض لحظة الإفطار في المسجد.. والشارع

.. مرابطة ميدانية ٢٤ ساعة لأفراد وضباط المرور

. رجال الخير يقدمون وجبات الافطار في المساجد



جولة محرر الرياض اليوم كانت لحظة الافطار في الشارع والمسجد .. في الشارع حيث يرابط رجال المرور من افراد وضباط .. وفي المسجد حيث تقدم وجبات الافطار لكل من يتواجد في المسجد لحظة اذان المغرب .

وكانت بداية جولتنا لأول ايام رمضان فى الجامع الكبير بالرياض حيث التقيت مع احد الشيوخ والذي يبلغ من العمر ٥٥ عاما حيث سألته عن هذه المناسبة الكريمة وهى دخول شهر رمضان الكريم حيث قال :

وانا اعرف ان شاء الله القصد منه المصلحة العامة وانا اسمع دائما عن الصحافة واقول لكن اعاده الله علينا وعلى جميع المسلمين بكل خير وصحة وعافية . وان يعز الله الاسلام والمسلمين فى ظل قيادتنا الحكيمة .

وعن السبب الذي جاء به الى الافطار في المسجد يقول :

اننى والحمد لله كل عام اصلي جميع الصلوات فى الجامع الكبير واحيانا افطر في البيت واحضر الى المسجد . ولكن اليوم جلست من بعد صلاة العصر وانا اقرا في القرآن حتى حضر وقت صلاة المغرب فافطرت هنا والله يعز هؤلاء الاشخاص ويجزيهم الله خيرا على احضارهم هذا الافطار للمسلمين .

(نصيحة)

وفي نهاية حديثه يقول : اننى اوجه هذه النصيحة لكل صائم بأن يحفظ لسانه عن التفوه باي كلمة وان يتصدق وان يحث على فعل الخيرات في هذا الشهر الفضيل .

●● مواطن اخر

والتقينا مع المواطن مساعد عيد الرميح في الجامع الكبير حيث يقول عن هذا الشهر الكريم وعن سبب حضوره للافطار فى الجامع :

ان هذا الشهر الكريم شهر البركات شهر الصيام يعتبر فرحة لكل مسلم بأن يصومه . وان هناك اشخاصا صاموا معنا في الاعوام السابقة ولم يصوموا معنا هذا العام فلنجعلهم عظة لنا ولايعلم الانسان اين يموت وبأي ارض فلنستغل هذا الشهر بالتوبة الى الله .

وسبب حضوري للافطار هنا اننى قادم من مشوار وعند مروري من الجامع لم يبق سوى دقائق بسيطة . فهذا هو سبب افطاري هنا واتوجه الى الله بأن يعز الاسلام والمسلمين ويمن علينا بالصحة والعافية ويجعل هذا الكريم شهرا مباركا علينا ..

والتقيت مع احد الاخوة الاشقاء من اليمن . احمد الشميري . حيث قال عن شهر رمضان الكريم وسبب افطاره في المسجد :

انني اهنئكم بهذا العمل الطيب الذي تقومون به في بلادكم فانا سافرت كثيرا الى بعض الدول ولم اجد هذه الظاهرة الطيبة وهى احضار الافطار (القهوة والتمر والشوربة) الى الجامع ويفطر به كل شخص دون اي شيء . وهذا يدل على طيبة هذا الشعب وحرصه على كسب المعروف والخير ..

واننى اهنىء كل المسلمين فى جميع بقاع الأرض بدخول شهر رمضان المبارك وان شاء الله يعم السلام في جميع دول العالم ويثوب جميع الناس في هذا الشهر الفضيل .

والتقيت مع احد الاخوة الاشقاء من مصر حيث قال عن شهر رمضان الفضيل :

احمد الله على ان قدرني ان اصوم شهر رمضان الكريم فى هذه البلاد المقدسة التي حباها الله بنعمة الاسلام والاستقرار وانا مسافر لكي اقضى بقية الشهر فى مكة المكرمة عند الكعبة المشرفة . وافطر هذا اليوم لاننى قادم من احدى القرى القريبة من الرياض في الطريق انا وبعض زملائي لكي نصوم شهر رمضان فى مكة . وهذا السبب الذي جعلنا نفطر فى هذا الجامع من بعض الافطار والذي احضره بعض الكرماء لكى يثابوا باذن الله على فعل الخيرات للمسلمين من سعوديين واجانب . واقول لهم بهذه المناسبة جزاكم الله خيرا عن الاسلام والمسلمين ..

(رجال المرور)

وكان لنا هذا الحوار اثناء جولتنا في شوارع الرياض مع النقيب/ سلمان عبدالله العسرج قائد منطقة (د) حيث كان يفطر مع افراده في الميدان فيقول عن هذه المناسبة :

نيابة عن زملائي اوجه هذه الدعوة لجميع قائدي السيارات بالتريث اثناء قيادتهم وعدم السرعة لان اسباب الحوادث الرئيسية هي السرعة . ونحمد الله العلي القدير انه لم تحدث ايه حوادث تذكر في بداية هذا الشهر الكريم . وهناك بعض الاشخاص يقومون بالسرعة قبل موعد الاذان بقليل . وانا وجه نصيحتي لهم بعدم السرعة ومخالفة قواعد المرور لان في ذلك ضررا وخطرا على حياتهم .

واهيب بجميع قائدي السيارات الخصوصية او الاجهزة بالتقيد بتعليمات وانظمة المرور وهدف رجل المرور قبل كل شيء هو تسيير وتسهيل مهمة المواطن والمقيم اثناء قيادته هذه السيارة ...

وعن تواجدهم خلال هذا الشهر الفضيل يقول النقيب/ سلمان : ان افراد ورجال المرور سوف يكونون على اتم الاستعداد وهم دائما في الميدان وقريبون من كل شخص لكي يسهلوا وييسروا حركة السير له ..

والتقيت مع الرقيب اول/ احمد مراد حيث سألناه عن هذه المناسبة الكريمة وهل وقعت حوادث في بداية هذا الشهر الفضيل فيقول :

اننى اوجه هذه الكلمة الصغيرة الى اخواننا قائدي السيارات من هذه البلاد الكريمة والمقيمين بأن يتقيدوا خلال هذا الشهر الكريم بقواعد المرور واتباعها لاننا نسعى بالدرجة الاولى لمصلحتهم وتوفير الراحة لهم . وعدم السرعة وعدم اللامبالاة في قطع الاشارة والانتباه لجميع التقاطعات الصغيرة والفرعية .. ونحمد الله انه لم تحدث اية حوادث كبيرة وقد حدث مساء هذا اليوم حادث بسيط وتم الصلح والتنازل بين الافراد ونحن نحمد الله ان نسبة الحوادث انخفضت بشكل كبير .

وائل العليان

كتب رمضانية

عقود اللؤلؤ والمرجان فى وظائف شهر رمضان

ابراهيم بن عبيد آل عبد المحسن

يشتمل الكتاب على ثلاثين بابا على ليالي الشهر. وفى اول كل باب خطبة لائقة وفى ختامه دعاء وقد جمعه المؤلف من كتب كثيرة واودعه بحوثا غزيرة. شحنه بفضائل رمضان وبركاته. وفضل الصيام وآدابه وتلاوة القرآن وتدبر آياته والحث على الاجتهاد وفى القيام وما اعد الله لاهل طاعته فى دار السلام ووشحه بذكر حال السلف الكرام وخيار الخلق من الانام وما لهم من اجتهاد فى الصيام والقيام. وقد تضمنت الابواب موضوعات عديدة وهامة هى البشارة فى دخول شهر رمضان والتهنئة فيه. وفضائله وفضله على سائر الشهور وفضل اوقاته الشريفة وما للصائم عند فطره . وصلاة التراويح وفضل قراءة القرآن وصيام رمضان . وفضل الصيام على سائر الاعمال وآداب الصيام وفوائده وفضل الجود والكرم فى رمضان. وذكر العشر الاوسط وفضائل القرآن وبركات الشهر المبارك وفضل الاجتهاد وليلة القدر والحث على فعل الطاعات والاعتكاف ولزوم المساجد وذكر العشر الاواخر. وفضل قيام الليل وذكر السبع الاواخر وطلب ليلة القدر وفى اغتنام الاوقات الشريفة للدعاء وما اعد الله لاوليائه من نعيم واغتنام اوقات رمضان فى الطاعات ووداع شهر رمضان وقد ضمنه المؤلف كتابة العديد من الامثلة والحكم والاشعار التى تساعد القارىء على تفهم واستيعاب الموضوع وذلك اضافة الى الاحكام الشرعية التى استدل بها فى شرح كافة ابواب الكتاب.

عائلة علمت بدخول الشهر من امريكا

هل يصدق ان عائلة لم تعلم بحلول رمضان المبارك الا من امريكا وهى فى الرياض···

هذا ما حصل امس الاول عندما فات هذه العائلة العلم بدخول الشهر الذى جاء متاخرا وعند الفجر اتصل احد افراد هذه العائلة من امريكا حيث يدرس هناك واتصاله جاء ليبارك لاهله فى دخول الشهر عندما علم باعلان اول يوم من رمضان وعندما رفعت سيدة العائلة سماعة التلفون اذا بولدها يهنئها من امريكا فاستغربت وسألته عن الامر فاكد لها انه علم بخبر ثبوت رؤية هلال شهر رمضان وان التلفزيون والاذاعة السعودية ذكرا ذلك فما كان منها الا ان ايقظت افراد العائلة واخبرتهم بدخول الشهر وعلى عجالة عملت اكلة خفيفة للسحور قبل آذان الفجر وتم الصيام.

العدسة تتكلم

الحر الشديد جعل الناس يلجأون الى تأمين مكيفاتهم لتعمل بكل كفاءة لتعطي الجو برودة تطغى على حرارة الشمس وقد كان لورش التبريد وتعبئة الفريون سوق كبير وحركة مستمرة .

عادات قديمة

جاءت الديانات السماوية جميعها حاملة معها الامر بوجوب الصوم.. وتعيش الامة الاسلامية على مر الايام تنتظر شهر رمضان حتى تعيد الايام نفسها ويجيء اليهم شهر الصوم من جديد وتبلغ السعادة قمتها قبل الصوم برؤية هلال رمضان.

وعادات الاحتفال بمقدم شهر رمضان كثيرة.. وفي كل البلاد الاسلامية طرق خاصة في استقبال هذا الشهر الكريم وتتغير هذه الطرق تبعا للعادات والتقاليد المصاحبة لتلك البلاد ومنها نذكر الاتي:

● المسحراتي:

وهو شخصية طيبة ظريفة ومعروفة فقط في ليالي شهر رمضان وكان الى سنوات قريبة يؤدي دوره في ايقاظ الناس بعد منتصف الليل وهو يدور بالشوارع يدق على طبلته ويهتف بأسماء الناس امام منازلهم معلنا لهم وقت السحور.

وفي العصر العباسي شاع تغني الناس بشعر (القوما) – اي ما يقوله المسحراتي – وقد نسب الشعر الرمضاني في ذلك الوقت الى رجل بغدادي يدعى (ابونقطة) وكان قد اعجب به الخليفة الناصر لدين الله العباسي فكافأه على ذلك بوظيفة المسحراتي

● فانوس رمضان:

الفانوس اصلا هدفه حماية مصدر الضوء من الرياح او الامطار.. واول من عرف الفانوس هم الرومان وان اختلفت وظيفة الفانوس عند المسلمين حين كان يستخدم لانارة الطريق ليلا ليساعد المصلين، على الذهاب الى المساجد وفي القرن الثامن الهجري كان يجري تقليد اضاءة الفوانيس وتعليقها على المآذن في شهر رمضان وذلك لتحديد ميقات السحور الى جانب كونها لونا من الزينة.. فاذا كانت الفوانيس مضاءة استمر الناس في المأكل والمشرب واذا اطفئت امسكوا عن الطعام.

ولعل ذلك التقليد كان معمولا به قبل ذلك مما يدل عليه قول الحجاج بن يوسف ابن على من شعراء القرن السادس الهجري:

ونجم من الفانوس يشرق نوره
ولكنه دون الكواكب لا يسرى

وقديما كانت الفوانيس تضاء بواسطة الشموع وبمرور الايام تطورت طرق اضاءتها فاصبحت تعمل بالبطارية الكهربائية..

وعادة يحمل الاطفال تلك الفوانيس ويجوبون بها الشوارع وهم يتغنون بعبارات رمضانية ظريفة ولذلك اصبح الفانوس رمزا لليالي الشهر المبارك.

● تهاني سعيد ●

ابن القيم والصيام

يقول ابن القيم فى زاد المعاد :

(المقصود من الصيام حبس النفس عن الشهوات وفطامها عن المألوفات، وتعديل قوتها الشهوانية لتستعد لطلب ما فيه غاية سعادتها ونعيمها، وقبول ما تزكو به مما فيه حياتها الابدية ويكسر الجوع والظمأ من حدتها وسورتها. ويذكرها بحال الاكباد الجائعة من المساكين وتضييق مجارى الشيطان من العبد بتضييق مجارى الطعام والشراب، وتحبس قوى الاعضاء عن استرسالها لحكم الطبيعة فيما يضرها فى معاشها ومعادها. ويسكن كل عضو منها. وكل قوة عن جماحه، وتلجم بلجامه. فهو لجام المتقين وجنة المحاربين ورياضة الابرار المقربين.

وللصوم تأثير عجيب فى حفظ الجوارح الظاهرة والقوى الباطنة وحميتها عن التخليط الجالب لها المواد الفاسدة، التى اذا استولت عليها افسدتها واستفراغ المواد الرديئة المانعة له من صحتها. فالصوم يحفظ على القلب والجوارح صحتها، ويعيد اليها ما استلبته منها ايدي الشهوات. فهو من اكبر العون على التقوى.)

ذكريات صائم



عبدالله ابراهيم البريدي صبي في الرابعة عشرة من عمره سبق له ان جرب الصيام في رمضان وله معه ذكريات اوردها للصفحة حيث قال :

بدأت الصوم كتجربة وتعودت عليه في العام ١٤٠١هـ حيث كنت اصوم يوما وافطر اخر وفى عام ١٤٠٢هـ صمت رمضانا باكمله وبهذا يكون قد مضى علي في صيام رمضان كاملا عام واحد فقط ..

وفيما مضى من الاعوام التى لم اكن اصومها فقد كنت اقضي ايام رمضان مع اصدقائي في الحديث واحيانا اللعب وفي سنوات اخرى التحقت باحد المراكز الصيفية واستفدت من مجالات الانشطة المتعددة فيها . واذكر اننى عندما صمت لأول مرة وجدت ان الصوم فيه تعب ومشقة وارهاق . الا اننى صمت الصيام وانا لم ابلغ بعد سن الرشد ووجدت في تنظيم الوقت فى رمضان لذة حيث اتسحر مع اهلي واصلي الفجر واخلد للنوم حتى اذان الظهر واقوم للصلاة مع الجماعة ثم اشغل وقتي بقراءة القرآن واتداول الأحاديث مع الاصدقاء حتى يأتى موعد الافطار ..

والاحساس بلذة الصوم يبدد المشقة .. واذكر انه في اول سنة صمت كنت مسافرا مع الاهل الى مدينة بريدة في احد أيام رمضان الأخيرة وفى اثناء الرحلة افطر بعضهم وامسك البعض الآخر وكنت من ضمن الممسكين عن الافطار وهذا ولد عندي الاعتداد بالنفس والاصرار على مواصلة الصيام .

آيه

قال تعالى :

«ان الذين يتلون كتاب الله واقاموا الصلاة وانفقوا مما رزقناهم سرا وعلانية يرجون تجارة لن تبور ليوفيهم اجورهم ويزيدهم من فضله انه غفور شكور» الاية

صدق الله العظيم

حديث

عن عرفجة قال : كنت عند عتبه بن فرقد وهو يحدث عن رمضان قال : فدخل علينا رجل من اصحاب محمد صلى الله عليه وسلم ، فلما رآه عتبه هابه ، فسكت قال : فحدث عن رمضان قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول فى رمضان فتغلق ابواب النار وتفتح ابواب الجنة وتصفد فيه الشياطين ، قال : وينادى فيه ملك : ياباغي الخير ابشر ، وياباغي الشر اقصر حتى ينقضى رمضان رواه احمد والنسائى وسنده جيد .

دعاء

اللهم ان نسألك رضاك والجنة ونعوذ بك من سخطك والنار ياواسع المغفرة اخرجنا بالله من الظلمات الى النور .. برحمتك ياارحم الراحمين .

شعر

ايا معشر الصوام وافتكم البشرى
وقد نشر الباري بمدحكم ذكرا
خصصتم بشهر فيه عتق ورحمة
وقد اجزل الرحمن للصائم الاجرا
مساجده مانوسة بتلاوة
وذكر وكانت قبله تشتكى الهجرا
ولله فى العشر الاواخر ليلة
لقد عظمت قدرا كما ملئت خيرا
فطوبى لقوم ادركوها وشاهدوا
تنزل املاك بها اية كبرى
وفازوا بغفران الاله فاصبحوا
يشم عليهم من شذا عرفها عطرا

مسابقات رمضان

مسابقة رمضان التلفزيونية
السؤال الأول

انتهى الرسول – صلى الله عليه وسلم – من انتصاراته على اليهود وانتشر الاسلام فى معظم اجزاء الجزيرة العربية . ومع هذا فان قبيلة قريش بقيت على اصرارها فى معاداة الرسول – صلى الله عليه وسلم – والذين امنوا معه . فنقضت صلح الحديبية بأن قتلت عشرين رجلا من مسلمي بني خزاعة .

فصمم الرسول – صلى الله عليه وسلم – على مهاجمة قريش في عقر دارها فأعد جيشا قوامه عشرة الاف جندي سار به نحوهم وعسكر بالقرب من مساكنهم .

ولما رأت قريش ذلك بعثت بأبي سفيان ليستطلع الخبر فوجد انه يستحيل على المشركين مقاومتهم . فاسلم . ولم يأذن له الرسول بالعودة الى قومه قبل ان يشهد قوة جيش المسلمين .

فقال العباس بن عبدالمطلب : يارسول الله . ان اباسفيان رجل يحب الفخر فاجعل له شيئا . قال : نعم (من دخل دار ابي سفيان فهو آمن ، ومن اغلق عليه بابه فهو آمن ، ومن دخل المسجد الحرام فهو آمن)

فلما ذهب ابوسفيان لينصرف ، قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم . ياعباس احبسه بمضيق الوادي حتى تمر به جنود الله فيراها . ومرت القبائل على راياتها حتى مر به رسول الله فى كتيبته الخضراء فيها المهاجرون والانصار .

فقال ابوسفيان للعباس من هؤلاء فقال له : هذا رسول الله والمهاجرون والانصار والقبائل . فقال : مالأحد بهؤلاء قبل ولاطاقة .

فعاد ابوسفيان يتحدث عن قوة جيش المسلمين .

وقد نظم الرسول – صلى الله عليه وسلم – جيشه في اربع فرق وجعل على رأس كل فرقة قائدا . فاسند الفرقة الأولى الى الزبير بن العوام . والفرقة الثانية الى خالد بن الوليد . والفرقة الثالثة الى سعد بن عباده . والفرقة الرابعة الى ابي عبيدة . وتسلم الراية عنه علي ابن ابي طالب .

وامرهم الرسول – صلى الله عليه وسلم – بأن يدخل كل قائد من جبهة فدخل القواد الثلاثة الزبير وابوعبيدة وسعد دون اية مقاومة .

اما خالد فقد لقي مقاومة تمكن من القضاء عليها حيث قتل من المشركين ثلاثة عشر رجلا ، وقتل من المسلمين : كرز بن جابر وحبش ابن ربيعة وسلمة الجهني – رضى الله عنهم .

وانتصر المسلمون وتم لهم هذا الفتح العظيم دون قتال ودخل الناس في دين الله افواجا .

وبدأ الرسول – صلى الله عليه وسلم – يحطم الاصنام ويقول (الله اكبر) ويردد الآية الكريمة (وقل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا) . وقال – صلى الله عليه وسلم – (يامعشر قريش ماترون اني فاعل بكم ؟ قالوا خيرا اخ كريم وابن اخ كريم !! فقال – صلى الله عليه وسلم – : اذهبوا فانتم الطلقاء .)

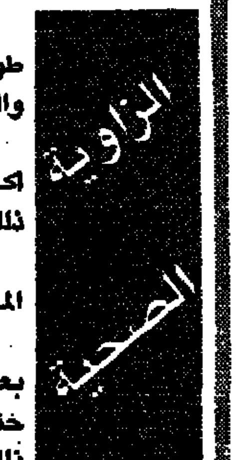
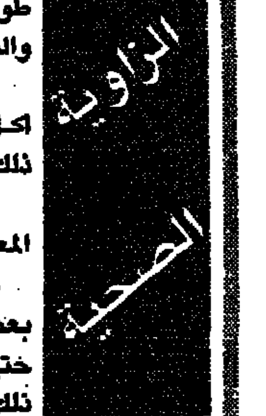
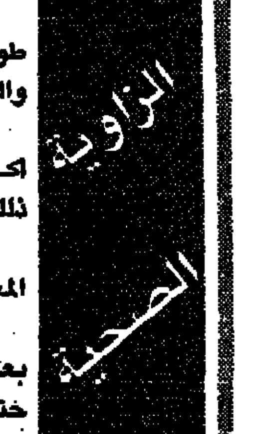
وكان ذلك في رمضان من السنة الثامنة للهجرة .

المطلوب معرفة اسم هذا الفتح العظيم ؟

فوازير رمضان
الفزورة الأولى

– فوق في العالي قائم – لكل دولة دائم والافي بلدنا باللون الاخضر والابيض لازم
معناه بالتوحيد والعدل قائم
والرسوم فيها البطولة والاجداد صنعوها
وبكل فخر وعزة كل مناسبة له تكريم
وكل ابطالنا يحملوه وامام العالم يرفعوه
وفي التلفزيون كل يوم نشاهد صورته كل يوم
في بداية الارسال وفي نهاية الارسال

الزاوية الصحية

في رمضان يمتنع الصائم عن الاكل والشرب طوال اليوم.. وعند آذان المغرب يتلهف للاكل والشرب..

وينصح الاطباء كل الصائمين بالا يثقلوا من اكل الطعام والشراب عند الافطار لكي لا يؤثر ذلك على المعدة وهضمها للمواد الغذائية..

ويكون الاكل شيئا فشيئا حتى لا تصاب المعدة بالارهاق في الهضم..

واسلم طريقة لذلك يتم الافطار على التمر مع بعض القهوة ثم السوائل ولا تكون بكمية كبيرة. حتى تتنبه المعدة باستقبال الاكل والشرب وبعد ذلك بفترة مناسبة يتناول طعام العشاء.

حروف وأفكار

يكتبها اليوم : محمد أحمد سالم

حول جدل العلاقة بين الاقتصاد والسياسة

العلاقة بين الاقتصاد والسياسة ومشكلات البلاد النامية

حاولت في مقال سابق ايضاح الحلقة المفقودة في الجدل القائم حول علاقة علم الاقتصاد بالسياسة ، ورأينا كيف ان غموض بعض المفاهيم أو الاصطلاحات قد يؤدي الى استنتاجات بعيدة عن الصواب.

ومع ذلك فلا يزال الجدل مستمرا بل أخذ يتشعب الى اهتمامات اخرى تخرج عن دائرة موضوع بحثنا الاساسي .

وحتى لاتبعدنا التفاصيل الفرعية او الاهتمامات الجانبية عن جوهر الموضوع سوف نقوم خلال هذه السطور بالتعليق السريع على ما استجد في موضوع الجدل المشار اليه ، وعلى وجه التحديد ـ ما ورد في مقال اللواء الركن/يوسف السلوم (في جريدة الرياض ـ العدد ٥٤٦٧) وما ورد في مقال الدكتور عبد المحسن هلال (بجريدة الرياض ـ العدد ٥٤٦٨) . وفيما يلي تفصيل ما تقدم :

اولا : لايزال اللواء الركن/ السلوم يعتقد في انعدام الصلة بين علم الاقتصاد وعلم السياسة بحجة ان (العلم المجرد ينظر له في اضيق الحدود ومعزولا عن البيئة المحيطة به ولاغراض البحث العلمي ومن الناحية النظرية فقط) .

وفي اعتقادي ان هذه الحجة وان كانت صالحة للتطبيق على مسميات العلوم التي تنتمي الى مجموعة العلوم الطبيعية أو الفيزيوكيمائية الا انها لاتنطبق على علم الاقتصاد او علم السياسة باعتبارهما ضمن دائرة العلوم الاجتماعية او الانسانية ، فامكانية العزل عن البيئة المحيطة من طبيعة البحث العلمي في دائرة العلوم الطبيعية وحدها ، على عكس الحال من صعوبة بل استحالة القيام بعزل الظواهر الاجتماعية بعضها عن بعض بغرض الدراسة او التحليل ، حتى لو افترض في التحليل الاقتصادي بقاء العوامل الأخرى ثابتة لخدمة هذا التحليل ، بل ان هذا الافتراض لايزال يمثل احد نقاط الضعف التي تحول دون اصباغ علم الاقتصاد بالصبغة العلمية البحتة كغيره من العلوم الطبيعية .

وبالاضافة الى ان هذا الرأي مردود عليه في مقالنا السابق ـ وفي غيره من المقالات ـ فانه مردود عليه ايضا من واقع ما كتبه اللواء الركن (السلوم) في نفس مقاله المشار اليه حيث اشار الى ما يناقض رأيه السابق مباشرة ، حيث أنكر بالنص: (ومعروف لدينا ان علم الاقتصاد نشأ وعاش وترعرع في احضان علم السياسة .... الى قوله : (اما الاقتصاد والسياسة فهما توأمان يؤثر كل منهما في الآخر في الحياة العملية والتطبيقية) والى هنا ينتهي كلام اللواء الركن (السلوم) . والى هنا ايضا نتوقف على التعليق .

ثانيا : رغم الاتفاق مع د. هلال في كثير من الجوانب ، الا انه لازال هناك بعض نقاط الخلاف معه حول موضوع بحثنا .. مما يستلزم منا التعليق عليها ؛ ليس دفاعا عن شخص بذاته بقدر ما هو الحرص الشديد على وضوح ودقة المفاهيم الاساسية لضمان دقة النتائج التي يمكن الوصول اليها سواء في مجال الفكر أو التطبيق ويمكن حصر نقاط الاختلاف فيما يلي :

١ ـ إستمرار الخلط بين مفهوم (علم الاقتصاد) ومعنى (اقتصاد دولة ما) مع التهوين من اهمية وفعالية بعض المقولات والادوات الاقتصادية .

٢ ـ استمرار الخلط بين المقصود (بعلم السياسة) والمقصود (بسياسة دولة معينة في مجال الحكم او العلاقات السياسية الدولية)

٣ ـ استمرار الخلط ايضا بين تأثير السياسة على اقتصاديات الدول النامية ، وتأثير النظريات الاقتصادية الغربية على تلك الاقتصاديات ، والاعتقاد في وجود علاقة سببية بين ما تعاني منه دول العالم الثالث وتلك النظريات الاقتصادية المشار اليها .

ونشير ـ بداية ـ الى ان الاختلاف مع د. هلال حول النقطة الأولى لايلغى اتفاقنا معه حول وجود صلة وثيقة بين علم الاقتصاد وعلم السياسة ، أو بين الاقتصاد والسياسة ، وذلك عكس اختلافنا معه حول النقطة الثانية ، الذي يترتب عليه عدم اتفاقنا معه بشأن اثبات الصلة بين علم الاقتصاد من ناحية وسياسة دولة ما (وليس علم السياسة) في مجال الحكم أو العلاقات السياسية الدولية ، وذلك على ما سيتضح فيما يلي :

(١)

يقول د. هلال بالحرف الواحد : (... حسب منطوق المجادلين ، لنفترض معهم جدلا أن هناك فرقا بين هذه المصطلحات فماذا يعنى هذا ؟

اقتصاد الولايات المتحدة اذا انطبق عليه قانون العرض والطلب أصبح علم الاقتصاد الامريكي ، واذا لم ينطبق اصبح مجرد اقتصاد امريكي ؟) .

وحقيقة الأمر أن صياغة هذا التشبيه الافتراضي هي صياغة مغلوطة شكلا ومرفوضة موضوعا . كيف ؟

من حيث الشكل تشبه الصياغة السابقة القول المغلوط التالي : اذا انطبق على الشعب المصري او السعودي أحد قوانين الهندسة المعمارية أصبح علم الهندسة المصري أو السعودي ، واذا لم ينطبق أصبح مجرد الهندسة المصرية أو السعودية . يا لها من مغالطات لفظية !! رغم ان العلوم جميعها لاتعرف الحدود الاقليمية ، فهي لخدمة الانسانية جمعاء .

ومن حيث المضمون فان ذلك التشبيه الافتراضي قد جهل او تجاهل ان قانون العرض والطلب لايمثل سوى قطرة من محيط علم الاقتصاد ومن هنا كان الخطأ في تعميم الجزء على الكل .

ولايضاح الاختلاف بين مفهوم (علم الاقتصاد) ومعنى (اقتصاد دولة ما) وكذلك اهمية الادوات الاقتصادية والأصول والقواعد المعروفة في علم الاقتصاد ـ والتي يحاول د. هلال التهوين والتقليل من فعاليتها ـ نقول أن ذلك الاختلاف اقرب ما يكون للتشبيه بالتفرقة بين مفهوم (علم الطب) وتركيب (جسم الانسان) ، حيث العلاقة الوثيقة والعضوية المتبادلة بين كل منهما في الحالتين . فكما تظهر على (جسم الانسان) بعض اعراض المرض المحسوسة كارتفاع في درجة الحرارة أو علامات الاسهال او الامساك ، ايضا يظهر (اقتصاد دولة ما) بعض الأعراض والمؤشرات التي تعكس جانبا أو آخر من جوانب الاختلال وما يعاني منه من مشكلات اقتصادية معينة . كوجود فجوة تضخمية ، أو ارتفاع نسبة البطالة ، او وجود اختلال جزئي في عرض وطلب بعض السلع أو اختلال كلي على مستوى الاقتصاد القومي ، او عجز في ميزان التجارة او ميزان المدفوعات ، او نقص في عنصر العمل الفني ... الخ

وفي الحالتين يحتاج الأمر الى علاج يستمد في الاولى من العقاقير والادوية التي توصل اليها (علم الطب) ، ويستمد في الثانية من ادوات التحليل والنظريات الاقتصادية وما تجود به قرائح المفكرين الاقتصاديين السابقين والمعاصرين وما حققه (علم الاقتصاد) من تقدم .

واذا كانت المفاهيم لاتزال ـ بعد ذلك ـ غير واضحة ، فيكفي ان يدقق د. هلال نظره في التساؤل التالى : لماذا لايمكننا التعرف على المبادىء الاقتصادية وادوات التحليل المختلفة في علم الاقتصاد ، بمجرد قراءة تقرير اقتصادي حول اقتصاد دولة ما ؟

(٢)

لعله معروف أن قيمة اي بحث ليست بكثرة المراجع وتعددها بقدر ما يتمتع به الباحث من قدرة وكفاءة للاستفادة منها بالقدر الذي يخدم نتائج البحث . ومع احترامنا الشديد لاصحاب المراجع الذين استند اليهم د. هلال لاثبات عدم وجود اختلاف بين مفهوم (علم السياسة) وتعبير (سياسة دولة ما في مجال الحكم او العلاقات السياسية الدولية) الا انه يجب ايضا الا نخطىء في فهم ما قصدوه بتعبيز المعارف السياسية ، فأغلب الظن انهم يقصدون بذلك الجانب النظري للسياسة ، اي تعبيرا عن العلوم السياسية ، وليس تعبيرا عن الجانب التطبيقي لها ، ولا عجب ان يكون لكل نوع من انواع المعرفة مجاله النظري ومجاله التطبيقي .

واذا لم يكن هناك فارق بين المتغيرين المشار اليهما فكيف يستطيع د. هلال ان يفسر العديد من الجانب التطبيقي لسلوك كثير من الحكومات السابقة منها والمعاصرة ، على ضوء المبادىء والاصول المعروفة في نطاق العلوم السياسية او الاعراف الدولية .

وعلى سبيل المثال لا الحصر .. التصرفات السياسية لحكومة اسرائيل وقراراتها الخاصة بضم الجولان ، او ببناء المستوطنات فى الضفة الغربية وقطاع غزة ، او باعلان الحرب على لبنان ، او تصفية الوجود الفلسطيني وانكار حقه فى اقامته لدولته المستقلة على ارضه . ايضا التصرفات السياسية السوفياتية وقراراتها الخاصة باحتلال افغانستان على مسمع ومشهد من المجتمع الدولي واخيرا وليس بآخر ـ تصرفات حكومة طهران سواء ما يتعلق منها داخليا بشأن التصفيات الجسدية للمواطنين تحت قناع الثورة الاسلامية ، او خارجياً بقراراتها السياسية باستمرار حربها مع العراق الشقيق ، الى غير ذلك من الأمثلة التي نحس بها ونتأثر بها جميعاً .

بقي ان نشير الى نقطة الخلاف مع د. هلال ، حيث يرى ـ بعكس ما نعتقد ـ فى وجود صلة بين المتغيرين اليهما . بحجة عدم وجود فارق بين مفهوم هذين المتغيرين على النحو الذي اوضحنا عكسه . ولا اعتقد بأن القارىء ـ بعد ذلك الايضاح ـ سوف يجد صعوبة في ادراك وجهة نظرنا ، اذ ليس من المتصور ان يؤثر سلوك عملي تطبيقي في مجال معين على القوانين والمبادىء النظرية لعلم اخر . واذا لم يقتنع د. هلال بوجهة نظرنا فما عليه الا ان يوضح لنا ـ مشكورا ـ كيف تؤثر او يمكن ان تؤثر احد التصرفات السياسية لحكومات بعض الدول ـ والمشار اليها حالا ـ على قانون تناقص المنفعة او قانون تزايد الغلة او مبدأ المضاعف والمعجل ، او غير ذلك من الاصول النظرية المعروفة في علم الاقتصاد ؟!

بقى أن نشير بعد ذلك إلى تشكيك د. هلال فى انتماء قانون العرض والطلب الى علم الاقتصاد . ولا نعتقد انمثله يجهل حقيقة من قال بذلك ، حيث ينسب هذا القانون إلى الاقتصادي الكلاسيكي المعروف الفرد مارشال ، واقره كثيرون بعده . ولكن هل يستطيع د. هلال ان يقول من الذى نادى بعكس ذلك ؟ أو حتى إلى أى العلوم الآخرى ينتمى القانون ؟

لاحاجة للقول بأن استخدام بعض العلوم إلى مقولات تنتمى إلى علوم اخرى من الامور الطبيعية على ضوء ما نعلمه جميعا من تداخل وتشابك تلك العلوم بعضها بالبعض الآخر.

ولعل نظرة سريعة الى ما حققه علم الاقتصاد خلال السنوات العشر الاخيرة من تقدم فى أدوات التحليل ومناهج البحث ، ما يؤكد ذلك ، حيث تم استخدام وتطبيق الاساليب الرياضية والاحصائية المتقدمة فى مجال التحليل الاقتصادى ، وهناك على سبيل المثال ما يسمى بالاقتصاد القياسى ـ Econo mitrics ـ والاقتصاد الرياضى ، والاقتصاديات الكمية وغير ذلك من الادوات والمعادلات التى تستهدف التعبير عن الظواهر الاقتصادية والاجتماعية فى صورة رقمية وكمية Quantification

،الأمر الذى جعل علم الاقتصاد من اكثر العلوم الاجتماعية الأخرى إقترابا لدائرة العلوم الطبيعية أو الفيزيوكيمائية ، وهو مايضفى على قوانينه ونظرياته وادواته التحليلية مزيدا من الدقة والفاعلية.

ونكتفى بهذا القدر من الايضاح فى مجال العلاقة بين علم الاقتصاد والسياسة ، ذلك أن محاولة تبسيط البسيط أو الواضح بذاته يفضي إلى تعقيد الأمور ، وأملي الا نصل إلى هذا الحد فى موضوع بحثنا.

وفيما يتعلق بتأثير السياسة على اقتصاديات دول العالم الثالث ، فذلك لا يختلف فيه إثنان ، على ضوء مانلاحظه بصفة عامة فى مجال العلاقات الاقتصادية الدولية واتجاه معدل التبادل الدولي لغير صالح البلاد النامية ، وفى مجال تقديم القروض أو المساعدات الاقتصادية سواء من جانب الدول المتقدمة صناعيا او بواسطة المنظمات الاقتصادية الدولية ، حيث يتم فرض شروط سياسية لاتتفق ومصالح الدول النامية ، بل أن الاستعمار قد خلع ثوبه السياسى ليستبدله بآخر اقتصادى لاستغلال ثروات دول العالم الثالث وجهود أبنائها وعلمائها ومفكريها، وأيضا فى مجال النظام النقدى العالمى ، وفى غير ذلك من المجالات التى لايتسع لها المقام .

غير أن الذى يثير الدهشة حقا هو مايعتقده الدكتور هلال من أن هناك علاقة سببية بين مشكلات دول العالم الثالث من ناحية ، والنظريات الاقتصادية ـ وخاصة الغربية منها ـ من ناحية اخرى كما لو كانت تلك النظريات هى سبب جميع الأمراض والمشكلات التى تعانى منها البلاد النامية.

صحيح ان النظريات الاقتصادية الغربية قد لا تتلائم فى معظمها للتطبيق فى البلاد النامية . وهذا شىء طبيعى ايها العزيز فتلك النظريات الاقتصادية لم يتم تصنيعها كأي سلعة فى معامل الغرب ومصانعه بقصد تصديرها الى دول العالم الثالث ، ولكنها تولدت ونشأت لمعالجة مشكلات اقتصادية بذاتها عانت منها الدول الغربية فى ذلك الوقت ، وحيث تختلف ظروف كل دولة عن نظيرتها فى دولة أخرى ، فان ذلك يستلزم اتباع سياسة مختلفة بطبيعة الحال. إن النظريات الاقتصادية ـ كأي نظرية علمية اخرى ـ ليست ثوبا نمطيا يناسب جميع الأطوال والاحجام والخصائص ، بل لكل ما يناسبه حسب ظروفه ومشكلاته الخاصة والمتميزة.

واذا كان تطبيق تلك النظريات لم يؤت ثماره المرجوة فى دولة معينة من الدول النامية ، فلا يجب ان نلقى كل اللوم على تلك النظريات ـ باعتبارها الشماعة السهلة التى نحملها اعذارنا ـ لأن الخطأ ليس فى تلك النظريات بقدر ما هو الخطأ فى اختيار المناسب منها لمشكلات وظروف ذلك الاقتصاد الذى يراد تطبيق احدى تلك النظريات عليه.

إذن ليست المشكلة فى النظريات الاقتصادية غربية أو شرقية بل تكمن المشكلة فينا نحن الاقتصاديين فى جميع دول العالم الثالث مثلما تكمن فى جميع مفكريه وعلمائه وخبرائه فى شتى مجالات المعرفة .

لقد عرف الغرب كيف يتحول من عصر الظلام والجهل الى عصر النهضة والتقدم ، حينما استفاد من علوم العرب التى تخلوا عنها ، وبدأ من حيث انتهى الاخرون.

لماذا لاتكف عن الصياح والنواح ، ومحاولات اختلاق الاعذار من هنا ومن هناك ؟ لماذا نقف دائما فى دول العالم الثالث موقف المتفرجين والعالم من حولنا لايكف عن العمل والحركة والابتكار والتجديد ؟ لماذا لايتغير منهج تفكيرنا وطبيعة نظرتنا للحياة بحيث يقترن التفكير الجاد بالعمل المتواصل دون ملل أو كسل ، ودون الاعتماد على مساعدات الدول المتقدمة التى يصحبها المن والاذى معا ؟

أما عن الاشارة الى تجربة التنمية فى مصر طوال الثلاثين عاما الماضية وكيف ان الوضع الاقتصادى لايزال سيئا ، نقول بأن السبب فى ذلك لايرجع الى تطبيق النظريات الاقتصادية الغربية كما يعتقد د. هلال او غيره ، بقدر ما يعود الى مجموعة عوامل داخلية وخارجية تضافرت جميعها فى عرقلة عجلة التنمية فى الاقتصاد المصرى، وبعض هذه الاسباب يمكن ادراكه دون كبير عناء وبعضها الاخر عميق الجذور لايمكن ملاحظته بالعين المجردة كالميكروبيات غير المنظورة ، مثله فى ذلك كباقى الدول النامية الاخرى وان اختلفت فيما بينها من حيث الدرجة أو النطاق ، وهو موضوع يحتاج الى معالجة مستقلة ومع ذلك من يدرى فربما كان الوضع الاقتصادى اكثر سوءا لو لم يتم تطبيق بعض تلك النظريات الغربية فى مصر او فى غيرها ؟.

وما نود التأكيد عليه ان هناك من النظريات الاقتصادية الغربية مايستحق إمعان النظر فيه من حيث ملاءمته للتطبيق على واقع اقتصاديات البلاد النامية فليست جميع النظريات الاقتصادية الغربية غير صالحة للتطبيق على واقع الدول المشار اليها . ولسنا هنا بطبيعة الحال فى وضع يسمح بمعالجة اكثر تفصيلا لتحديد مايجب ان يستبعد من النظريات الاقتصادية ، ومايجب ان يستفاد منه للتطبيق فى تحليل مشكلات البلاد النامية . ونكتفي بالاشارة ـ على سبيل المثال لا الحصر ـ إلى انه يمكن أن تأخذ من الفكر التقليدى تحليله للادخار والاستهلاك ، بشرط الاستعانة بالادخار الاجباري بجانب المدخرات الاختيارية نظرا لانخفاض الدخل القومى ولصعوبة ضغط الاستهلاك بالبلاد النامية. ومعنى ذلك ان نظرية النمو يجب ان تكون نظرية لتراكم رأس المال أى نظرية ادخار ، على ان يسمح للاستهلاك بالارتفاع تدريجيا وبالقدر اللازم لمقابلة التوسع فى الصناعات الاستهلاكية . ومن ناحية اخرى يظل من الممكن دائما فى تحليل الاقتصاديات المتخلفة ، أن نعتمد على أدوات التحليل الحديثة التى تتمثل فى المتغيرات المستقلة بصفة اساسية مع ادخال التعديلات التى يستلزمها نقص فاعلية هذه الادوات وخاصة النقدية منها ، وهو ما يتطلب ضرورة الاعتماد على السياسة المالية بدرجة كبيرة وعلى الاستثمارات العامة ، وغير ذلك من الادوات الملائمة ، وهو ما يحتاج الى معالجة مستقلة.

وخلاصة القول ، أن على مفكري دول العالم الثالث مسؤولية كبرى فى البحث والتحليل والاستنتاج وفى اختيار ما يلائم مشكلات اقتصادياتها وظروف مجتمعاتها ، وفى اقتران الفكر الجاد بالواقع العملي ، ذلك وحده هو سبيل الخلاص من مشكلاتنا الاقتصادية وغير الاقتصادية شريطة ان تخلص النوايا ويجزل العطاء دون حدود ، ودون انفعال عند مواجهة الراى والاراء الاخرى ، وكل أملي ألا نضع بأنفسنا علامة استفهام كبيرة حول أهليتنا العلمية فى مجال مناقشة قضايانا الاقتصادية وغير الاقتصادية ـ والله الموفق،،

دائرة الإعلام

أين المادة الاخبارية الحية في التلفزيونات العربية؟

ـ صحيح ان الاعلام العربى يظل بشكل عام موجها مهما تكن الاطر الديموقراطية التى يندرج فيها.. وصحيح ايضا ان ما يسمى بالموضوعية الاعلامية مجرد فكرة لا تمكن بأى حال من الاحوال تحويلها الى نظرية قابلة للتطبيق الكلى لان الصحفى او رجل الاعلام لا يستطيع ان يكتب خارج الحدود التى يرسمها انتماؤه السياسي والاديولوجى والفكري والثقافي ويفرضها المحيط الذى يتحرك داخله.

ومع ذلك فان وسائل الاتصال الجماهيرية فى البلدان المصنعة تتفوق بكثر على ما يعادلها فى البلدان النامية من حيث البحث عن الاخبار من مواقعها.. تترصد مصادرها وتستقرئها وتقدم الى القارىء او المستمع أو المشاهد مادة حية غير مستهلكة.. يركب الباحثون عنها المخاطر تلو المخاطر ويحدث ان يلقوا حتفهم فى ساعة المعركة أو تحت الانقاض أو يذهبوا ضحية البرد اللاذع او الحرارة القاتلة.. يكاد يحصل ذلك كل يوم ولا يبتغى امثال هؤلاء المغامرين جزءا ولا شكورا بقدر ما يتحرمون مهنة المتاعب التى يمتهنونها ويحبونها حتى الموت..

ومن المواد الاعلامية الحية التى شكرت صاحبها اكثر من مرة وطلبت من الله ان يمد فى انفاسه تحقيق قدمته قناة التلفزيون الفرنسية الثانية يوم الاربعاء ١ يونيو ١٩٨٣ ـ عن مأساة السلفادور هذا البلد الذى تداس فيه كل يوم حقوق المزارعين والعمال ويقتلون ويذبحون كالذباب والخرفان.. ولست بحاجة الى الحديث فى هذا المقام. ولكنى وددت ان اقول ان الصحافى الذى اجرى التحقيق فى هذا البلد ذاق الامرين.

وعرض حياته للخطر وهو يبحث عن المزارعين الفقراء الذين اصبح العثور عليهم والتحدث اليهم عملية صعبة للغاية لاسباب كثيرة اهمها الحراسة المشددة التى يفرضها عليهم «المسلمون المنظمون الذين يفتكون بالاهالى» وكذلك الاحتراز الذى يبديه السكان ازاء الاجانب وبخاصة الصحافيين خوفا من بطش المسلمين المنظمين أو من السنة الواشين.. وكم يكثر هؤلاء حين تشتد الازمات وتستفحل المصائب.

المهم ان صحافى قناة التلفزيون الفرنسي الثانية توصل بعد الى مقابلة مزارعة فى سن الاربعين ولكنك تراها كما لو كانت فى الستين وتشدك المرأة اليها منذ اللحظة الاولى لانها لا تخشى من الكاميرا ولان قصتها نموذج لما تتعرض له سائر النساء المزارعات والعاملات فى هذا البلد. تحكى المرأة بشجاعة نادرة وطلاقة كبيرة كيف قبض «المسلمون المنظمون» على اخوتها واحدا بعد واحد وعمدوا الى ذبحهم عن بكرة ابيهم.. وكيف قضت اربع سنوات بين الزبانية الذين اغتصبوها واهانوها وقطعوا نهدها الايمن وحرقوا جسمها بالكهرباء ونفايات السجائر و.. و..

ودعوني افتح قوسا هنا واقل ان عددا كبيرا من المشاهدين يتلذذون برؤية كل ما هو مريع وفظيع على شاشة التلفزيون ويقفون عند هذا الحد.. وشتان بين من يعيش المآسى ومن يجلس امام الشاشة الصغيرة يستمتع بآلام الاخرين ويستغل مشاعرهم لسد مآرب شخصية .

الحمد لله ان هؤلاء المشاهدين يكادون اليوم يكونون وقفا على البلدان المصنعة ويقول علماء النفس ان ذلك افراز من افرازات الحضارة الغربية.

المهم ان جل المشاهدين فى البلدان النامية متعطشون للمواد الاخبارية الحية من منطلقات اخرى نظيفة عموما.. ولكن الكثيرين منهم يجدون انفسهم مضطرين لمشاهدة «الفقرات الاخبارية» الفارغة المحتوى والحقيقة ان الصحافيين العاملين بتلفزيونات بلدان الجنوب ليسوا دوما مسؤولين عن ضحالة البرامج الاخبارية نظرا لشتى القيود التى تكبلهم.. وكل ما فى الامر ان المشرفين على مثل هذه الاجهزة الاعلامية مازال الكثير منهم ينظر الى العملية الاخبارية نظرة متخلفة جامدة.

لقد اطلع الرأى العام العالمى مثلا على مجازر صبرا وشاتيلا وجرائم اسرائيل فى لبنان بفضل التحقيقات التلفزيونية التى انجزها صحافيون اوروبيون وامريكيون وكانت جل التلفزيونات العربية تلجأ الى «الاوروفيزيون» او «الموندوفيزيون» لتقدم بعض صور المجازر للمشاهدين العرب.

ان القضية ليست فقط مرتبطة بالامكانات المادية وحتى لو كان الامر كذلك كيف يعقل ان تعجز التلفزيونات العربية عن اشتراء كاميرا وارسال صحفى او اثنين الى بيروت ايام كانت تحترق او الى السلفادور او الى غيرهما من المناطق الساخنة.

حسان التليلي



السوق المالية

ايقـــاف نشـــر اسعـــار الاسهم لفترة محددة

ابتداء من اليوم .. تتوقف الزاوية عن نشر اسعار الاسهم يوميا مكتفية بنشرها مرة واحدة في نهاية كل اسبوع كصورة متابعة لحركة السوق والتقييم المستمر للاسعار ـ هبوطا . وارتفاعا ..

وكانت الزاوية بدأت نشر حركة اسعار الاسهم اليومية منذ بداية شهر جمادى الاولى من هذا العام خدمة للمواطن المستثمر ومتابعة مهنية متخصصة لقطاع التنمية المحلية .

لمـاذا عمـدت « الزاويـــة » الـى توقيفهـا . ومـا هـي اسباب ذلك ؟

وكمؤشر اقتصادى بارز منذ بدء نشرنا لحركة الاسهم وما طرأ على السوق من حركة غير طبيعية في اسعار الاسهم ، كان لابد لنا من التنبيه الى اهمية مبادرة بعض القطاعات الحكومية . والتنبه من جانب المواطن ايضاً للسلبيات المتفاقمة في السوق ، وعدم توازن السعر مع القيمة الحقيقية للسهم الامر الذى يجعلنا هنا ننبه مرة اخرى الى خطورة ما يمكن ان يقع فيه بعض المستثمرين الذين تغيب عن اعينهم الكثير من الحقائق ، واساسيات مزاولة المهنة ، وسنكتفى خلال شهر رمضان بنشر المتوسط السعرى الاسبوعى للسهم حيث يجرى حالياً ذلك منذ بدء نشر حركة الاسهم . على ان الزاوية ستعمد الى تحليل اقتصادى يومى للمنشآت الاقتصادية ذات الاسهم كالبنوك والشركات الاخرى لايضاح الحقائق الاقتصادية ذات الفعالية القوية في رفع او خفض اسعار الاسهم لكل منشأة .

ولا يفوتنا ان ننوه باهمية الترشيد للاستثمار في هذا الجانب سواء للبائع او المشترى ، كما نشير الى ان نتائج دراسة وضع السوق المالية من خلال حركة الاسهم سيطالعها القارىء قريباً والتى تتضمن الكثير من الحقائق الهامة التى يكشف النقاب عنها لاول مرة . مؤملين من وراء ذلك الفائدة المرجوة خدمة لاقتصادنا الوطني وحفاظاً على السوق المحلية من اية عقبات او ازمات لا سمح الله .. والله الموفق .

المحرر

التراجع النسبى فى اسعار الاسهم يصيب الســـوق الكويتيـــة

ذكر التقرير الاسبوعى لمجموعة الاوراق المالية فى سوق الكويت ان حجم التداول تصاعد خلال الاسبوع الماضى فى البورصة حيث بلغت قيمة الاسهم التى تم تداولها ١٤,٢٠٠,٠٠٠ دينار كويتى .

وفى قطاع البنوك تصاعدت عمليات التداول فى هذا القطاع حيث بلغت ٦,٥ مليون د . ك حيث تراجع سعر سهم البنك الوطنى ٤٠٠ فلس ليصل سعر اقفاله فى نهاية الاسبوع الى ١٦,٦٠٠ د . ك حيث اصبح قريباً من سعر الدعم الحكومى .

وتراجع كذلك سعر سهم بيت التمويل بمعدل ١٠٠ فلس ليصل سعر اقفاله فى نهاية الاسبوع الى ٨,٩٠٠ د . ك حيث تم تداول ما مقداره ٣٠٠٠ سهم خلال الاسبوع بصفقة واحدة وسعر سهم بيت التمويل هو السهم الواحيد الباقى فى هذا القطاع الذى لايزال عائماً فوق سعر الدعم الحكومى الذى يقدر بحوالى ٧,٧٢٠ د . ك .. ولم يطرأ اى تغيير على اسعار الاسهم فى هذا القطاع وبقيت ثابتة حتى نهاية الاسبوع .

وفى قطاع التأمين والاستثمار تم تداول اسهم هذا القطاع بسعر الدعم الحكومى ماعدا سهم وربة للتأمين الذى تراجع بمقدار ١٧٠ فلسا ووصل سعر اقفاله الى ٥,٦٥٠ د .ك وسهم الدولية والكويتية للاستثمار الذى تراجع هو الاخر بمقدار ١٠٠ فلس ليصل الى ٥,٧٢٠ فى نهاية الاسبوع .

وفى القطاع الصناعى ارتفع سعر سهم الكويتية للاستثمار البترولى بمقدار ١٣٠ فلساً ليصل سعر اقفاله فى نهاية الاسبوع الى ٢,٩١٠ د . ك وبذلك يعود الى مستوى سعر الدعم الحكومى وقد تم ذلك من خلال تداول ٦٤٢,٠٠٠ سهم .

وتم تداول سهم جديد للكويتية للدواجن حيث تراجع بمقدار ٤٧٧ فلساً بعد التعديل ووصل سعر اقفاله الى ٢,٢٥٠ د . ك .

بالنسبة لباقى الاسهم فى هذا القطاع فلم يطرأ اى تغيير على اسعارها .

وقطاع النقل والخدمات اقترب حجم التداول من ١ مليون د . ك .. ولم يلاحظ اى تغيير جوهرى فى الاسعار وارتفع سعر سهم النقل البرى بمقدار ١٠٠ فلس ليصل سعر اقفاله الى سعر ٣ د . ك وتراجع كذلك سعر سهم المخازن العمومية بمقدار ٥٠ فلساً ليصل الى ١,٩٩٠ د . ك وبذلك يكون كلا السعرين قد عادا الى مستوى الدعم الحكومى .. وانحدر سعر سهم الكويتية للاغذية بمقدار ١٥٠ فلساً ليصل الى ٤,٢٠٠ د . ك .. اما باقى الاسهم فقد بقيت ثابتة .

والقطاع العقارى بلغ حجم التداول فى هذا القطاع ٣,٤ مليون د . ك وفى سهم العقارات المتحدة على الاغلب حيث وصل سعر اقفاله الى ٨,٢٥٠ د . ك .. بعد ان تراجع بمقدار ٧٠٣ فلس امام سعر الدعم الحكومى .. وتراجع سهم الوطنية العقارية بمقدار ١٠٠ فلس ليصل الى ٥,٢٤٦ د . ك فى حين ارتفع سعر سهم عقارات الكويت بمقدار ١٤٢ فلساً ليصل الى ٩,١٤٢ د . ك .

اسعار العملات الاجنبية بالريال السعودى

العملة	التحويل	النقدى
جنيه مصرى	٣٢٠	٣٢٠
جنيه سودانى	٢,٦٩,٦٤	٢
دينار جنوبى	١٠,٠٧	٩,١٠
دينار اردنى	٩,٥٢,٢٠	٩,٥٧
دينار كويتى	١١,٧٨,٩٩	١١,٨٠
دينار بحرينى	٩,١٥,٣٤	٩,١٥
دينار تونسى	٥,٠٦,٧١	٥
دينار عراقى	ـ	٤,٨٠
ليرة لبنانى	٨٠,٨٢	٨١
ليرة سورى	٦١,٧٢	٦٠,٧٥
درهم اماراتى	٩٣,٩٩	٩٤
درهم مغربى	٥٠,٩٩	٥٣
ريال قطرى	٩٤,٨٧	٩٤,٩٠
ريال عمانى	٩,٩٨,٢٠	١٠
ريال يمنى	٧٤,٨٥	٧٥
جنيه استرلينى	٥,٤٥,٢٠	٥,٤٧
دولار امريكى	٣,٤٥,٢٠	٣,٤٥,٥٥
دولار كندى	٢,٧٩,٩٩	٢,٨٥
روبية هندى	٣٤,٥٠	٣١,٥٠
روبية باكستانى	٢٦,٧٢	٢٦,٣٠
روبية سيريلانكا	١٥,٢٤	١٥,٢٥
مارك المانى	١,٣٥,٨٢	١,٣٦
الفرنك الفرنسى	٤٥,٢١	٤٥,٥٠
الفرنك البلجيكى	٦٨,١٢	٦٩
ليرة ايطالى	٢٢٨,٦٣	٢٣١
ين يابانى	١٤,٤٩	١٥
بيسو فلبينى	٣٤,٤٦	٣٥
دولار سينغافورى	١,٦٣,١٥	١,٦٣,٢٠
بيسيتا اسبانى	٢٤,٣٣	٢٥
شلن نمساوى	١٩,٢٥	٢٠
شلن كينى	٢٦,٥١	٢٦,٥٥

اسعـــار الذهـــب

كليو الذهب	٤٥,٤٢٠
الاونصة	١,٤٢٠
السبيكة	٥,٣١٥

الاسعار مقدمة من شركة الراجحى للصرافة والتجارة :

أوراق محرر

(ذبابة على أنف وليم)

هنـاك ذبـابـة سعيـدة حطت رحـالهـا على أنف الشقي الصغـير الجميل (وليم بن تشارلز البكنجهامي (نسبة الى القصر الملكي في لندن) وهذه الذبابة السعيدة حينما حطت رحالها على أنف مالىء الدنيا وشاغل الناس كان هناك مصور فتحت له الدنيا أبواب رزقها فاستطاع الظفر بصـورة مميـزة خاصـة رفعت من قدرة ومكانته وجرى توزيعها على وكالات الانباء المصورة في الصحف (البيـغـاويـة) ودخلت هذه الذبابة وهذا المصور التاريخ لان الشرف مسهما حينما التصقـا بوليم الطفـل المحظـوظ الـذي جاءت به الجميلة الـرائعـة الفـاتنـة ديانا سبنسر من (المحظوظ) الامير تشارلز

مأساة نعيشها ومأساة يعيشها اعلامنا ..

مجرد ذبابة والخبر ينشر في الصحف العارية قبل الصحف المستعربة وننتهي من اوناسيس وابنتـه وكـارلوين وابيها وخطيبها وبورغ ومضربه لنستمر في الحديث عن (ب ـ ب) وجمعية الرفق بالحيوان وفرح فاوست ومشاريعها والدلوعة الصغنونة بروك شيلدرز وأمها ثم يصل بنا الامر الى وليم وامه وابيه.

هناك اكثر من قضية اعلامية يجب ان تثار وهناك اكثر من موضوع نحن بحاجة الى اثارته

ـ كما ان صحافتنا احوج الى كل حرف يجب ان يسخر لخدمة قضايانا المحلية والاسلامية .

أمـا ان تستمـر الصحـافة بهذا المستوى التهريجي غير المفيد فهذا ما يجعل منها صحافة للاثارة وتجعلها خاصة بالفئة التي تعجبها مثل هذه الاخبار.

اما عن المصور السعيد الذي التقط صورة الذبابة السعيدة على انف وليم الجميل فهو بلا شك سيجـد مئـات الذبابات ومئات الانوف ومئات الاطفال الذين سيلتقط لهم الصور متى ما قام بجـولـة لبعض انحـاء هذا العـالم.. حيث سيجد الطفل الذي يموت من الجوع.. وسيجد الطفل العاري الضعيف الذي يغالب الحشرات في مجتمعه المريض..

وسيجـد الغبـار وسيجـد التـراب وسيجد كل شيء يصوره ويأخذ عليه جائزة.. وذلك حتى يحصل هؤلاء على بعض الاهتمام الذي يحصل عليه الامير وليم او يحصل عليه كل طفل يولد وفي فمه ملعقة من ذهب.

● نقــاط

● ومرة اخرى نرجو من قسم الصيانة بالامانة اذا كان يعمل ان يقوم باصلاح وصيانة كبرى وشـارع عسـير وكبـري شارع الخـزان لان الحـر شديـد والزحام شديد وأصحاب السيارات الساكنين في تلك المناطق يعانون من الزحام والحر الشديدين فهل يستجيب قسم الصيانة خصوصا وان هناك اشهرا مرت على تعطلهما ثم ان رمضان والصوم والحر يجعل الموقف متأزما فعلا .

● ومضة:

يا اعدل الناس الا في معاملتي
فيك الخصام وانت الخصم والحكم

سعود المصيبيح

اهــل الـخــير. يتـسـابـقـون لاعـمـال الـخـير.. جمعيـات البـر الخـيريـة ولجـان اطـلاق سراح السجناء المعسرين تبدأ بتلقى التبرعات وصرف الصدقات للمستحقين



الامير سطام بن عبد العزيز

كتب ـ مندوب الرياض:

تكثر خلال شهر رمضان المبارك اعمال الخير من عون ومساعدة يقدمها الاغنياء لاخوانهم الفقراء سواء على شكل زكاة الاموال او تبرعات اضافية وجمعيات البر هى التى تتلقى هذه التبرعات وبعضها يكون مباشرة لهؤلاء الفقراء وهناك فئـة اخرى لم ينسهم المجتمع وهم السجنـاء المعسـرين المعوزين من اسرهم حيث ان لجنة اطلاق سراح السجنـاء المعسـرين ومسـاعـدة الفقـراء من اسرهم بدأت تواصل نشاطها بتوجيه من صاحب السمو الملكى الامير سطام بن عبد العزيز نائب امـير منطقـة الـرياض الذى يعطى من جهـده ومـاله في سبيل قيـام اللجنـة بواجبهـا تجـاه تلك الفئـة من المجتمـع.. ولعلها فرصة سانحـة ان نوجه الدعوة الى جميع اهـل الخـير بان يقدموا ما تجود به انفسهم لجمعيـة البـر او الى لجنة اطـلاق سراح السجنـاء المعسرين لان هؤلاء علينـا واجـب ديـنـي واجتمـاعي تجـاههم.. ولعل رجال الاعمال والتجار والموسرين يدركون عظـمـة شهـر رمضـان المبـارك ومضـاعفـة الاجـر فيه فيقدموا ما يمكن تقديمه وبذلك نحقق ما املاه علينـا ديننا الحنيف ونؤكد تكافلنا الاجتماعى العظيم

٩٤ حـالـة يسـتـقـبـلـهـا الـهـلال الاحـمـر فى الاحـسـاء خـلال شـهـر شـعـبـان

الاحساء ـ يوسف القضيب:

ذكـر الاستـاذ راشـد محمـد العسـاف مديـر جمعيـة الهـلال الاحمـر السعـودى بالاحسـاء ان الجمعيـة قد قامت باستقبـال ما يقـارب من ٩٤ حالة مرضية خلال شهـر شعبـان المـاضي.. وهـذه الحالات اشتملت على:

ضربـات الشمس ـ السخونة ـ الاورام ـ المـغص الـكـلوى ـ مشـاجـرة ـ جروح ـ انـقـلاب واصطـدام. والحـالات النفسية.. وحالات الولادة وضعف ف القلب ـ وهبـوط وكسـور ـ ونـزيف واسهال وتوتر اعصاب.

بالاضـافـة الى حالات الـزائدة والنزيف بانواعه والتسمم وحالات حوادث الحروق

هاتف الزلفي يطالب بالتسديد

الزلفي ـ مكتب الرياض:

طلبت ادارة الهاتف بالزلفى من جميع المواطنين الاسراع ف تسديد فواتـير الهـاتف وذلـك للفتـرة من ١٤٠٣/٥/١١ حتـى ١٤٠٣/٨/١٠هـ وقـد حذرت الادارة من قطـع الحـرارة لمن لم يسدد ف الوقت المحدد له.

اخبار المجتمع

سلامات ابا عبد المحسن

معالى الشيخ عبد العزيز بن عبد المحسن التويجرى نائب رئيس الحرس الوطنى المساعد لزم الفراش فى مستشفى الملك فيصل التخصصى إثر وعكة صحية ألمت به واضطر بعدها الى اجراء بعض الفحوصات الطبية هناك .

● الشيخ عبد العزيز التويجرى

اجتماعات بين المسؤولـين بوزارة المالية ووزارة البلديات

يعقد اجتماع مساء غد بين بعض المسؤولين فى وزارة البلديـات وكبـار المسؤولين بوزارة المالية وذلك فى نطاق الاجتماعات والمتابعة الدورية بين وزارة المالية والقطاعات ومناقشة بعض جوانب المشاريع والخدمات التى تقدمها تلك القطاعات ومناقشة السلبيات التى تعترض تنفيذ هـذه المشاريع ويترأس جانب وزارة المالية صالح العمير وجانب وزارة الشؤون البلدية الاستاذ صالح المالك .

● صالح المالك

دراسة ميدانية لخريطة سكانية فى المملكة

انهت وكالة وزارة البلديات لشؤون التخطيط الدراسة الميدانيـــة لاستراتيجية التوزيع والنمو السكانى فى المملكة وفق معايير اقتصادية واجتماعية وتنموية معينة تم وضعها من قبل الخطة العامة للدولـــة وستناقش هـذه الاستراتيجية فى وقت قريب من قبل اللجنة الوزارة المشكلة لهذا الغرض ويترأس اللجنة بالوزارة المهندس عمر قاضى وكيل الوزارة لشؤون التخطيط .

● المهندس عمـــر القاضى

فيصل بن عبدالرحمن الى جـدة

● سافر الى الطائف سمـو الأمير فيصل بن عبدالرحمن بن ناصـــر بـــن عبدالعزيز .

● الامير فيصل بن عبد الرحمن

العضيبى للثامنة

انهى الشاب محمد ابراهيم العضيبى احـــد موظفى وزارة المالية دورة متقدمة فى برمجة الكمبيوتر لمدة عامين فى الولايات المتحدة الامريكية .

العضيبى تم ترفيعه للمرتبة الثامنة وسيقيم حفلا يدعو لـــه الاصدقاء .. الف مبروك .

● محمد ابراهيم العضيبى

السويلم والبكالوريوس

حصل الشاب شهاب السويلم على درجة البكالوريوس فى العلوم الزراعية من كلية الزراعة جامعة الملك سعود بالرياض ووعد الزملاء بحفـــل كبير بالمناسبة ـ مبروك وعقبال الدكتوراة .


● شهاب السويلم

الصالح رئيسا لبلدية حريملاء بالنيابة

حريملاء ـ سعـــد الدهمش :

باشر الاستاذ عبد العزيز حمد الصالح عمله كرئيس لبلدية حريملاء بالنيابة وذلك بعد تمتع رئيس بلدية حريملاء الاستاذ محمد بن حمد بن رزين باجازته الرسمية .

مبروك للنجاح

نجح الطالب عبد العزيز عبد الله العيسى من السنة الاولى المتوسطة الى السنة الثانية بتقدير ممتاز فى مدارس الاقصى الاهلية بالرياض .. تهانينا وعقبال الجامعة .

العمير الى الطائف ..

يغادر اليوم الى الطائف الدكتور صالح العمير وكيل وزارة الماليـــة والاقتصاد الوطنى لانجاز بعض الاعمال المتعلقة بالوزارة ومقابلة معالى وزير المالية والاقتصاد الوطنى

الشيخ ابن عثيمين يحاضر بالبكيرية

القى الشيخ / محمد الصالح العثيمين امـام وخطيب الجامع الكبير بعنيزة والاستاذ بفرع جامعة الامـام محمد بن سعود بالقصـــيم محاضرة عـــن الزكاة والصوم وذلك بصالـــة مكتبة الشيخ / محمـــد بـــن عبد الوهـــاب الخيريـــة بالبكيرية .

مبروك لحجية الغريبي

الزميلـــة / حجية الغريبي نجحـــت مـــن المستوى الأول الى المستوى الثاني بالكلية المتوسطة للبنات بحائل بتقدير جيد جدا .. مبروك للزميلة حجية .. وتوفيقا دائما .

خدمات الرياض

الاذاعة

برامج منوعة

٧,٣٠ نسيم الصباح

٩,١٠ طبيب الاذاعة

١١,٢٠ قيثاره الامل كمال سرحان

١٢,٣١ صور من الحياة

١,٠٠ مايطلبه المستمعون فاطمة بكر يونس

١,٥٦ قضايا واراء ـ عبدالملك عبدالرحيم.

٣,١٠ أسماء من بلادي حمد الجاسر

٤,٠٧ سلامات صالح السويدان

٥,٣٠ دخان المصانع عبدالله الافندي

٨,٤٥ باب المعاني فواز عيد

١١,٣٠ سهرة المنوعات سيد سالم

١,٢٠ سكن الليل دلال ضياء

١,٤٠ تسبيح شاعر غالب كامل

● اغان منوعة

٨,٣٠ جاب لك ايه عايدة الشاعر

٩,٠٥ الغربية عتاب

١٠,٣١ حاول كده وجرب عايدة بوخريص

١١,٣٥ الخيزرانة عبدالعزيز شحاتة

١٢,٥٩ زمن غدار عمر الطيب

٢,٥٥ يا اهل الهوى عبدالعزيز حسين

٥,٢٥ ياعينى عفيفة اسكندر

٩,٣٢ لا على البال علي عبدالكريم

١١,٢٠ يا جارة الوادى فيروز

١٢,٣٠ خطأ محمد عبده

الى حبيبي نجاة الصغيرة

التلفزيون




٢/٣٠ ـ ظهرا السلام الملكي ـ الافتتاح

ـ القران الكريم عرض البرامج

ـ المصحف المعلم ـ برنامج الاسرة

ـ في رياض النبوة ـ مسلسل اطفال كرتون مدبلج

ـ مسلسل الاطفال (بدر الزمان) ـ طبيب اليوم

ـ رسوم متحركة ـ مسلسل عقبة بن نافع المنتصرون

ـ في ظلال القران

ـ الاعلان عن اذان المغرب من الرياض

ـ احاديث دينية

ـ رفع اذان المغرب من مكة المكرمة وأداء الصلاة

ـ احاديث دينية

ـ المسلسل اليومي فيه حاجة غلط

ـ مسابقة رمضان ـ ربوع بلادي

ـ الأعلان عن صلاة العشاء في مدينة الرياض

ـ فوازير رمضان ـ كلمة عتاب

ـ رفع اذان العشاء من مكة

٩/٣٠ ـ نشرة الاخبار بالانجليزية

ـ المصارعة الحرة

١٠/٣٠ ـ الاخبار بالعربية ـ ماتبقى من برامجنا

ـ المسلسلة اليومية ـ ابتسامة

ـ المسلسل الديني من قصص الانبياء

ـ لقاء الايمان مع الشيخ الشعراوي

ـ موجز الانباء ـ القران الكريم المفسر

أسعار السوق

سوق الخضر والفاكهة ترفع من مستوى عرضها بمناسبة حلول الشهر الفضيل

حافظت معظم السلع بسوق الخضر والفاكهة يوم امس على اسعارها ليوم امس الاول فيما حدثت تعديلات طفيفة فى البقية الباقية منها الا انها تعديلات لمصلحة المستهلك اذ انخفضت اسعارها بمعدل خمسة ريالات.

تشهد السوق هذه الايام وفرة وتنوع كبيرين فى السلع وذلك بمناسبة حلول شهر رمضان.

وفيمـا يلى أسعـار الخضـر والفاكهة ليوم أمس.

الصنف	السعر
البرتقال حسنين	٨٠ ـ ٧٥
البرتقال المغربى	٣٥
التفاح الامريكى	٧٥
عنب اسود	٤٠
برتقال فلنسيا	٤٠
كرافس	٤٥
تين جاف	٦٠
مشمش	٤٠
شمام	٣٥
برتقال مصرى	٣٥ ـ ٤٠
برتقال افريقي	٤٥ ـ ٥٠
مانجو	٥٠ ـ ٥٥
قرع	٣٠
بخارى	٤٠
كرز	٢٠ ـ ٢٥
كريب فروت	٢٥
عنب ابيض	٤٥
الموز	٣٠ ـ ٣٥
برتقال الجبالى	٣٥ ـ ٤٠
كمثرى	٥٠
اكدنيا	١٠
خس	٢٥ ـ ٣٠
فول	١٠
جنارك	٢٠
اناناس	٥٠
ملفوف	١٥ ـ ٢٠
مانجو فرنسى	٦٠
قرع حبش	٢٥
قثة	١٥ ـ ٢٠
خوخ	٤٠
جزر	١٥ ـ ٢٠
بصل اكياس	١٢ ـ ١٥
تفاح شيرى	٧٠
بقولات	٢ ـ ٣
حبحب	١٠ ـ ٢٥
خيار	٢٥ ـ ٣٠
تفاح نيوزيلندى	٧٠
كوسا	٢٥ ـ ٣٠
طماطم	٣٠
ورق عنب	٨
باذنجان	٢٠
فلفل حار	٤٥
فلفل بارد	٢٠
زهرة	١٥ ـ ٢٠
بطاطس	٢٥ ـ ٣٠
باميا	٦٠
ليمون	٤٥

ايها المحسن الكريم

يمكنك بعث تبرعاتك وزكواتك الى جمعية البر بالرياض باسم صاحب السمو الملكي الامير (سلمان بن عبد العزيز) امير منطقة الرياض ورئيس جمعية البر بالرياض او الى الجمعية مباشرة .

جمعية البر بالرياض
شارع الامام احمد بن حنبل، شرق قصر الحكم
ص . ب : ٤٠٠٤
هاتف : ٤٠٣٣٠٦٣ ـ ٤٠٣٣٠٦٤

الجلهم.. يتفقد دار الرعاية الاجتماعية بعنيزة ويبدى اعجابه بما شاهده بها

عنيزة ـ عبد العزيز الرشيد

قام وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية المساعد لشئون التأهيل الاستاذ عبد الله الجلهم بزيارة تفقدية الى دار الرعاية الاجتماعية بعنيزة حيث اطلع على سير العمل بالدار وناقش مع مديرها الاستاذ عبد الله المقبل احتياجات الدار المستقبلية كما اطلع على جميع الاقسام الجديدة والحديثة وذلك بعد انتقال الدار الى مبناها الجديد الحكومي والذى يشتمل على اقسام حديثة وقد سربما شاهده من حسن تنظيمبالدار وشكر جميع القائمين عليها

اهل الخير.. يتسابقون لاعمال الخير..

كتب ـ مندوب الرياض.

تكثر خلال شهر رمضان المبارك اعمال الخير من عون ومساعدة يقدمها الاغنياء لاخوانهم الفقراء سواء على شكل زكاة الاموال او تبرعات اضافية وجمعيات البر هى التى تتلقى هذه التبرعات وبعضها يكون مباشرة لهؤلاء الفقراء وهناك فئة اخرى لم ينسهم المجتمع وهم السجناء المعسرين والمعوزين من اسرهم حيث ان لجنة اطلاق سراح السجناء المعسرين ومساعدة الفقراء من اسرهم بدات تواصل نشاطها بتوجيه من صاحب السمو الملكى الامير سطام بن عبد العزيز نائب امير منطقة الرياض الذى يعطى من جهده وماله فى سبيل قيام اللجنة بواجبها تجاه تلك الفئة من المجتمع.. ولعلها فرصة سانحة ان نوجه الدعوة الى جميع اهل الخير بان يقدموا ما تجود به انفسهم لجمعية البر او الى لجنة اطلاق سراح السجناء المعسرين لان هؤلاء علينا واجب دينى واجتماعي تجاههم.. ولعل رجال الاعمال والتجار والموسرين يدركون عظمة شهر رمضان المبارك ومضاعفة الاجر فيه فيقدموا ما يمكن تقديمه وبذلك نحقق ما املاه علينا ديننا الحنيف ونؤكد تكافلنا الاجتماعى العظيم

٩٤ حالة يستقبلها الهلال الاحمر فى الاحساء خلال شهر شعبان

الاحساء ـ يوسف القضيب

ذكر الاستاذ راشد محمد العساف مدير جمعية الهلال الاحمر السعودى بالاحساء ان الجمعية قد قامت باستقبال ما يقارب من ٩٤ حالة مرضية خلال شهر شعبان الماضي. وهذه الحالات اشتملت على: ضربات الشمس ـ السخونة ـ الاورام ـ المغص الكلوي ـ مشاجرة ـ جروح ـ انقلاب واصطدام والحالات النفسية . وحالات الولادة وضعف فى القلب ـ وهبوط وكسور ـ ونزيف واسهال وتوتر اعصاب.

بالاضافة الى حالات الزائدة والنزيف بانواعه والتسمم وحالات حوادث الحروق .

تحت شعار.. (الصحة للجميع)

● المستشفيات الحكومية بين رغبة المواطن وتزاحم الاخوة الاجانب

● النظام المتبع فى جميع مستشفيات العالم المستشفيات الحكومية خاصة بمواطنيها فقط بينما فى المملكة الصحة للجميع

تقرير اليوم

● يتقاسم السكن فى مدينة الرياض فئتان.. المواطنون والاخوة الاجانب من عرب ومسلمين واجانب. وفى السنوات الاخيرة ارتفع عدد الاجانب وخصوصا من العمال الى اضعاف عددهم عنه قبل خمس سنوات تقريبا وهذا طبعا له تاثير كبير على حياة المدينة سلبا وايجابا حسب نوعية هؤلاء ومستويات الكفاءة لديهم. وما نريد الحديث عنه هنا هو ان هؤلاء العمال استغلوا فرصة استقبال المستشفيات الحكومية للجميع فبداوا يزحفون عليها مشكلين مشكلة كبيرة على الكثير من الاخوة المواطنين الذين يعودون هذه المستشفيات خصوصا وان الغالبية منهم لا تمكنهم قدراتهم الماديه من عيادة المستشفيات الخاصة.

المستشفيات الحكومية

● ونحن نقدم هذا التقرير امام وزارة الصحة ممثلة فى الاخوة المسئولين فيها لما يلاقيه المواطن من مشاكل عديدة تجاه ذلك.. وخصوصا ما يشهده مستشفى الرياض المركزى حيث الزحف العمالى الرهيب. فالاخوة الاجانب من عمال وسواهم من حقهم الراحة فى بلدهم الثاني وبقدر ما نرحب بهم بقدر ما نشيد بهم وجهودهم معنا. ولكننا فى الواقع امام قضية هامة يستوجب معها اعادة النظر فى هذه المستشفيات واستقبالها لهؤلاء العمال رغم مسئولية مؤسساتهم الكافلة لهم تجاه علاجهم فى المستشفيات الخاصة التجارية. ويجب ان نعلم انه ليس كل مواطن قادر على العلاج على حسابه الخاص. هذه بديهية لا تغيب عنا جميعا. فهناك مواطنون بدخول محدودة هؤلاء وقعوا ضحية قبول علاج الاخوة الاجانب فى المستشفيات الحكومية . فالمواطن حين زيارته لمستشفى حكومى ما وخصوصا مستشفى الرياض المركزي يجد صعوبة بالغة فى الحصول على علاجه . ولا يتاتى له ذلك الا بعد جهود كبيرة ووقت يطول قطعه مع الاخوة العمال الذين يشكلون النسبة الكبيرة من المستفيدين من هذه المستشفيات.

● ونحن هنا باسم جميع الاخوة الذين يتذمرون من ذلك ويقدمون شكاويهم نرفع التساؤل الى الاخوة المسئولين فى وزارة الصحة من الانظمة المتبعة فى جميع دول العالم حيال علاج المرضى من مواطنيهم او الوافدين».. انه قبل الاجابة نؤكد المشاعر الحميمة تجاه جميع الاخوة الاجانب.. ولكن يبقى حق المواطن فى بلده ففى اى من دول العالم لا يجد الوافد اى علاج سوى فى العيادات الخاصة التجارية.. والمواطن منا حين يسافر يدفع اضعافا لاجل العلاج. فماذا يمنع من تطبيق هذا لدينا خصوصا وان لدينا من المستشفيات الخاصة ما يحقق رغبات جميع الاخوة الوافدين.. من اجل راحة المواطن ولاجل ان يحصل على علاجه بسهولة.. خصوصا والمشاكل التى يعيشها وعائلته ولعلنا ندرك ان الاعداد الكبيرة من هؤلاء الاجانب فى هذه المدينة واثر ذلك على المواطن الذى اصبح يتجه الى المستشفيات الخاصة واصبحت حكرا عليه دون سواه رغم قدراته المادية المحدودة

هروب المواطن

● ولو لاحظنا حركة العيادات فى المستشفى المركزي بمدينة الرياض لادركنا بالفعل ظاهرة اعداد المواطنين عنه فى السابق فقد ابتعد عن عيادته لعدة اسباب يجيء من اهمها الضغوط الكبيرة على هذه العيادات فالمواطن لا يستطيع ان يضحي بوقت طويل جدا فى تزاحم مع الاعداد الهائلة من العمال الاجانب وخصوصا وان خلفه مسئوليات عديدة تتطلب اجراءات علاجية سريعة كانت متوفرة فى المستشفى قبل تكثف هذه الاعداد من الاجانب. وهنا وجد فى المستشفيات الاهلية ما يحقق رغباته.. ورغم حالته المادية البسيطة الا انه يكون امام خيارين احلاهما مر فهو غير قادر على دفع تكاليف ومصاريف المستشفيات الاهلية.. كما ان مراجعة مستشفى حكومي اصبح فيه الشيء الكثير من الصعوبة فالغالبية سكان مدينة الرياض من (الاجانب) يرتادون المستشفيات الحكومية. لهذا نشات المشكلة امام المواطن.. بهذا تغير الحال.. ففى الاونة الاخيرة تحول الوضع فاصبح المواطن هو الذى يلجا الى المستشفيات الاهلية التجارية خلاف الوافد الذى وجد الفرصة امامه فى المستشفيات الحكومية فانقلبت الآية . اصبح المواطن يدفع لاجل العلاج والوافد يعالج مجانا. "

وهناك مستشفيات حكومية اخرى لا تعالج سوى المواطنين دون الاجانب ولكن المشكلة انه ليس فى استطاعة كل مواطن ان يحصل على بطاقة تلك المستشفيات. وهنا وقفة للاشادة بدور هذه المستشفيات..

ولابد هنا من الاشارة الى نقطة جديرة بالذكر فالمعروف ان كل وافد الى البلاد للعمل لابد وان مجيئه يكون عن طريق مؤسسة او شركة او خلافهما.. تلك الجهات فى الواقع اصبحت لا تعمل بهذا رغم مسئولياتها عن مكفوليها حسب ماهو متبع فى السابق وهذا يعنى تساهلا فى تنفيذ الشروط عليها ويجب عدم تجاهل ذلك من قبل الجهات المسئولة

● وفى الختام.. ندرك مدى تجاوب الاخوة المسئولين فى وزارة الصحة ممثلة فى وزيرها والاخوة المسئولين تجاه مطالب المواطن الصحية خصوصا وانه يطالب بحق من حقوقه فى ان يجد السهولة والراحة لدى عيادته المستشفيات الحكومية.. ونتمنى ان يدرس الوضع بعد الوقوف عليه..

فهد عبد الرحمن العتيق

اسكت.. الموظفين صائمين و نايمين ولا كلمة.. ولا نفس

حوار

بقلم: د. فاتنة أمين شاكر

التجارة بالخوف !

انسان ما حاول قتل اخيه . عندما سئل عن الدافع قال بمنتهى البساطة :

لقد خفت ان يقتلني هو فرأيت انه من الافضل ان ابادر انا بقتله حماية لنفسي .

كيف تكون حياتنا عندما يغلب عليها هذا المنطق ؟ كيف تكون نوعية حياتنا وما قيمتها عندما يعيش الانسان والخوف مسلط عليه !؟

الخوف مم بالتحديد ؟ لايدرى !

قد يكون الخوف من الخسارة . خسارة شيء ما . ولاتهم قيمة الخسارة هنا . قد تكون تافهة لاقيمة لها . ومع هذا اذا ماسيطر خوف وهمى من الخسارة على نفس الانسان يبدو انه يصبح مستعدا لفعل اى شيء حتى وان وصل الى درجة القتل والاغتيال .

والاغتيال ليس بالضرورة اغتيال حياة . قد يكون اغتيالا فى الشرف وفى السمعة وفى الكرامة . وهذا النوع من الاغتيال لاشد منكرا من اغتيال الحياة .

واذا نظرنا الى حالة الانسان المشحون بالخوف قد نجد فيها مايشفع بالاشفاق عليه . انه انسان مضطرب . ضائع . تختلط عليه حقيقة الأمور وتتنازعه دوافع هنا ودوافع هناك .

ولكن الشعور بالاشفاق يتحول الى تساؤل كبير عندما نكتشف بأن هذا الخوف فى داخل انسان مضطرب كثيرا مايستغل كاداة ترمى لأهداف ابعد بكثير من حدود تفكير هذا الانسان البائس .

ويتحول التساؤل الى وقفة تامل حذرة عندما نكتشف بأن البيئة المحيطة بهذا الانسان المشحون خوفا لاتساعده على معالجة مخاوفه بتوضيح مكامن الوهم فيها . ولاتسعى الى مواجهته بالدوافع الحقيقية لمخاوفه كى تجد لها الحلول الصحية السليمة . ولكنها . ربما جهلا وربما عمدا وربما خوفا ايضا . توفر له كل الاجواء اللازمة كى تترعرع فى نفسه جرثومة الخوف الوهمى . حتى تصل به الى قمة الرغبة فى القتل والاغتيال . وتكون هذه البيئة هى اول من يضع فى يد هذا الانسان الخائف سلاح الاغتيال .

وقد ينجح هذا الانسان السانج وقد يفشل فى مخطط اغتياله ولكنه فى كل الاحوال سيكون هو الضحية رقم واحد . ولن يعرف هذه الحقيقة الا عندما يكتشف ان اغتياله لاخيه لم يحرره من الخوف . وقد يكتشف ان الاغتيال لم يحقق غير اهداف من قلدوه السلاح .

بل حتما لابد وان يكتشف هذه الحقيقة عندما يقاد هو الى المقصلة بينما أصحاب السلاح مازالوا أحياء يرزقون .

الخوف .. الخوف . الخوف الوهمى . الخوف الباطل . الخوف الرخيص .

حذارى من تفشيه فى انفسنا .

وحذارى من البيئة التى تحتضنه وتغذيه وتصعده من اجل استعماله كسلاح تبطش به كل من لايروق لها او كل من تعتقد انه مفسدة لمخططاتها .

حذارى من الشعارات والاربية التى يتسلل بها حاملو اسلحة الاغتيال الرخيص الى بيئتنا الآمنة الهادئة ، يريدون العبث بامنها واستقرارها .

حذارى من الصغار ومن ذوى النفوس الضعيفة .

وحذارى من الخائفين ، الضائعين ، البائعين ضمائرهم بابخس الاثمان !

وحسبنا الله في قوله الكريم ..

« واعلموا ان الله يعلم مافى انفسكم فاحذروه ...»

اخبارهم

اميرة العبدالواحد

السيد ابراهيم عبدالواحد الموظف بالغرفة التجارية اهدته حرمه باكورة الانتاج مولودة اسماها (اميرة) . وسيقيم لزملائه حفل غداء بهذه المناسبة مبروك .

مولود سعيد

رزق السيد عبدالله ناصر الحرقان بباكورة انتاجه .. ولدا اسماه (بدر) .. جعله الله من الذرية الصالحة

عقد قران الجهيم

تم عقد قران الشاب عبدالله محمد الجهيم على كريمة الشيخ عبدالله المنيع بالرياض . تهانينا بهذه المناسبة والف مبروك

تم عقد قران الاستاذ محمد عبد الرحمن الرشيد على كريمة المرحوم راشد عبد الله الراشد وسيكون الزفاف بعد اجازة العيد الف مبروك مع تمنياتنا لهما بالتوفيق .

الصلاة

الزمن	فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	٤.١٨	٥.٤٣	١٢.١٧	٣.٣٥	٦.٥٢	٨.٢٣
المدينة	٤.١٤	٥.٣٩	١٢.١٨	٣.٤٣	٦.٥٩	٨.٢٩
الرياض	٣.٤٥	٥.١٠	١١.٤٩	٣.١٥	٦.٣٠	٨.٠٠
الدمام	٣.٢٨	٤.٥٣	١١.٣٦	٣.٠٥	٦.٢٠	٧.٥٠
بريدة	٣.٥٣	٥:١٨	١٢.٠٠	٣.٣٠	٦.٤٤	٨.١٤
ابها	٤.١٢	٥.٣٧	١٢.٠٦	٣.١٨	٦:٣٧	٨.٠٧

ارقام تهمك.. ارقام تهمك.. ارقام تهمك

مستشفى الرياض المركزى	٤٣٥١٩٠٠ ـ ٤٣٥١٩٠٣
الإسعاف المركزى	٣٥١٩٠٨
مستشفى الاطفال والولادة	٤٣٥٥٧٠٠
طبيب على الهاتف (خاص بالاطفال)	٤٣٥٩٤٣٤ ـ ٤٣٥٩٦٤٩
مستشفى الملك عبد العزيز الجامعى	٤٧٧٤١١٣٤
الإسعاف ـ الهلال الاحمر السعودى	٩٩٧
مستشفى الملك خالد الجامعى	٤٨١١٤٨٠
مستشفى الملك فيصل التخصصى	٤٦٤٧٢٧٢
مستشفى الملك فهد العسكرى	٤٩١٧٧٨٨
مستشفى القوات المسلحة	٤٧٧٧٧١٤
مستشفى الامن العام	٤٧٦١٩١١
المستشفى الوطنى	٤٧٦١٢١١
●●●●●●	
استعلامات المطار	٤٧٧٥٥٥٥
مكتب مكافحة التسول	٤٣٥٦٠٠٦
نظافة الرياض	٤٧٧١٤٤٤
ادارة حماية المستهلك	٤٠٣٦٧٠٥
الحجز والتذاكر	٤٧٧٢٢٢٢

سكة الحديد الحركة والاستعلامات	٤٤٨٩٦٧٨
صيانة المياه	٤٣٥٩٤٥١
صيانة المجارى	٤٤٦١١١٧٧
●●●●●●	
الدفاع المدنى (الاطفاء)	٩٩٨
الدوريات والنجده	٩٩٩
حوادث السيارات	٩٩٣
الاتصال الدولى (الترنك)	٩٠٠
صيانة الهاتف	٩٠٤
استعلامات الهاتف	٩٠٥
استعلامات التلكس	١٠٩
صيانة التلكس	١٨
الطوارىء وشركة الغاز	٤٧٧٢٣٢٩ ـ ٤٧٨٨٤١٤
الكهرباء	٤٠٢٩٨٦٦
منطقة الشرق	٤٤٨٦٢١١
منطقة خريص	٢٣١٦٤٠٨
منطقة الجنوب	٤٥٩٠٢٨٨
منطقة الشمال	٤٦٤٤٢٣٤
الرقابة والتفتيش بوزارة الصحة	٤٠٢٧٨٩٠

الصيدليات

● مكة المكرمة :
صيدلية الخنساء / الخنساء
صيدلية العالمين / المسفلة
صيدلية حراء
● الطائف :
صيدلية النهضة / الحوية
صيدلية الحوتى / باب الريع
صيدلية الامين / جوار المكتب الصحي
● المدينة المنورة :
صيدلية البادي / شارع العوالى
صيدلية المنهل / باب المجيدي
صيدلية البرزنجي / قباء النازل

مكاتبنا في الداخل

■ جدة ٦٤٣٠٠٩٩ ■ الدمام ٨٢٦٤٤٠٠
■ مكة ٥٤٤٩٢٠١ ■ ابها ٢٢٤٠٧٨٨
■ حائل ٥٣٢١٠٧٧ ■ الاحساء ٥٨٢٧٧٥١
■ المدينة ٨٢٤٣٧٤٢ ■ جيزان ٣٢٢٠٢٨٨
■ بريدة ٣٢٣٦٩٩٢ ■ عنيزة ٣٦٤١٣٥٧
■ الزلفي ٤٢٢١٨٣٠ ■ نجران ٥٢٢٠٩٢٤
■ الطائف ٧٣٦٣٩٠٠ ■ تبوك ٤٢٢٢٨٤٤
■ الدوادمي ٦٤٢٢٢١١ ■ الخرج ٥٤٤٥٠٠
■ القويعية ٦٥٢١٨١٧

المسؤول يتحاور

بلدية الزلفى مهتمة بالاسواق الموجودة بالزلفى

سعادة رئيس تحرير جريدة الرياض ـ الرياض
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد : ـ
اشارة الى مانشر فى جريدتكم الغراء عدد ٥٤٣٥ وتاريخ ١٤٠٣/٧/٢٠هـ صفحة ٨ تحت عنوان «السوق التجاري شمال الزلفى بحاجة لتوسعة» بقلم المواطن سليمان بن عبدالله اللحيدان .

اود ان اشكر الكاتب الكريم على ملاحظته وافيدكم اننا تلقينا خطاب رئيس بلدية الزلفى مؤكدا اهتمام البلدية بجميع الاسواق الحالية الموجودة فى مدينة الزلفى . ومفيداً ان مشروع مواقف السيارات فيدخل من ضمن مشاريع البلدية المقترحة كما ستقوم البلدية بتنفيذ مشروع تجارى حديث للخضروات والفواكه واللحوم ضمن مشاريعها لهذا وعلى حساب المساحة المتوفرة بالاسواق ارجو الاطلاع ونشر ذلك .
وتقبلوا خالص تحياتنا ،،

مدير العلاقات العامة بوزارة الشئون البلدية والقروية
محمد صالح الحمود

●●●●●●●

معهد القويعية يستمر حتى نكتفي من المدرسات المتعاقدات

سعادة / مدير عام تحرير جريدة الرياض «المحترم»
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعد :
اشارة لما نشر تحت عنوان (القويعية بحاجة الى مدرسة ثانوية للبنات بالعدد رقم ٥٤٥٦ بتاريخ ١٤٠٣/٨/١٢هـ صفحة رقم ٨) .

نود احاطتكم بأن السبب فى عدم افتتاح ثانوية بالقويعية انه يوجد بها معهد معلمات كما انه يوجد معهد معلمات برويضة العرض تم افتتاحه مؤخرا وسوف يخرج معهد القويعية معلمات سعوديات ابتداء من هذا العام ١٤٠٢ ـ ١٤٠٣هـ ولأن المدارس هناك ماتزال مشغولة بالمتعاقدات فمن الحكمة التامة ان يستمر المعهد فى تخريج المعلمات السعوديات الآن وعند الاكتفاء يقلص ويحول الى مدرسة ثانوية هو والمعهد الآخر برويضة العرض والمنطقة التى اشار اليها الكاتب الذي نظن انه متعاقد وليس سعودياً فاكثرها قرى وهجر لم يتوفر بها بعدطالبات المراحل الثانوية .
نأمل الاحاطة والتنويه بذلك .
وتقبلوا تحياتى .

مدير عام تعليم البنات بمنطقة الرياض
د / ابراهيم عثمان الشعلان

●●●●●●●

متحف وادي الدواسر ينتهى قريباً

سعادة رئيس تحرير جريدة الرياض المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد : ـ
اشارة لما نشر فى العدد (٥٤٤٨) تحت عنوان مناطق اثرية فى وادي الدواسر تحتاج الى ترميم نفيدكم بأن منطقة وادي الدواسر تحتوى على عدة قصور تاريخية وتحتاج الى عمليات ترميم وصيانة وجميعها مسجلة لدى ادارة الاثار والمتاحف وسوف تأخذ دورها فى عملية الترميم والصيانة قريباً ان شاء الله .

واما بخصوص المتحف (متحف وادي الدواسر) والذي تزمع الادارة اقامته هناك فانه سيقام على ارض بيضاء وقد تسلمت الادارة ارض المتحف وتجرى الآن عملية دراسة المخططات مع الشركات الاستشارية استعداداً لتنفيذ المشروع والذي سيكون من معالم وادي الدواسر الهامة ان شاء الله .
للاحاطة ولكم تحياتى .

مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف
عبدالرحمن محمد الحسن



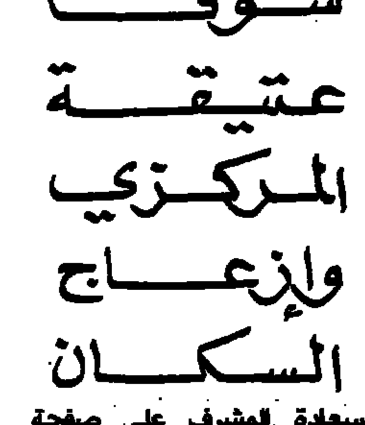






شارع الضباب يلبس ثوبه الجديد

شارع المؤتمرات لبس ثوبا جديدانقش بالوان عديدة (لون الزهور والورود) فى وسط الأحواض الجميلة .. أشجار النخيل الشامخة اخذت تشق طريقها وسط الجزيرة الجميلة فى شارع الضباب .



سوق عتيقة المركزي وإزعاج السكان

سعادة المشرف على صفحة المواطن والمسؤول فى جريدة الرياض الغراء المحترم
تحية وبعد :

نأمل منكم نشر هذا الموضوع التالى فى جريدة الرياض الخاص بسوق عتيقة المركزى بالرياض والموجه الى امين مدينة الرياض .

يعتبر سوق عتيقة المركزى بالرياض السوق الرئيسى والمغذى لجميع اسواق الرياض الاخرى سواء الحكومية التى انشأتها الامانة او الخاصة والبقالات بجميع احجامها . ويزداد مايعرض فيه من منتجات بشكل يومي من الخضار والفواكه واللحوم والدجاج والبيض وغيرها مما يعتبر بحق سوقاً متكاملا . الا ان سوء التوزيع فيه وعدم التنظيم جعلاه يتسم بالفوضى والعشوائية وسبب ذلك ضيق مساحة السوق وعدم استيعابه لكل مايجلب اليه من تلك المنتجات على الرغم من التوسعة الجديدة من الجهة الجنوبية . الامر الذي جعل الازدحام شديداً فيه فى معظم الاوقات وبخاصة ايام العطل الاسبوعية حيث يتوافد اليه اعداد كبيرة من المواطنين للتسوق . بحيث ان كثيرا من التريلات الكبيرة اصبحت لا تجد مكانا للوقوف فيه واخذت تصطف على جانبي الشارع الواقع غرب السوق والذي لايتجاوز عرضه عشرين مترا مسببة بذلك ازدحام الشارع وكذلك فى ازعاج الساكنين من الجهة الغربية بسبب اصوات مواطير التبريد التى تعمل طول مدة الوقوف بل ان بعضها يقف بجوار البيوت فى الاراضى البيضاء المجاورة ولذلك فان بعض السيارات المحملة .بالمنتجات مثل الحبحب والطماطم وغيرهما تفرغ تلك المنتجات وتحملها بين البيوت وهذا بالتأكيد شيء مزعج اضافة الى ما تخلفه من خضار فاسد ترمى به فى الارض بعد الانتهاء من ذلك اضافة الا ان هذه الارض البيضاء الواقعة غرب السوق اصبحت بيت خلاء للعاملين والمترددين على الجزء الجنوبى من السوق بحيث اصبحت الروائح الكريهة تصدر من هذه الارض وبخاصة الموضع الواقع الى جانب السور وذلك لان الامانة لم تضع دورة مياه خاصة بالجزء الجنوبى من السوق . لذلك تسوق هذه الملاحظات لأمين مدينة الرياض نرجو التكرم بالنظر فيها وخاصة وان شهر رمضان مقبل علينا وفيه يبلغ التسوق على اشده ليلا ونهاراً مما لا يفوتنى ان اقترح على الامانة ان تحاول الاستفادة من الاراضى الواقعة غرب السوق بما فيه المصلحة العامة بدلا من تسويرها وجعلها مكاناً للسيارات التالفة والقمائم والمخلفات الادمية وشكرا .

عمر محمد الوصيل
الرياض

على السريع

الدعايات والاعلانات التي يقوم بها اصحاب المحلات والشركات والمؤسسات بنوعيها .. وتوضع على الارصفة والجزر وفى الميادين .. كل هذه مجتمعة تسىء الى منظر وجمال الشوارع .

هذه الدعايات توضع علي شكل عشوائى حتى انك تشاهدها امام الاشارات الضوئية التى تحجب رؤية السائق للاشارة الخضراء او الحمراء مما قد يسبب حدوث تصادم .

حبذا لو قامت الامانة بازالة كل هذه الدعايات وخاصة الموجودة فى الجزر والارصفة ووضع مواصفات وشروط معينة للاعلانات الاخرى الموجودة علـــى واجهة المحلات.

«حراج ابن قاسم» .. والازمة المرورية المستعصية !



عبد الله النعيم امين مدينة الرياض

الى امين بلدية مدينة الرياض الموقر :

اود هنا ان اتحدث عن مشكلة تحدث عنها الكثيرون قبلى دون ان يتم حسمها لصالحنا نحن سكان منفوحة «حارة عبدالله» اقول لم يتم حسمها رغم حساسيتها ومنطقية العمل على حلها ، الا وهى مسالة «حراج ابن قاسم». هذا الحراج الذي يقع الآن داخل الحى السكني تقريباً بعد الامتدادات العمرانية الجديدة . يشتد الضغط المروري على المنطقة فى يومي الخميس والجمعة بصورة يصعب وصفها خاصة فى شارع العشرين والشوارع المتفرعة منه نحو الحراج ، وفى هذين اليومين نضطر الى توقيف سياراتنا خارج الحارة التى نسكن فيها ونسير نحو مساكننا على الاقدام . وفى بعض الحالات تكون هناك حالات مستعجلة مثل المرض او الوهن نتيجة كبر السن ، فلا نستطيع الخروج من الحارة الى المستشفى الا بشق الانفس كما لا يستطيع المريض او الكبير فى السن السير على قدميه حتى البيت فى حالة توقيف السيارة خارج المنطقة السكنية . عليه نرجو ان تعملوا على سرعة البت فى مسألة نقل هذا الحراج خارج المنطقة السكنية حتى يرتاح سكان منفوحة من هذا الكابوس المخيف الذى يجثم على صدورهم يومى الخميس والجمعة كل اسبوع وهذا بغض النظر عن المواسم .

سكان منفوحة
عبدالله السباك

مطالب مختصرة

● المواطن حمود المشارى ـ الأسياح ـ يطلب فى رسالته من مرور القصيم وضع اشارات ضوئية فى تقاطع بريدة/ البرقاء على طريق الربيعية .
كما يطلب فى رسالة أخرى ايصال الخدمة الهاتفية الى الاسياح الشمالية لان الحاجة ماسة وملحة لهذا المرفق الحيوى الهام الذى لا غنى عنه فى هذا الوقت .
● المواطن ناصر محمد القحطانى ـ الاحساء المبرز ـ يطلب فى رسالته من بلدية المبرز مكافحة البعوض والروائح الكريهة الناتجة من البقع المائية الثابتة .
● المواطن معجب حزام القحطانى ـ الخرج ـ يطلب فى رسالته من بلدية الخرج الاهتمام بحي جنوب العزيزية حيث لها مطالب منها تخطيط الحى ونظافته ورفلته وانارة الشوارع
● المواطن محمد سعد البلوى ـ طريف ـ يطلب فى رسالته ايصال المياه الصالحة للشرب الى المنازل بالاضافة الى انشاء مبنى للمطار يتناسب مع مدينة طريف .
● المواطن سعد ابراهيم الدوسرى ـ حى النزهة ـ طريق الحجاز ـ الرياض ـ يطلب فى رسالته انشاء مسجد فى هذا الحى كما يطلب مدارس كما يطلب النظافة لتكون فى المستوى المطلوب .

بريد الصفحة

● الاخ صالح المشعل ـ كلية التربية ـ رسالتك وصلت وسلمناها بدورنا للصفحة المختصة لتعميل هذه المواضيع.. مرحبا بك فى مشاركات اخرى ويا هلا..
● الاخ عمر ناصر العمير ـ حفر الباطن ـ رسالتك وصلت ونأسف لعدم نشرها.. مرحبا بك فى مشاركات اخرى ويا هلا..
● الاخ محمد عبدالله السخمامش ـ الطائف ـ الحويه ـ رسالتك وصلت وهى الاولى وليست الثانية كما ذكرت مرحبا بك صديقا للرياض والعاملين بها واهلا بك فى كل مشاركة تبعث بها من الحوية ويا هلا.
● الاخ عبد الكريم عبد الله ابراهيم ـ حريملاء ـ رسالتك وصلت مرحبا بك فى مشاركات اخرى ويا هلا..

كتابة الاسماء باللغة الانجليزية مخالف للواقع

من المشاكل المتفشية والتى من السهولة بمكان حلها هى كتابة الاسماء السعودية بالحروف اللاتينية. يوجد فى الجوازات أناس يدعون (مترجمين) وهؤلاء المترجمون والذين لا يمارسون اى شيء اسمه ترجمة بل فى الحقيقة نقل الحروف العربية الى لاتينية فقط. معظم هؤلاء غير سعوديين بمعنى انهم لا يعرفون كيف يلفظون الاسم السعودى على حقيقته فيكتبه هؤلاء كما يحلولهم. وكبيان لذلك طالع بعض الجوازات السعودية لتجد العجب العجاب فمثلا الاسم (محمد) تجده مكتوبا فى الجوازات على طرق عديدة منها Mohammd او MoHAMED او Muhmmed والاكبر من ذلك ان تجد اسم العائلة يختلف بين اخوين من نفس العائلة فتجد «الغليفيص» مكتوبا مرة KULAYFIS او GHOLIFIS والحقيقة كلاهما بعيد عن النطق الحقيقى للاسم فالاقرب ان يكتب Ghulayfees.

وهناك حل بسيط لهذه المشكلة لوجهه لادارة الجوازات وهو ان تقوم الادارة باعداد بيان شامل يعده سعوديون بمقابل الاسماء السعوديه كلها واسماء القبائل والاماكن لاستعماله كمرجع موحد لجميع مكاتب الجوازات فى داخل المملكة وخارجها.

فمن الاخطاء الشائعة تلاحظ ان القصيم يكتب فى بعض المرات Kasim ومرة اخرى Ghasim وكلاهما خطأ فلو نقلت الحروف اللاتينية الى العربية لاصبح الاسم (قاسم) والاحرى ان يكتب هكذا Ghaseem وبتطبيق هذا الاقتراح سيضطر كاتب الجوازات الى استعمال صيغة موحدة للاسم الاول والثانى والثالث من الرجوع الى الكتاب وكذلك صيغة موحدة عمل الولادة وغيرها سواء اكان هذا الكاتب فى جوازات الشماسية او ابها اوجدة او القريات .. كذلك يجب الانتباه الى كتابة «ال» الشمسية حيث باللغة الانجليزية لن يصبح نطقها صحيحا الا بتكرار الحرف الاول من الاسم المراد كتابته فمثلا الرياض تكتب Ar - Riyadh والسعودى As - Saudi واما الشماسية فتكتب Ash - Shemasieh وهكذا.

عبدالله ناصر الوليعي
امريكا

من أجل صحة أطفالنا

معالى وزير الصحة بالنيابة حفظه الله
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
هناك ملاحظة اقدمها لمعاليكم للاهتمام وملاحظتي تتعلق ببيع البقولات والمحلات التجارية الحليب المجفف الذى صنع من أجل الاطفال حديثي الولادة بحيث ان هذا الحليب لايستخدم لرضاع الاطفال الا باستشارة الطبيب . فهناك اقدام بعض المواطنين على شراء انواع هذا الحليب لاطفالهم حديثي الولادةمن تلك البقالات التى تبيع هذا الحليب دون استشارة الطبيب فعند ارضاع الطفل من الحليب يسبب له اسهالا ومضاعفات اخرى لذا احب توضيح ذلك لمعاليكم مع تحياتى لكم والله يرعاكم ودمتم .

ناصر محمد القحطانى ـ
الاحساء

الأرصفة ملك للمشاة وليس للباعة ..

الكل يعرف ماهو دور امانة مدينة الرياض وهى عاصمة مملكتنا العزيزة وكلنا حريص على نظافتها من جميع الشوائب العالقة بشوارعها وعلى ارصفتها الفسيحة ولكن قدنقضي على اي شيء ونزيله الا انه للاسف الشديد ليس هناك رادع كاف وحازم من قبل امانة مدينة الرياض لبائعي الارصفة فتجدهم بكثرة وخاصة بشارع البطحاء التجاري وبالقرب من العمائر الموازية لعمائر الراجحى وعلى الشارع العام وامام اعين الناس متحدين بذلك الانظمة ورجال الامانة وخاصة المراقبين الذين ليس لهم اي مفعول يذكر تجاه هؤلاء واحب ان احيط المسؤولين بالامانة ان بائعى الارصفة ليسوا سعوديين فما هو موقف المسؤولين بالامانة من هؤلاء وما هو الرادع لهؤلاء واخفاء هذه الظاهرة كليا وان لا ندع هؤلاء يتمادون ولكن اذا استمروا على ذلك فقد يشجعون غيرهم وتجد جميع الارصفة بالاسواق التجارية مليئة بهؤلاء مما يتسبب باعاقة المارين وهذه الارصفة لدي الجميع علم ما هو دورها لانها وضعت للمارة فقط فيجب على المسؤولين فى الامانة اتخاذ اللازم نحو هؤلاء ومعاقبتهم المعاقبة الصارمة ومصادرة ما لديهم من اقمشة وغيرها من المعروضات لديهم على الارصفة كما احب ان انوه انه ربما ان اصحاب المتاجر والذين يبسطون لمامها لهم نسبة مئوية وربما ان هذه المواد المعروضة على الارصفة لهم والا كيف يرضون بهذا الوضع ؟ ولماذا لا يقومون بتقديم شكوى للامانة عن هذه الظاهرة واصحابها ؟ كما احب ان اشيد بمواقف معالي امين العاصمة الشيخ عبدالله علي النعيم فانه لا يرضى بهذه الظاهرة تبرز فى شوارع مدينتنا وعاصمة مملكتنا الحبيبة .

بقلم
فهد محمد النخيل
الشؤون الصحية بالرياض

للمعلومية

طريق عشيرة حوطةسدير .. يعتبر مصيدة لكل سائق يتخذ هذا الطريق مساره حيث توجد هاوية (مطب) غير مزفلت وليس به او قبله اي علامات ارشادية ، ومرات عديدة تقع به حوادث مرورية مروعة
.. من اجل حماية العابرين ان يوضع كبري صغير فى وسط هذه الهاوية وجعل الطريق متسلو تفاديا للحوادث المروعة .

سعد الحصين
حريملاء



وردة ويناس .. ياناس في العيد

بدأت الفنانة الكبيرة وردة الجزائرية اجراء البروفات على اللحن الجديد الذي وضعه الملحن سيد مكاوي بعنوان (ياناس .. ياناس) والذي تفكر وردة أن تقدمه خلال احتفالات العيد لهذا العام .. وتعتبر هذه الأغنية التعاون الثالث بين الفنانة والشاعر السعودي محمد نواب والذي قرى الأغنية بانتاجه الغزير . وتغني بكلماته العديد من الفنانين العرب والسعوديين .. واليكم كلمات اغنية ياناس .. ياناس :

ياناس ياناس لامش كده
الحب ده اصله رضـــا
بتغيروا ليه من حبنـا
ياريت تحبو زينـــــا

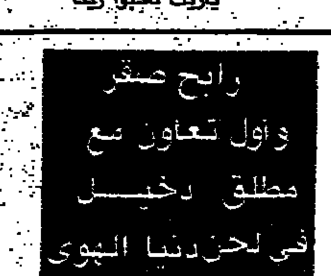
الحـب فيكــم ومنــكم
اما الخصام من صنعكم
لو تسالوني حد اقولكم
اناعاشقة عقبال عندكـــم

حبـــي قلبـــه بقتـــه
انغــام بتسبق خطوتــه
وكلام ادوب من رقتــه
وحنان بتطـــق لنمنتـــه
لو تقدروا تتصـــوروا
دنيتنـــا حلـوة قد ايـه
والا في يوم تفكـــروا
تحبــوا كان راح يجرى ايه
بتغيروا ليــه من حبنـــا
ياريت تحبـــوا زينـــا

●●●

دنيا المحبة والوفاء يامنصفين
اتغيرت والا الزمان اصبح ضنين
والا احنا مش قد الهوى والا الحنين
هي الطيور بعد الرضا تبحركه
وتغنى سنين
والحب بسمة فوق شفايف مجروحين
بيلنا ـ على بعضنا ـ ويقول لنا ..
الدنيا حلوة ..
بس مين يفهمها مين
بتغيروا ليه من حبنا
بتغيروا ليه من حبنا
ياريت تحبوا زينا


ـ سيد مكاوي



ـ رابح صقر

الاحساء / ابراهيم الجريسان :

رابح صقر الصوت الغنائي الصاعد أبدى أول تعاون له مع الفنان المخضرم بمنطقة الاحساء والذي اختفى لفترة وهاهو يظهر في لحن جميل قدمه للفنان رابح من كلمات ساقها الشاعر الشاب محمد الخماسي ـ وسوف يسجلها فناننا في القريب العاجل باستوديوهات الكويت وتقول كلماتها :

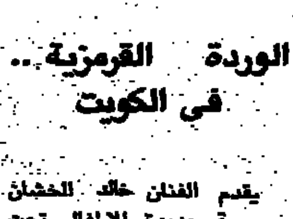
دنيا الهوي دنيا	بين لحظة والثانية
مـــرة تقربنـــا	ومرة تباعدنـــا
ذي حالة الدنيا	دنيـا الهوى دنيـا
احباب كنـا زمـان	مانعرف الأحـزان
أحباب نصف الليل	ننادي الاسى والويل
دنيانا كانت زمان	فيها الوفى والحنان
كل شيء فيها تغير	حتى حبيبي تغيـر
كان الصبر ملزوم	ياعاذلي لا تلــوم
باصبر صبر أيوب	يمكن تلين قلـوب
دي حالة الدنيـا	دنيا الهــوى دنيـا

ويضيف الفنان مطلق دخيل بأن محبيه سيفاجأون بعدة مشاريع فنية سيقدمها لفناني الاحساء الصاعدين وسيعود كما كان صوتا فنيا حساويا يجمع بين روعة الماضي وتطور الحاضر.



محمد الشدى

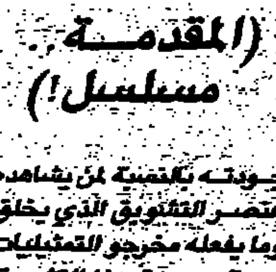
تستعد جمعية الثقافة والفنون فرع أبها لاقامة مهرجان فنى ثقافى خلال شهر شوال حيث ستقام المحاضرات والندوات والامسيات الفنية وكذلك عرض لمختلف الوان الرقصات الشعبية فى منطقة الجنوب ويأتى هذا ضمن البرنامج الزمنى للترويح عن المصطافين خلال فترة الصيف وقد بدأت الاستعدادات فى وقت مبكر لهذا المهرجان الكبير الذى سوف ينتقل فى منطقة الجنوب وسيكون تحت اشراف امير منطقة عسير سمو الامير خالد الفيصل وسيمتد برنامج الحفل لمدة شهر كامل .



الوردة القرمزية .. فى الكويت

يقدم الفنان خالد الخشتى مسرحية جديدة للاطفال تحت اسم الوردة القرمزية بعد أن قدم له قبل سنوات مسرحية أ ب ت والتى قدمتها مؤسسة البلاد واخرجها منصور المنصور المسرحية الجديدة بعنوان الوردة القرمزية وسيقدمها المسرح الكويتى خلال الموسم القادم .


منصور المنصور



(المقدمــة .. مسلسل!)

ان قيمة العمل الفني وجودته بالنسبة لمن يشاهده لاول مرة على الاقل تكمن في عنصر التشويق الذي يخلق الاثارة من حلقة الى اخرى، وما يفعله مخرجو التمثيليات العربية او المسلسلات اليومية هو حرق هذا التشويق والاطاحة بالاثارة وذلك بتصوير لكبر عدد ممكن من المشاهد والمواقف الاساسية في المقدمة التصويرية، الامر الذي يجعل فكرة المسلسل ككل فكرة منخيفة ومملة. وهذا الاتجاه الفني الجديد المعدوم القيمة الذي يحاول ان يشد المشاهد من خلال عرض مواقف مؤثرة في المقدمة لتجنيد كل احاسيسه لمتابعة المسلسل حلقة تبع الاخرى يخلق عند المشاهد خلفية فنية تقليدية عن ماهية المسلسل، والقدرة على معرفة تسلسل الاحداث التي تفتقر دائما الى التجديد المطلوب والذي يعتبر الروح الموجهة لنجاح العمل الفني.

ايمان الدباغ





الفنان العالمي جانسم (للرياض) :

بالورديـــة والزرقــاء حققـــت أحلامـــــي !!

كتب / ممدوح انور ـ باريس :

الفنان (جانسم) الفرنسي من أصل تركي في حلم الوردية والزرقاء يتحدث (للرياض) بقلب شفاف .. بصمته يتحدث كثيرا .. ومن آلامه نجح وحقق امانيه .. تشهد صالة (ملتينو) معرض الفنان (جانسم) الفرنسي ـ ٥٠ سنة ـ من أصل تركي (ارمينيا) فهو لذلك يحمل الملامح الشرقية ـ ففي جولة للمعرض ترى لوحات (اسلوب فني وطابع متعمق وبحث على مدى سنوات ومدارس خاصة وتذوق لطعم اللون على درجات اللوحات الباردة مرة وساخنة بشحنه الشفاف من العمق مترددا بأصوات الماضي والى المستقبل وعرك الصعب وأحلام منذ مولده وانطلاق فوق أسوار وتبدأ عند لوحة فيها العيون بارزة سوداء وانوثة وبهجة ـ اختار اللون الخفيف فابدع ملامح الشخصيات وبرزت على الرأس القبعات القديمة والوجوه تراها هنا ترجع الى القرن السادس عشر ونفس الملابس وطريقة احتفالاتهم على نغم الطبول وتخلو الخلفية الا من شيء واحد هو المساحة اللونية فقط للتركيز على الاشخاص .. الاسود والازرق والوردي والبني .. فالازرق والوردي له مرحلة في لوحاته .. والاسود له خط مع الابيض والتحريف بالبني قليلا .. ضربات الفرشاة تعود بنا لتولوز لوتريك والمقاهي والسيرك .. اللون الأبيض يقف بنا عند حوار صافي كالحليب وتتأمل القوة التي تشدك وتسترعى لتباهك لدرجة التركيز الطويل ـ كأنه ضوء شمس بيضاء سطعت وافترشت هذا السطح من القماش ويزيد من قوة انفعالات الضربات الصريحة قوة ـ بورتريهات سوداء تزحف متسلقة على ملابس الشخصيات والتي أراحت تعبا وارهاقا مع لحن وديع على صوت (ناى) .. ان فترة من فترات اللوحات المعروضة تمر بك بشيء من الغموض التي يكتسح الوجوه القديمة ومرة أخرى تحتفل بيوم بهيج وترجع ساكنة سكون البحر الذي انعكس عليه ضوء القمر .. انه مرة يطير وكأنه عروس جديدة على بساط حلم اخضر تتفتح شعاعا ووداعة الوجوه الجميلة .. فيحولك الفنان مرة مع وجوه تغطي باقنعة غير واضحة فتجد الغموض ضروري ومكتمل عند حد الهروب الى اخرى وتعود .. فينقلك الى اخرى وعزف موسيقى مرح وبكل ما تملك من دعابة الأصابع المرهفة عند همس الوتر وغمس الأحلام بالواقع الحزين ..

هذه كانت جولتنا في صالة المعرض .. وعند زيارتي له بمنزله وداخل الاتيليه الكبير الذي يحتاج موضوعا خاصا , عن هذا الهيكل الفني بالشرح ، كانت تلك الشاعرية على يده تمتد تفتش .. ياله من همس للون مختلط مع حاسة زرقاء ثم بقعة رمادية فالأسود وترجمة فورية على اللوحة ويرجع بظهره بعد بصمة ولمسة جريئة ككتلة متفجرة من أعماقه الساكنة ، وعلى زاوية الطريق الذي لا ينتهي منه الا بعدة تفجيرات فنية متعددة فتتحول وتعكس من كون الرجل الصامت الحديث الى شحنة طاقات قوية كقوة تفكيره العميق .. ويعود ويكرر نفس المشهد وبألوان لها شأنها شأن الانعكاس الداخلي والموضوع .. يعيش حقيقة تتردد فى دائرة .. هذه المرة زيارة قصيرة .

وفي زيارتي الثانية للفنان في ضاحية باريس اتوقف عند باب المنزل، واتأمل الحديقة والطوابق الثلاثة التي يقيم فيها هذا الفنان المتواضع ببساطة .. واقترب من الباب اذ بالكلب ينبح فأتردد او التراجع أفضل .. فهو مكان هادىء يوحي بالفن واستمرارية الانجاب الفني .. الفنان يستريح على كرسي وقدمه ملقاة على آخر .. فقد إصطدم بحادث ثاني يوم افتتاح معرضه مما اقعده على عكاز .. وتحت يده آلة الجيتار بين حين والحين يلعب مايخطر له على باله مضيعة للوقت .. داخل الغرفة الكبيرة (الاستقبال) محاطة بمتحف من اللوحات الكبيرة من اعمال يده وتحف شرقية وتركية ونباتات الزينة وبعض المراكب الصغيرة ..

بدأ الحوار مع الفنان بفترة صمت قال فيها الكثير من عصر آلامه ,ونجاحه الفني طوال الخمسين سنة .. قطع حديث الصمت ليتكلم عن ذكريات في كافة الاتجاهات وعندما انتقل بأربع مراحل في حياته شهد فيها الفنى الفاحش كطبقة ارستقراطية ثم هبوط وصعود ويتوقف لحظة ويسرح برهة ويبتسم .. قال فيها صامتا : (ومازلنا أحياء) ..

ويتكلم عن أعماله الاقنعة والملابس التي يبتكرها للمسرح والتصميمات (افيش) للمناسبات الكبيرة وعلى مستوى معروف .. ويشير بيده للاتيليه الخاص خارج الصالة وعلى مقربة من الحديقة الكبيرة المحاطة بالمنزل وحيث يرى الهدوء والراحة والمتعة وعالم الابتكار ويحلم بألوانه وعوالمه ..

لقد اقعدني الحادث مكتوفا ولم استطع ان أعمل الان فانا قلق ولا أحب الجلوس هكذا ..

استطاع الفنان (جانسم) من خلال الحديث ان يذهب الى جوانب متعددة مع فلسفة الفن والجمال وقيمة العمل الفني كرمز لوجود الانسان على مدى العصور ..

(يتحدث الايطالية ـ الفرنسية ـ الانجليزية) وفلسفة الموسيقى مع الفن التشكيلي ورحلة النغم مع الوتر .. حيث قال : قضيت عدة سنوات في فيينا عكست حياتي وانجزت لوحات كثيرة تشمل البحر والسماء وهو حوار طويل وعلاقة الاثنين ببعضهما ولابد من ايجاد رابط بينهما ليشكل تكوين متكامل فالجندول وسيلة كانت قد ربطت بين السماء والبحر وكلاهما مساحة زرقاء ..

عندما كنت اتصور فكرة او ايحاء لعمل فني تأتيني وتلح علي فأتوجه الى الاتيليه وأجلس ولا ادري الى متى حتى اخرجها حيز التنفيذ وحيث نقل ماشعرت به ايضا عمق مارايته وما اختزنته التجربة .. واكون قد حققت ما اسعى اليه ..

عدنا الى المرحلة الفنية (الوردية) والمرحلة الصعبة (الزرقاء) التي تردد صداها من خلال لوحاته وكما نقول بانها اربع وبدأنا نتعمق في فروع الحديث ويمر بمرحلة المتعة والرفاهية في حياته وتمكن من رؤية خاصة فيها البسلطة وانعكاس لكل ماهو لطيف دون ان يمر بصعوبة الحياة القاسية ولكن امتلكته الليونة والسهولة والسرور موسيقيا وشاعريا ..

ويهبط بمرحلة التعاسة والفقر المجهد ويسقط في وحل الحياة الصعبة مقتديا للتعاسة طريقا واشخاص ، الكآبة تعصر وجوه اشخاصه ونساؤه الباردات يغطيهن الألم والهموم وبدأت تتوالد أعماله مرحلة حزينة وانعكاس مايعانيه وقت الابداع من الناس وللناس وظلم السخرية والوحدة القاهرة .. هو الأسى الذي طرق بابه فوجد الراحة لحظة ..

وبدأ يبدع ويبني شخصيته كفنان اعترك السلم العالي والسقوط ليكون في النهاية قد قاسى المرحلة الوردية بكل مافيها من لذة وطرف ثم هبط الى عمق المعاناة وقاسى وتعلم وتبدأ خطوة البناء التصاعدي ليرتفع بالعودة للوردية ثم يهبط وتكررت كالترمومتر مستقرا في بيته الذي شهد عليه وعاصره في جميع مراحله ..

فكانت البهجة تدخل لوحاته والوانه تدق ابواب اشخاصه الاصحاء والموسيقيين يلعبون على الات النفخ وقبعات تداعب وجوه مرحة ورقة الشعر الذي راح ينساب منتشرا ... فهو عاشق لكل الفنانين القدامى ومتأثر بهم كقوة تدفعه الى ملامسة الحديث .. بيكاسو ـ ماتيس ـ بونارد ـ لوتريك ـ باسكي ـ سيزان) ..

ودخل باب لاعبي السيرك وعايشهم في لحظة مترفة فابدع كما في الماضي وعايشهم في بؤسهم وسجل الواقع وثمرة مخيلته مازالت تبرز ماكان يقاسيه من متاعب نفسية قديما وحديثا يستمر فيعاوده الحنين بين وقت وآخر .

مع الفنان (جانسم) نودعه بوداعة استقباله وحبه وحنينه للشرق وشهرته التي لا تهدأ .



حسين القريشى يغنى لغازي القصيبي (يا أهل القرن العشرين)

كتب / ابراهيم الجريسان

[illegible] القادم حسين القريشي بتسجيل مجموعة من الاغاني الجديدة والتي أولها من كلمات الدكتور الشاعر غازي القصيبي وتقول

[illegible]

يا أهل القرن العشرين

[illegible]

عدة مشاريع فنية سنعلن عنها في القريب العاجل

في معرض الفنان احمد عبد الكريم:

علاقة وطيدة بين المعماريات من الناحية التشكيلية

القاهرة ـ مكتب الرياض:

في اتيلية القاهرة قدم الفنان (احمد عبد الكريم) لوحات مستوحاة من بيوت مصر القديمة..

فالمشاهد للقاهرة من قلعة محمد علي يرى ان هناك علاقات غنية بين تلك المعماريات وقد لخصت تلك المعماريات في مفردة تشكيلية واحدة عبارة عن متشور متعدد الاضلاع مفتوح احد اضلاعه وهي تكون فيما بينها طرقات ملتوية غير منتظمة وانها في تجاورها تجعل المشاهد يرى في كثرتها نظاما.. ومن خلال التكوينات المتعددة حاول الفنان ان يحقق القيم الفنية كالايقاع اللوني وتنوع الحجم للمفردة التشكيلية بالتصغير والتكبير والتكرار مما انتج هذه التكوينات وتلك المتغيرات في حركة حققت البعد السابع وهو الزمن وهي المدة التي تنتقل فيها العين من مكان الى مكان آخر على مسطح الوجه..

الضوء في لوحات الفنان

استطاع الفنان ان يحقق الضوء من خلال اختلاف درجاته مستخدما اللون الفاتح والغامق وطبقا لحجوم المفردات

كما ان هناك نوعين من تنفيذ اللوحات احدهما يعتمد على اللون البنى المسطح غير المجسم ويعتمد على المزج مباشرة ويتم على سطح اللوحة وهذه الحركات اللونية اما عتيقة او بسيطة حيث تعامل الفنان مع لوحاته من خلال وجدانيات وعلاقات انسانية مرتبطة بحياتنا اليومية لذلك فالمشاهد يراها وكأنها مجموعة متراصة من البشر متزاحمة في مكان ومتحركة في مكان آخر.. ومعرض الفنان يجمع بين خاصتين يصعب الفصل بينهما وهما التصوير والزخرفة ولكن الاثنين لا يفتقدان الناحية التعبيرية والوجدانية في اللوحة

الفراغ يلعب دوره في سطح اللوحات

والفراغ يلعب دوره الفعال في لوحات الفنان بحيث تبدو الاشكال معلقة في الهواء وطائرة رغم انها على مسطح غير مجسم وذلك نتيجة متغيرات في اللون وفي حجم الاشكال على المسطح من حيث التصغير والتكبير..

من هو الفنان (احمد عبد الكريم)؟

هو من مواليد القاهرة سنة ١٩٥٤م بالقاهرة وحاصل على بكالوريوس التربية الفنية عام ١٩٨١ بترتيب الاول امتياز على مرتبة الشرف ويعمل معيدا بكلية التربية الفنية قسم التصميم ويعد الان رسالة ماجستير في مجال التصميم بالكلية..

وحصل على الجائزة الاولى لمسابقة الشباب للفنون التشكيلية في مجال الزخرفة والاعلان كما حصل على الجائزة الاولى في يوم البحث العلمي العسكري في مجال الفنون التشكيلية عام ١٩٨٢ ونال الجائزة التشجيعية لتصميم طابع بريد عن الامن الغذائي ولقد أهدته محافظة شمال سيناء ميدالية خاصة لاشتراكه في معرض شباب جامعة حلوان بالعريش

كما قدم معارض مسابقة الفنون التشكيلية عام ١٩٨٠ وعام ١٩٨١ ومعرض الطلائع عام ١٩٨٢ لجمعية محبي الفنون الجميلة وكذلك سنة ١٩٨٣ وله مقتنيات في المجلس الاعلى للشباب والرياضة وهيئة البحوث العسكرية ومحافظة شمال سيناء بالسويس ومقتنيات خاصة بمصر.. ورغم ان الفنان احمد عبد الكريم صغير السن الا انه يعتبر من الفنانين المبشرين بمستقبل زاهر في الحركة التشكيلية المصرية

كيف اكتسب الفنان خبراته الفنية؟

يقول الفنان الشاب (احمد عبد الكريم) انه استفاد كثيرا من كل من استاذته (منى العجمي) وزينب السجيني حيث علمتاه حب الالوان وعشقه لعالم الالوان واجراء التجارب الكثيرة على فن اللون بحيث يمكن ان يخلق الكثير من التجارب اللونية وهو يقول ايضا ان هناك استاذا يصنع طالبا وهناك استاذا يصنع فنانا لذلك فهو مدين لكل من منى العجمي وزينب السجيني بالولاء والفضل

زيارته لايطاليا

وقد زار الفنان ايطاليا لكي يتزود بالخبرات الفنية وشاهد المعارض والمتاحف والتماثيل في الميادين وزار مراسم الفنانين ونهل وشرب من الفن في مكتبات روما التي تهتم بالفن والحركة التشكيلية

احلام الفنان

يحلم الفنان دائما باضافة جديدة في العرض القادم حتى يشعر بانه في نمو فني وتطور مستمر

الفنان بيكار

وقد زار الفنان الكبير بيكار معرض الفنان واعجب بتلك العلاقة الفنية بين المعماريات من خلال لوحات احمد عبد الكريم وتشكيلاته الفنية.

حمدي غيث زعيم الفلاحين


حمدي غيث

نقيب الممثلين المصريين الفنان حمدي غيث رغم انشغاله في مسؤولياته الكبيرة في النقابة الا انه قبل عرض المشاركة في بطولة مسرحية زعيم الفلاحين (احمد عرابي) من تأليف الاديب الصحفي عبد الرحمن الشرقاوي واخراج احمد زكي .

الموسوعة المختصرة — تطور المسرح العربى

اذا كانت بداية المسرح الغربى .. كانت من خلال تمثيل التراث ورواية الاحداث الدينية من الكتب الدينية .. فكيف كانت بداية المسرح العربى ؟!

نستطيع ان نقول ان ايام الخلافة العباسية كان الناس قد عرفوا مسرح الظل .. وبعض الروايات تدل على ان الخليفة المتوكل هو اول من ادخل الالعاب والمسليات والموسيقى والرقص الى البلاط .. ثم انتشرت فى قصور الخلفاء .. ولكن كان الممثلون يأتون من الشرق الادنى .. والشرق الاقصى .. ليقدموا تمثيلياتهم فى قصور الخلفاء ..

وكانت للعامة رفاهية اخرى وهى الاستماع للقصاصين والرواه .. والذين يرددن من نوادر الاسفار الكثير .. وبعضهم كان يميل الى مزجها بالهزل واضحاك المستمعين .. وتقليد الاصوات والشخصيات المختلفة ..

وقد بنى المتوكل اول مقصورة لتطل على جماعة من الممثلين الهزليين وكان يسميهم (السماجة) بتشديد الميم .. ليصبح بعيدا عنهم وليستطيع ان يشاهد كل مايمثلوه ..

واول عرض شبه مسرحى كان فى مناسبة زواج المأمون ببنت وزيره الحسن بن سهل .. فقد اخرج المأمون حفل الزفاف اخراجا مسرحيا .. وزع فيه الشموع .. ونثر الدنانير .. وبسط الحصر المنسوجة بالذهب .. وجلس هو على عرشه وحوله الالوان والاضواء .. ومن حوله خدمه مقلدون بالسيوف .. ومن ثم عندما يدخل الناس ترفع الستارة على منظر المأمون وهو فى مجلسه ذلك ..

ولكن الاداء المسرحى فى ذلك الوقت ارتبط بالغناء والرقص وكانتا شبه بما يسمى بالمسرح الغنائى الان .. ثم فى عصر الفاطميين تدرج العرض التمثيلى .. لتصبح منها المواكب السلطانية .. والشعبية هدفا لتسلية الناس . كذلك مناسبات الزواج والختان .

وقد استمرت هذه العروض المسرحية المختلفة فى القاهرة قرونا طويلة وقد عرفت اثنائها فكرة فن المقامة حيث يقوم الراوى بحكاية مغامرات بطل معين مقلدا اياه فى ملبسه وتنكره الذى يختلف من مغامرة لاخرى . ومنها عرفت مقامات بديع الزمان الهمزانى .. وبعدها بفترة طويلة وصل فن المسرح الى يد الشاعر والفنان محمد جمال الدين ابن دانيال .. حيث انه اول من وصف المسرح بشكله الحالى .. اى بوجود الشخوص والقصة وكذلك الستارة . ثم عرضها على الجمهور .. ويقول الدكتور على الراعى : (ان اللحظة التى كتب فيها ابن دانيال هذه العبارة قد كانت حاسمة فى تاريخ المسرح العربى عامة ، والكوميديا الشعبية بصفة خاصة) .

اعداد : ولاء حواري

تصحيح الخطأ يحتاج الى تصحيح

تعقيب على خبر خطأ مطبعي:

اعتقد ان جريدة الرياض لا تحتاج الى اطراء أو مدح ولن يختلف اثنان بان هذه الجريدة لاتقل مستوى عن مستويات الجرائد المحلية والعلمية سواء من ناحية التوزيع والانتشار أو من ناحية الاعداد بدليل تشجيعها وتقديمها لكثير من حملة الاقلام وطرح ارائهم على صفحاتها وسبحان من له الكمال واريد ان اوضح انه في عدد يوم الثلاثاء ١٩/٨/١٤٠٣هـ (تحت عنوان خطأ مطبعي في آية قرآنية يجب تعديله).

تضمن تصحيح آية قرآنية ولكن بكل أسف (صححت) مرة ثانية الى الخطأ فالآية الكريمة من سورة الزمر كانت قد وردت في كتاب مدرسي (قل يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهن لاتقنطوا من رحمة الله انه يغفر الذنوب جميعا). ثم وردت ثانية بعد التصحيح (قل ياعبادي الذين اسرفوا على انفسهن لاتقنطون رحمة الله ان الله يغفر الذنوب جميعا)، ان اي قارىء سبق له ان قرأ القرآن الكريم وان لم يكن يحفظه فبامكانه ان يتحسس الخطأ وهذا احساس يمكن ان يشعر به قارىء القرآن لان كلام الله كلام عذب جميل كله تناسق لاتحس فيه بأية تكلفة عند القراءة بل بالعكس فانك تحس باحساس غريب يكاد يجعلك تميز الخطأ من الصواب والآية السالفة صححت ومع ذلك حتى التصحيح كان فيه خطأ. واضح وقد رجعت لتلك السورة وتأكد لي ذلك وهذا هو صحة الآية الكريمة قال تعالى: (قل ياعبادي الذين اسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله ان الله يغفر الذنوب جميعا انه هو الغفور الرحيم).

فكان الاحرى من المصححين اللغويين أو المحرر الانتباه لهذا الخطأ.

اننا كقراء نقبل أي خطأ من الجريدة سواء مطبعيا أو فنيا أولغويا ولكن لا نقبل باي حال من الأحوال ان يكون الخطأ في أية من القرآن الكريم فماذا يبقى ان نخطىء فيه اذا اخطأنا في القرآن؟ ثم انني اتساءل ماقيمة ذلك الخبر والتنويه عن التصحيح طالما ان التصحيح يحتاج الى تصحيح مرة ثانية ولم يتم تحرى دقة التصحيح وهو الاولى. لا ياعزيزتنا (الرياض) لا نقبل الخطأ في هذا الشأن لاننا كقراء لا نرضى لك الخطأ فالمحافظة على عدم السقوط اصعب من التربع فوق القمة وسبحان من بيده كل شيء.

احمد سليمان الفايز

المحرر:

نشكر لك يا أخ احمد ملاحظتك واود ان اخبرك انه في اليوم الثاني من نزول خبر التصحيح نشر اعتذار عن الخطأ المطبعي الحاصل في الآية ونشرت بصورة صحيحة. ونحن نشعر باهمية الموضوع وتفادى الخطأ في كل الأمور لكن جل من لا يخطىء.

صفحة الزمن

هل عدم الانسان الاحساس وهل فقد العقل الامعان.. لقد اصبحت لا اميز الخطأ من الصواب..

لقد صرخ الزمن صرخته المدوية فى ارجاء قلبى.. واصبح صداها رنينا يتجدد يوما بعد يوم داخل صدري.. لقد تمنيت ان يفتح اي انسان قلبه لى لكي يحمل لو جزءا بسيطا مما فى قلبى ولكن للاسف هو اول من تصدي لى.. وترجم للعرفة داخل نفسي بالملل.. حين اتى كنت اتمنى انه هو القلب الحنون الذي ينفتح لى.. حتى اتصدى للزمن ولصرخته او بالأحرى يعالج هذه الصرخة باحساس مفعم.. انا ما كنت اشك فى حبه الا فى وقت كنت احوج الناس الى هذا الحب والحنان لقد كنت ارى انه الوحيد فى هذا العالم الى ان جاءت تلك الليلة وعرفت حقيقة نفسي من خلاله.. ليته لم ينعتنى باي كلمة ليته خلى بنفسه ولولفترة بسيطة وسأل نفسه لما فعلت هذا حتى يجد السبب داخل احساسه.. ولكن هل هذه هى لمسة اليد الحنونة التى كنت اتمناها..

انا غاضبة من نفسي.. اصبحت لا اصدق اي كلمة فيها الحقيقة تقال بى.. لاننى اشعر ان وراءها رد ظريف مغلف بحقيقة كاذبة....

وانا اكتب هذه الاحاسيس لاننى لم اجد اخلص من القلم والورقة اللذين سوف يحملان ولوجزءا بسيطا مما في داخل نفسى.. وان القى.. ولو بعض الشعور على عاتق الورق والحبر.. واتمنى ان انسى ولكن من اين انسى -

لقد اصبحت اكره الخلوة — لاننى اصبح اسيرة التفكير.. وهذا شىء جميل.. من ناحية ومن ناحية اخرى لابد لى من ان استيقظ واحس بانى كنت اتخيل واحلم فهذا يسبب صدمة لان الواقع شوق وحرمان وما انا فيه مجرد خيال..

البندرى عبدالعزيز عبدالله

تعقيب على موضوع ندوة الثلاثاء

انواع الاجهزة الطبية لاتجدي اذا اهملت الناحية الوقائية

نشرت جريدة الرياض القراء فى عددها ٥٤٦٣ في ١٩/٨/١٤٠٣هـ تحت عنوان ندوة الثلاثاء نص الحوار الذى دار بين بعض المسئولين فى ديوان الخدمة المدنية ووزارة الصحة وممثلا تحرير الرياض حول تطوير الخدمات الصحية لتواكب التطور الحاصل فى بلادنا الغالية بقيادة الفهد الغالى وولي عهده الامين ورجالهم المخلصين، وقد اعجبت بما قرات ولمست فى تلك الصراحة وتلك الصدق ممايدل على ان هؤلاء الرجال قد شخصوا الداء مما يسهل وصف الدواء وان الخدمات الصحية مقبلة على عصر جديد من التطور الا ان قطاع الطب الوقائي لم يخص بالاهتمام المطلوب حتى الان علما بأن خبراء الصحة العامة يؤكدون بان بناء المستشفيات وتجهيزها بأحدث انواع الاجهزة الطبية لايجدى اذا ما اهملت الناحية الوقائية ويمكننا الاستفادة من تجارب الدول المتقدمة حيث استطاعت القضاء على الامراض المعدية والمستوطنة وذلك بالاعتماد على الناحية الوقائية بتهيئة بيئة نظيفة خالية من مسببات المرض وتغذية سليمة ونشر الوعي الصحي بين طبقات مجتمعاتهم اضافة الى التطعيمات وغيرها من المهام الوقائية الاخرى. واذا ما استمر الحال على هذا المنوال اى التركيز على النواحي العلاجية فقط فان عملنا لن يؤتى ثماره، لاننا نعالج النتائج دون معالجة الاسباب وهو القضاء على مصدر المرض — فمثلا الالتهاب الكبدى الوبائي (الصفار) مصدره عدم نظافة الطعام والشراب فهل تعالج النتائج دون معرفة الاسباب؟؟ واذا ما اقتنعنا باهمية الوقاية ووصفتها بانها خير من العلاج اصبح الزاما علينا اعادة النظر في امور عدة من اجل النهوض بهذا المرفق الهام الذى يعتبر المنطلق الافضل نحو مستقبل صحي ممتاز لجميع المواطنين. ومن الامور التى يجب اعادة النظر فيها:

- الاستفادة من الطاقات البشرية السعودية الشابة من حملة بكالوريوس والماجستير في الصحة العامة، واحلالهم محل شاغلى هذه الوظائف من غير السعوديين.
- صرف بدل تفرغ لاخصائى الصحة العامة اسوة بزملائهم الذين يشغلون نفس مسمى الوظيفة ويؤدون نفس العمل ويأخذون بدل تفرغ.
- لا يتمتع الاخصائيون باى بدلات اخرى مثل بدل مقابلة جمهور أو بدل عمل ميداني مع ان طبيعة عمل الوظيفة ميداني ٧٥٪ ويتعرض هؤلاء الفئة من الموظفين الى ضربات الشمس والبرد والاصابة بالعدوى وحوادث الطرق وغير ذلك من المشاكل التى يصعب حصرها والناتجة عن العمل فى المناطق النائية التى تحتاج الى شخص ذى طاقة تحمل كبيرة جدا اضافة الى ان هذا النوع من العمل لايمكن قياس مدى نجاحه الا بعد فترة من الزمن وذلك عندما تنخفض نسبة الاصابة بمرض ما وفي هذه الحالة يقل عدد المترددين على المستشفيات وينتج عن ذلك توفير مبالغ كبيرة من المصروفات على الخدمات الصحية كذلك تحسين مستوى التحصيل العلمى حيث ثبت علميا بان التغذية السليمة وتحسين صحة البيئة فى أى مجتمع مايؤدى الى ارتفاع نسبة الذكاء بين طبقات هذا المجتمع وبالتالى النبوغ فى مختلف فروع المعرفة (والمثل يقول العقل السليم في الجسم السليم) اضافة الى زيادة نسبة الانتاج نظرا لتمتع العمال والاداريين بصحة جيدة مما يؤدى الى انتعاش البلد اقتصاديا وهذا هو حلم الامم..........

صحة عامة/ حامد محمد الغامدي
ادارة التوعية الصحية وزارة الصحة.........

تعقيب على تعقيب:

الاختيار في الزواج وآثاره والحل الأمثل في طريق الاختيار

لقد اطلعت على المقال المنشور في جريدة (الرياض) عدد ٥٤٦٤ في ٢٠/٨/١٤٠٣هـ وتعقيبا على ما قاله الأخ الذي رمز الى اسمه بـ (عزوبي) فانه يسرني ان ادلي برايي وان الم جوانب الموضوع حتى تتضح الرؤيا عن اصل المشكلة (وهو الاختيار في الزواج وآثاره والحل الامثل في طريقة الاختيار).

فموضوع الزواج ومشاكله واسباب ذلك موضوع ذو شجون ولكن اريد ان ابحث اهم تلك المشاكل والاسباب وهو الاختيار سواء من قبل الزوج اولا وذلك بالتسرع في اتخاذ القرار او من قبل اهل الزوجة في التسرع في القبول او الرفض ثانيا. او من قبل الزوجة ثالثا بالتبعية المفرطة او الانسياق وراء المظاهر. ومن المعروف ان كل انسان يتمنى ان يجد ما يريد في هذا الزواج بأن يجد كل منهما شريكه مثالا يتصف بجميع الصفات الخلقية والخلقية بالاضافة الى الامكانيات المعنوية والمادية والنفسية والتي توفر لهما السعادة التي يتمناها كل زوجين ولكن ذلك وللاسف يبقى نظريا فلا يخرج الى حيز التطبيق.

فمثلا اذا اراد الشاب ان يتزوج تستهويه احد المؤثرات او المظاهر كالجمال او عراقة النسب او المستوى التعليمي فقط بغض النظر عن: هل هي تناسبه طبيعة وافكارا وثقافة وتعليما وظروفا ام لا ومن هنا يبدأ الخطأ ومن ثم يستمر الخطأ من قبل الوالدين بأن يكون اهم شيء في الزوج حالته المادية وسمعته فقط وتتضاءل الامور الاخرى مقابل هذين الشرطين وكأن الحياة الزوجية اكل وشرب ورفاهية مادية فقط، ولكن سرعان ما تنكشف آثار ذلك ولكن بعد فوات الاوان.. اما البنت فهي الضحية المسكينة والتي تحمل خطأ الوالدين فتخونها قلة الخبرة بهذه الامور وتسلم جزءا من ذلك ان لم يكن الكل الى والديها وهي تعتقد انهما يعرفان مصلحتها جيدا بحكم خبرتهما وحب مصلحتها، وانا لااشك في ذلك ولكن الزمان اختلف فما كان مقياسا للزواج بالامس لايصلح ان يكون معيارا للزواج في الوقت الحاضر لأن افكار الناس وعاداتهم وامكانياتهم وظروفهم اختلفت كما ان هناك والدين يقفان موقف الواسطة فيسألان ابنتهما عن رايها في فلان بعد خطبتها له بدون ان يبديا رأيهما في الموضوع فيترك للبنت مطلق الاختيار وفي هذه الحالة البنت وللاسف الشديد (ولا اقول الكل) تغرها المظاهر فأهم شيء فيه شكله الخارجي وحالته المادية فقط فتقبل اذا كان يملك هذين الشرطين لانها تعتقد بحكم فراغها العاطفي وقلة خبرتها ان اهم شيء في الزواج هما المظهر والمادة فقط ولكن بعد الزواج تحدث الكارثة فيظهر كل منهما على حقيقته ويذهب تأثير المظاهر ويبدأ الاختيار الحقيقي ويصطدم كل منهما بالواقع المؤلم فتظهر المشاكل وتتسع دائرة الخلاف يوما بعد يوم ويتهم كل منهما الآخر بعدم القيام بواجبه او عدم فهمه وهنا تحدث الكارثة والتي تكون ضحيتها البنت المسكينة والتي ضاعت بين افراط الأب الاول وتفريط الأب الثاني.

فيجب على كل شاب اذا اراد ان يتزوج ان لايسلم امره لاخته ولا لامه ولا حتى لابيه ولا لكائن من كان ليختاروا له الزوجة المناسبة لأن اي انسان لايستطيع ان يفهم ما يريد غيره اكثر من نفسه لفارق العمر لدى البعض والمفاهيم الزمنية والذوقية لدى البعض الآخر ولأن الزوجة المناسبة ليس لها مقياس او معيار معين ولأن الزواج مسألة شراكة عمر فيجب على كل انسان ان يختار شريكة عمره بنفسه وان يتحرى ان تكون مناسبة له من جميع الوجوه فالجمال والاخلاق ليسا كل شيء وان كانا عند الاغلبية هما اهم شيء.

ويجب على كل أم وأب يريدان السعادة لاولادهما ان يتعاونا مع اولادهما بأن يمنحا الزوج والزوجة الوقت الكافي ليتحرى كل منهما عن الآخر عن قرب بعيدا عن التأثير عليهما بعبارات المديح والاطراء او العكس فيكون موقفهما موقف المشرف الموجه لا المجبر او المنفر وهذه الفرصة تمنح كل منهما ان يعرف الاخر فيعرف اخلاقه وطباعه وكيفية تعامله مع اهله واقاربه ومع الناس والمجتمع وافكاره وسلوكه وتدينه.

فعندما يتقدم الشاب لخطبة البنت فانه قد يكون قد عرف الاشياء الظاهرة عنها ولم يبق الا ما يعرف عن قرب مثل افكارها وثقافتها وتعاملها مع اهلها والناس وتدينها ونحو ذلك فيجب على اهل البنت والبنت نفسها اذا كان الشاب بما يظهر منه انه شاب مستقيم واخلاقه عالية وهو صالح بما يعرف عنه فلم يبق الا ما يجهل ولايعرف الا عن قرب ولن يكون ذلك الا بوضع فترة خطوبة طويلة نسبيا — يكون بعد تلك الفترة لكل منهما الخيار بالقبول او الرفض — حتى يتسنى لكل منهما ان يعرف رفيق دربه وشريك حياته على حقيقته وذلك بأن يجلسا معا بوجود الاهل او تذهب معه الى السوق مع وجود امها كذلك لامانع بأن يتصل كل منهما بالآخر بالتلفون وذلك ليتعرف كل منهما على افكار الآخر وثقافته واخلاقه وكذلك يتناقشان في بعض الامور والمواضيع الهامة ليعرف كل منهما افكار شريكه كل هذا في سبيل التفاهم حتى تقرب الافكار ويحصل الانسجام فاذا حصل ذلك فتتم الخطبة اذا اتفق الطرفان على رضاء كل منهما بصاحبه اما اذا لم يقتنع احدهما بالآخر وهذا ينتج عن قناعة تامة بانهما لايصلحان لبعض وهذا ما قد يلمساه اثناء فترة الخطوبة فيجب ابتعاد كل منهما عن الآخر حفاظا على تكاليفهما المادية والمعنوية ودرءا للمشاكل والحزازات التي يحدثها الزواج عن عدم اقتناع وبهذا نحفظ حق كل من الزوجين في الاختيار المناسب اكملتحافظ على تقاليدنا الاسلامية وذلك اننا لم نسمح للخطيب ان يخلو بخطيبته ذلك الاختلاط الذي يتنافى مع مبادىء ديننا الحنيف واهدافه الرائعة والذي حفظ لكل ذي حق حقه. والسلام ولكم خالص تحياتي.

المرسل
عبدالرحمن ابراهيم المهنا
القرائن

تفاديا لأضرار صحية

ماموقف العلم والدين في الزواج من الأقارب

لقد قرات فى الاعداد الماضية ما كتب من تعليقات ومواضيع العزوف عن الزواج سواء من الفتاة أو الشاب... وبما ان الموضوع قد طرح اكثر من مرة وتناولته اكثر الاقلام.. من هنا اريد طرح موضوع اخر وهو موضوع زواج الاقارب، ما هو موقف الدين والعلم من زواج الاقارب..؟!

لقد قرات عن هذا الموضوع منذ زمن بعيد فى احدى المجلات الخليجية ولذلك اريد توضيحا اكثر حول هذا الموضوع.

ان فكر اي انسان فى الحياة يتغير بتقدم الانسان فى العمر وبما يصادف من تجارب ففى سن الشباب يهتم الانسان فى زواجه بالجمال ثم بعد ذلك يميل اختياره الى الجمال والكمال والحسب والنسب ليتهيأ له.. الاستقرار العائلى ويعيش فى اسرة يشع فيها نور الابوة والامومة ويرتاح لحمل المسؤولية مع ما فيها من متاعب واثقال ومشاكل وهذه هى طبيعة الحياة وسنتها ولان زواج الاقارب منتشر بشكل كبير وواضح فى مجتمعاتنا الاسلامية والعربية اما سبب ذلك فمعروف اما ان يكون الطمع فى الميراث او صلة القرابة او لاسباب اقتصادية ومنذ القدم عرفت مضار ومساوىء زواج الاقارب.

رأى عمر بن الخطاب رضى الله عنه قوما فسألهم عن سبب ما فيهم من النحافة فقالوا له انه الزواج من الاقارب فقال: قد اضويتم فانكحوا الغرائب. وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

(اغتربوا لاتضووا) ومن نتائج زواج الاقارب الأمراض المنتشرة مثل شلل الاطفال والبلاهة.. كما ان الصمم المصحوب بالبكم فى الغالب يكون من زواج الاقارب..

والان نرجو توضيح هذه المشكلة بالنسبة للدين والعلم والله يحفظكم.. مع تمنياتى وتحياتى لكم بالتوفيق والسعادة

كسار صالح العنزى

فواصل من خلف اسوار الحياة

عندما يترك المرء هموم اعماله ولغة أرقامه الخيالية والمزيفة، ويتعرى امام نفسه هروبا من رسميات الحياة ومعاناتها المفتعلة فانه يجد نفسه امام مرآة الحقيقة او خارطة الصدق وقد رسم عليها الزمن اثاره الصريحة منها والخداعة حينها يجد المرء نفسه بين الاحساس الصادق المتلبد بشعور الألم والمعاناة، او النجاح والتفوق او امام الاحراج من الذي قد يجده امامه نظرا لتهربه من الوقوف على حقيقة نفسه.

تلك هى الحياة اعزائى: فلا حياة بلا الم ولا امل بلا نجاح ولا نجاح مع يأس..

الحياة: لغة تراجيدية تميل بسماتها الى الكوميدية بينما نظراتها عنفوانية غاية فى الغموض والحزن الحياة مدرسة كالفن كالرسم فيها السريالية والبيئية والكلاسيكية والرومانسية — لا يستطيع ان يفك رموزها او معرفة اسرارها وغموض لوحاتها سوى فنان ماهر متمرس يعزف بقيثارة حلمه وعقله وفنه على مسرح الحياة نفسها ليشدوا على مسرحها الغامض بأحلى السيمفونيات والطرب والايقاعات ليستطيع الاخرون مجاراته فى النغم العملى والحس المتفاعل باهمية المشاركة على مسرح الحياة بلا خمول او تقاعس او تهرب من المسؤولية فليع كل منا دوره ولنمس بنكهة الفشل ولو مرة واحدة لأنه الطريق الصحيح والأسلم للنجاح والتفوق بلا تراجع او تقهقر فهل نفعل؟!.

علي عبده الجبيلي
صامطة

الاصدقاء

مثال يحتذى

لقد شاهدت مساء يوم منظرا اعجبني وخصوصا انه صدر من شاب سعودي عندما كنت عائدا الى منزلي في ذلك المساء عبر طريق تبوك اذا بي ارى امام مفرق شارع فندق المدينة شيراتون انقلاب خلاطة كانت تسحب بواسطة ونيت. ومن لطف الله انه لم يكن خلفها سوى سيارة هذا الشاب الذى اوقف سيارته خلف الخلاطة المقلوبة وقام بارشاد السيارات القادمة عن طريق تبوك ان تلزم الخط اليسار تفاديا من وقوع حادث بسبب الخلاطة ريثما يقوم صاحبها باحضار ونش لسحبها من الطريق.

واستغرقت هذه المهمة قرابة الساعة.

فكلمة فخر واعتزاز لهذا الشاب السعودى الذي اتمنى ان يكون مثلا يحتذى به شبابنا وشكرا.

فايز المحمدي

الفرق بين الناس قديماً وحاضراً

كل شيء قديم له مميزة خاصة ميزته عن الشيء الحديث فلعل الناس هم السبب في كتابتي لهذا الموضوع لما شاهدته في مجتمعنا الحاضر فالناس القدامى لهم صفات كثيرة تميزوا بها عن الناس فى هذا الوقت الذي نعيش فيه، فمن صفات الناس القدامى حبهم لبعضهم وتكاتفهم ومساعدة بعضهم البعض والزيارات، المتبادلة بينهم وغيرها من الصفات الاخرى التى اصبحت معدومة لدى بعض الناس في وقتنا الحاضر الذي كثر فيه الحسد والنفاق. والبغضاء والغيرة التى ترسبت فى قلوبهم واشياء كثيرة يعجز القلم عن كتابتها واحصائها وتكفي الصورة الواضحة التى هى خير دليل على هذه الصفات لدى مجتمعنا الحاضر. فلماذا لا نتبع سيرة الناس الاوائل الذين اكتملت فيهم كل الصفات الحميدة التى هى من قواعد ديننا الحنيف الذى وضع كل ما فيه خيرا أمامنا وحذرنا عن كل ما فيه شر وفق الله الجميع.

ناصر محمد القحطاني
الإحساء





نادي الهواة



قرية العليا من بدنة إلى رأس مشعاب

في قرية العليا

[illegible] مزرعة [illegible] الى دول الخليج

مشاريع حيوية [illegible] المنطقة [illegible] يصل عمرها الى (٧٥) عاما

قرية العليا كانت مصدرا اقتصاديا كبيرا للمملكة على حياة المغفور له جلالة الملك عبد العزيز حيث كان الجمرك البري يشكل دخلا رئيسيا للبلاد وقد عايش عدد من كبار المسؤولين في الدولة قرية العليا في ايامها الماضية قبل اكتشاف النفط وقرية العليا تحاول الان بواسطة تنمية اقتصادها الزراعي الذي يعتبر الركيزة الاساسية والمصدر الغذائي الاساسي ان تعود الى ماضيها وقد كان لنا لقاء مع وكيل امارة العليا ، وعدد من المسؤولين فيها .

تحقيق : يحى ابو رداس
محمد هلال

تصوير : افتاب عالم

منطقة معروفة

وفي البداية تحدث وكيل امارة قرية العليا الاستاذ صالح الحسيني فقال: قرية العليا منطقة معروفة منذ القدم ولها اثار تاريخية وكانت في السابق تخدم مناطق كثيرة بصفتها حلقة وصل بين الرياض والكويت والاحساء وكانت تعتبر في السابق ميناء بريا هاما وكانت تتبع لقرية العليا المنطقة من بدنه الى الغانية الى رأس مشعاب من الناحية المالية وعمرها التاريخي اكثر من ٧٥ سنة ويوجد في قرية العليا الان قصر اثري كان في السابق مقر الادارة الحكومية وهذه القلعة او القصر عمره ٥٥ سنة .

فترة نهوض

الرياض : ماهي الرحلة التي قطعتها قرية العليا في الوقت الذي كانت فيه منطقة جمركية او منطقة اقتصادية والوقت الذي كان من المفروض خلال الـ ٧٥ سنة الماضية ويحكم مركزها الاقتصادي الهام ان تتطور وتتوسع وتتصل بمدن اخرى بشكل او بآخر فهل هناك عوامل او اسباب حدثت من هذا الشيء ؟ .

وكيل الامارة : المنطقة مرت بفترة نهوض عندما كانت بها جمارك ربما ان انتقال الجمارك من قرية السبب المباشر في ذلك ولاسيما بعد اكتشاف البترول والذي زاد من اقتصاديات المملكة واصبح هو الثقل الاقتصادي الاول واصبحت دخول الجمارك لاتساوي شيئا بالنسبة لاقتصاديات المملكة اضافة الى ظهور مدن اخرى .

٦٥٠ مزرعة

قرية العليا منطقة زراعية جيدة وتمثل ثروة اقتصادية كبيرة للمملكة لماذا لايكون هذا عاملا يساعد على زيادة سكان قرية العلية ؟

● يوجد حاليا في منطقة قرية العليا ٦٥٠ مزرعة واغلبها منتجة حاليا والبنك الزراعي يقدم خدمات جيدة ومشجعة للمزارعين والاقبال كبير جدا على الزراعة وانتاج هذه المنطقة من الحبوب يسلم الى وزارة التجارة في صوامع الغلال والمزارعون يصدرون الفائض عن حاجة المملكة الى دول الخليج من الخضار وخاصة البطيخ .

اهم العوامل التي تفتقر اليها القرية يقول السيد صالح الحسيني : نستطيع الان ان نقول انها مكتملة من الناحية الادارية فمثلا الاحوال المدنية موجودة قبل ٢٥ سنة وهناك المحكمة ويوجد في قرية احدى اللجان الخمس المكونة من الحكومة لمنع التعديات وجميع الدوائر الحكومية متوفرة .

ـ هل لقرية العليا تخطيط معين او نزلت مساحيا ام ان البلدية تسعى جادة لوضع مخططات سليمة لقرية يقول :

رئيس المجمع : حسين المويزري ردا على هذا السؤال

● الجواب على هذا السؤال يرتكز على ناحيتين الاولى في الناحية العاجلة وقيام بلدية النعيرية عندما كانت تشرف على بلدة قرية العليا لوضع مخطط ارشادي وهذا المخطط يمتد على مسافة ٢كم .

والثانية وقد جاءت متأخرة قليلا وهو المجمع القروي وهنا احدث في ١٤٠١/٩/١٣هـ وكأي ادارة يحتاج لوقت حتى يكتمل جهازه الاداري والمجمع عندما باشر عمله وجد ان هناك لجنة تقوم بحصر الاراضي في قطاع ابن شقير هذه اللجنة اوقفت على المجمع في القيام بوضع مخططات واحداث قطع لرفعها مساحيا من اجل توزيعها على المواطنين مستقبلا وهذا ماشل نمو البلدة بشكل صعب جدا

ونحن الان بدأنا التنظيم على محورين المحور الاول هو تنظيم قرية القديمة لانه وضع لها مخطط ارشادي بالتالي اصبح الزاما علينا في هذا المخطط ان نقوم بعملية التهذيب للشوارع وتنظيم عملية البناء في قرية القديمة اضافة الى اننا عملنا بعض العمليات التنظيمية البسيطة كعمل مدخل رئيسي وقمنا برفع عدة مشاريع ونتوقع ان تحظى بالموافقة لحاجة المنطقة اليها .

وحول دور البلدية في تنفيذ المشاريع بعد انشاء المجمع القروي يقول رئيس المجمع الان يصعب ان نقوم بالتغيير فالجهاز جديد ولم يكتمل حتى الان ولكننا في الوقت الحالي وصلنا الى درجة جيدة نستطيع من خلالها ان نقوم بعمل المطلوب والاشراف عليه .

ـ هناك مشاريع اعدت لها دراسات ورفعت للموافقة ؟

● رئيس المجمع القروي : يوجد الان مشروعات تحت التنفيذ . هناك مشروع تسوير مقابر وهذا طرح من قبل المديرية العامة بالمنطقة الشرقية ويشمل عدة قرى بالشرقية من ضمنها ثلاثة قرى تابعة للمجمع القروي بقرية وهي ام الشقلح والشيط واللصافة ويكلف هذا المشروع ١٨ مليون ريال تقريبا وهناك مشروع زفلتة وانارة لبلدة الشيط وام الشقلح اضافة لمدينة قرية العليا القديمة والجديدة ويبلغ اجمالي الكمية ٥٠٠٠ متر مربع . بتكاليف ٢٥ مليون ريال ويجري حاليا اعمال الترسية .

وهناك مشاريع طلبت ونوقشت في المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية وهذه المشاريع هي :

١ ـ تهذيب لشوارع قرية القديمة في حدود ٤٠ مليون ريال .
٢ ـ انشاء خزانات مياه على الابار بتكلفة مليون وخمسمائة الف ريال .
٣ ـ انشاء سوق خضار بمبلغ ٧٣٠ الف ريال .
٤ ـ مسلخ نموذجي متوسط ١,٦٠٠,٠٠٠ ريال .
٥ ـ انشاء متنزه عام وملعب اطفال في حدود ١٨ مليون ريال .
٦ ـ تنفيذ حزام اخضر حول القرية بتكلفة خمسمائة الف ريال وهذه المشاريع طلبت وحتى الان لم تلق اية موافقة عليها وهناك خطابات صدرت لحاجات المنطقة نذكر منها خطابا وجهناه لسعادة المدير العام بالشرقية وهو يتضمن حاجة المنطقة الماسة لتسوير مقبرة جديدة وانشاء اربعة دورات مياه شعبية ومسلخ نموذجي وتسوير وزراعة حدائق المخطط الموجود الان هذا مايخص قرية اما القرى ، فقد طلبنا لقرية الشيط :

ـ سوق خضار نموذجي يضم ٢٠ دكانا ومسلخا ودورتي مياه شعبية وتسوير وتنظيم حديقتين .

ـ ام الشقلح سوق خضار ولحوم ودورات مياه شعبية ومسلخا نموذجيا وتسوير وتنظيم حديقة عامة ونحن نطلب هذه المشاريع من واقع زيارة ومعاينة للقرى وملاحظة الكثافة السكانية واحتياجات المواطن والمدير العام لايتأخر وقد سبق وان زارنا ووقف بنفسه على الامور وقد وعدنا باخذ احتياجات المنطقة بعين الاعتبار .

مخطط ارشادي

وحول حدود قرية العليا يقول السيد حسن المويزري :

● وضع لها مخطط ارشادي على مساحة تقدر ٢ في ٢كم وهذا لايعني انه حدودها الطبيعية .

وحول القرى التابعة للمجمع اداريا يقول:

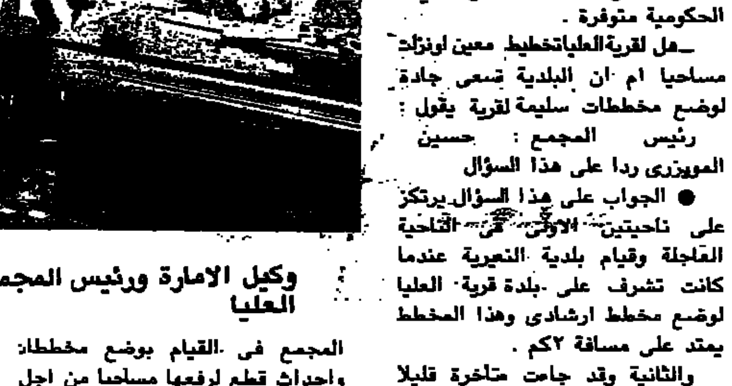
● تتبع المجمع عدة قرى وفي قرية العليا واللصافة وتبعد عن قرية ١١٠كم وام الشقلح وتبعد ٩٠ كم وبلدة الشيط ٦٠كم وهجرة السحون وتبعد ٧٥كم وهجرة الدريفة وتبعد ٨٠كم وهجرة خبراء ١٠٠كم وقرية السفلى ٥٠كم وهجرة قصوان ٦٠كم كما يخدم منطقة البادية في حدود المنطقة المذكورة وذلك بتقديم الخدمات اللازمة لهم .

مشاكل الملاك

ـ هناك املاك قد تكون في احيان كثيرة غير مثبتة شرعا والمواطن في ذات نفسه يجد ان له الحق في امتلاك اما بالاحياء او بسبب الجهد الشخصي اضافة الى املاك خاصة لاندري ان كان هناك لها اثباتات أو شيء من ذلك .

● يقول وكيل الامارة : من هذه الناحية هناك جهات تثبت لحقية صاحب الملك من البلدية والمحكمة وقد شكلت لجان للفصل في هذه المشاكل وللامارة دور اساسي في حل هذه المشاكل وفي الوقت الحاضر هناك لجنة تقوم بحصر الاراضي السكنية التي اعطيت سابقا من قبل امير العشيرة ووضع الحل المناسب لها طبعا تداخل القطع السكنية يؤثر على الامتداد السكاني .

البوابة الرئيسية للجوازات والجمارك في قرية العليا


وكيل الامارة ورئيس المجمع القروي يتحدثان عن قرية العليا


ارض خصبة


مباني اللبن مشاكلها كثيرة عند هطول الامطار


المسجد الجامع

المستشفى التخصصي ينشئ مركزاً للعناية الطبية

عبدالله البليهد مدير مركز العناية الطبية

المركز يضم ١٥٠ غرفة مجهزة بكافة الخدمات

اصبح العلاج في المستشفيات مقترنا بقدر كبير من التعامل مع الاجهزة الطبية الحديثة ، فقد انعكس هذا التطور المذهل ايضا على مراحل العلاج والرعاية الطبية التي تخصص للمريض ، فالمريض الذي يحتاج لعملية ما فانه يدخل لغرفة العمليات في موعده المحدد لاجراء العملية وتكون غرفة العمليات هي المرحلة الاولى التي يمر بها المريض . ويتبعها المرحلة الثانية وهي غرفة الافاقة والتي يبقى فيها المريض تحت الملاحظة الدقيقة من الاجهزة الطبية ومن الاطباء والممرضين حتى يفيق .

تحقيق : خالد الغامدى

بعد ذلك تأتي المرحلة الثالثة حيث ينتقل المريض الى غرفة العناية المركزة حيث تبقي ممرضتان بجانب المريض وملاحظته لمدة ثماني ساعات الى عشر ساعات حتى التأكد من انه ليس هناك خطر .

ثم تأتي المرحلة الرابعة وهي غرفة التنويم ويحتاج فيها المريض الى عناية مع اعطائه الدواء ومراقبة حالته والكشف عليه ويكون المريض في هذه الحالة محتاجاً للتمريض ولكن بشكل اقل مما كان عليه في غرفة العناية المركزة .

ثم بعد خروج المريض من المستشفى لابد له من زيارات يراجع خلالها الطبيب ليكشف على حالته ويتأكد من استمرارية المريض في استعمال العلاج .. بالاضافة الى ان هناك بعض الادوية لا تؤخذ الا داخل المستشفى التخصصي ولا يمكن ان تؤخذ خارجه .

مركز العناية الطبية

في المستشفى بعض المرضى المحولين من مناطق اخرى خارج الرياض يواجهون صعوبة في مراجعة الطبيب بعد الخروج من المستشفى ، فليس من الممكن ان يذهب الى بلده والى بيته لأنه لو ذهب لا يستطيع مراجعة الطبيب يومياً .

كذلك قد لا يستطيع ان ينزل في احد الفنادق وذلك لظروفه المادية التي لا تسمح له بذلك اضافة الى ان المراجعة للمستشفى قد تطول بشكل يقلق المريض ويجعله لا يستطيع تحمل اعباء السكن في الفنادق والتنقلات من والى المستشفى يومياً .

ومن جهة اخرى فان هذا المريض الذي لا يحتاج للمراقبة لاكثر ساعات النهار او بعض ساعات النهار يشكل عبئا على المستشفى لو بقي في غرفة التنويم .. لانه لا يحتاج لعلاج وعناية لاكثر من ساعة واحدة اوجزءا من الساعة للكشف والمراجعة فلو بقى داخل المستشفى فانه سوف يقوم بحجز غرفة قد يحتاجها مريض أحق منه حيث أن حالته تفرض عليه الدخول فورا الى المستشفى .

والمستشفى التخصصى هو المستشفى التحويلي الوحيد في المملكة حيث يواجه ضغطا من المرضى من جميع مناطق المملكة .. من هنا بدأت فكرة انشاء مركز العناية الطبية التابع للمستشفى التخصصى والذي زرناه وتحدثنا مع مديره الاستاذ عبدالله البليهد الذي قال في بدايه الحديث : بدأت تبرز الحاجة الى انشاء مركز للعناية الطبية حيث ان بعض المرضى يأتون من مدن ومناطق بعيدة كذلك هناك بعض حالات المرضى لا يجوز بقاؤهم في منازلهم بعد خروجهم من المستشفى التخصصى لبعد منازلهم حيث هي خارج مدينة الرياض ، ايضا قد لا يمكن بقاؤهم في المستشفى خوفا من شغل سرير في المستشفى يستحقه مريض آخر

العناية التمريضية

اذن فالمركز عبارة عن مرحلة من العناية الطبية عندما يكون المريض بحاجة لساعتين الى ثلاث ساعات من العناية التمريضية فقط في اليوم بعكس العناية المركزة حيث يكون المريض فيها بحاجة لعناية تمريضية لست ساعات الى ثماني ساعات يومياً .

واضاف الاستاذ عبد الله البليهد ان الدور الاساسى لمركز العناية الطبية هو العناية الطبية التمريضية للمريض حيث يمكن استقبال المريض بعد خروجه من المستشفى التخصصي .. كذلك يمكن استقباله في مركز العناية الطبية قبل دخوله المستشفى التخصصي .. واضاف بان الطبيب المعالج للمريض والذي يفحص حالته ويتتبعها هو الذي يقرر مدى حاجة دخول هذا المريض المستشفى التخصصي وهناك مئات او آلاف المرضى يراجعون العيادات الخارجية للمستشفى وليسوا بحاجة للدخول الى المستشفى غير ان هناك فئة من المرضى لابد ان يكونوا تحت الرعاية والملاحظة المستمرتين .

ثلاثة اجنحة

واضاف الاستاذ عبدالله البليهد قائلا عن المركز بانه عبارة عن ثلاثة اجنحة وكل جناح يتكون من ثلاثة ادوار جميعها للتنويم وكل قسم يضم ١٦ سريرا في الدور الاول وكل ١٧ سريرا عبارة عن قسم مستقل بجهاز التمريض الموجود فيه .. بمعنى ان هناك ٩ اقسام قسمان منها ١٦ سريرا في الدور الاول .

اما عدد غرف التنويم فهي ١٥٠ غرفة .. وكل غرفة مجهزة بسرير وجهاز نداء للممرضة واكسجين وباكيوم للضرورة وتلفزيون وخزانة ملابس وحمام كامل .. فهي مجهزة تجهيزا كاملا حيث تمكن الطبيب وجهاز التمريض من القيام باي نوع من العناية الطبية التمريضية ..

واضاف بان المركز مجهز بالاسعافات الاولية التي يحتاجها بعض المرضى من صدمات كهربائية وخلافه بالاضافة الى طاقم التمريض الكامل حيث يقومون بالعناية الكاملة للمريض اثناء وجوده في المركز بصرف النظر عن الفحوصات باجهزة الاشعة والعلاج الذري والتي يحتاجها بعض المرضى فهم يذهبون الى المستشفى الرئيسي التخصصي ليأخذوها في المستشفى . وذلك بعد ان يتم نقله بواسطة سيارة الاسعاف الموجودة والخاصة لهذا الغرض .

اضافة الى ان هناك طبيبا موجودا ٢٤ ساعة في المركز الى جانب المنسق الطبي وهو الطبيب الموجود في المركز لينسق بين المركز وبين الاطباء المعالجين في حالة نشوء اية مشكلة بالنسبة للمريض فيتصل هذا الطبيب بالطبيب المعالج وينسق لزيارة المريض للمستشفى .

واضاف الاستاذ عبدالله البليهد في حديثه عن المركز بانه يضم قاعة للمحاضرات والاجتماعات مجهزة بادوات العرض السينمائي التلفزيوني حيث يقوم المركز باستضافة اطباء من داخل المملكة وخارجها الى جانب ان المركز يضم كافتيريا حيث تأتي للمريض في غرفته قائمة الاكل الاسبوعي ويختار ما يريده .. اضافة الى ان المركز يضم صالون حلاقة ومحلا لبيع الهدايا وغرفتين للاستراحة ، احداهما للرجال والاخرى للنساء .

بالاضافة لوجود دليل للخدمة لدى كل مريض لكي يتصل باي قسم في المركز .

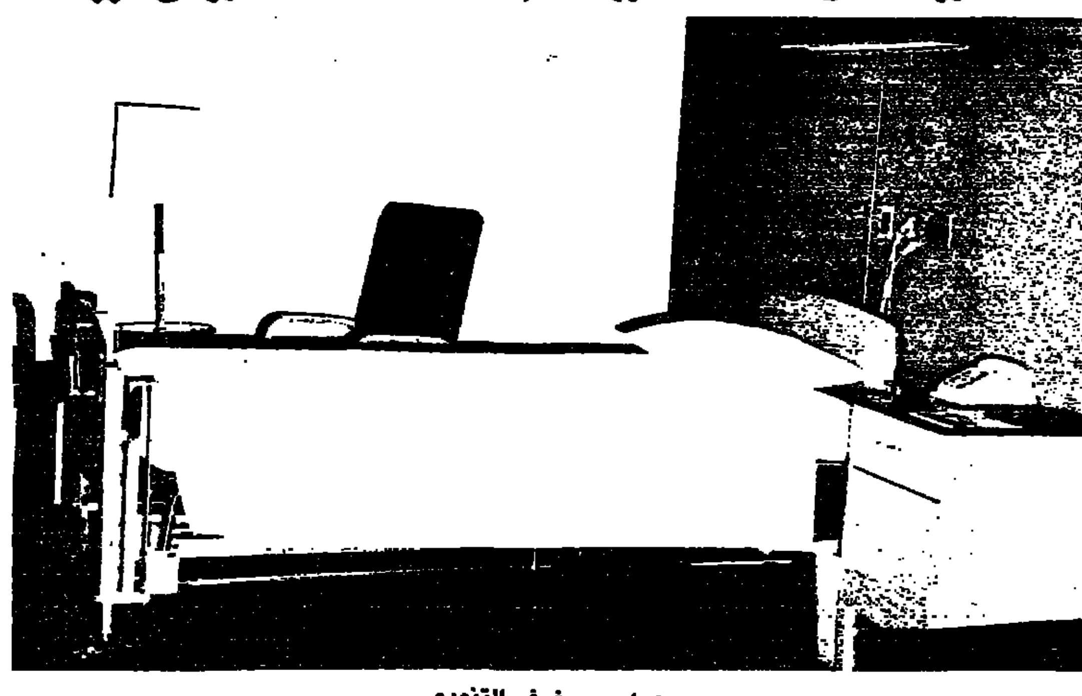
الشؤون الاجتماعية

اضافة الى وجود قسم للشؤون الاجتماعية داخل المركز وهذا القسم من شأنه الاهتمام بمشاكل المرضى الاجتماعية والمالية ويقوم بمساعدة المرضى في حالة احتياجهم .

واضاف الاستاذ عبدالله البليهد مدير مركز العناية بان المستشفى التخصصى كان بحاجة لزيادة عدد الاسرة للتنويم وان هذا المركز ادى بشكل كبير الى الزيادة المطلوبة لاجل تقديم الخدمات للمواطنين والمرضى .

● المدخل الخارجي لمركز العناية الطبية

مدير المركز : المركز يهتم بالمرضى الذين يحتاجون إلى عناية من ساعتين إلى ثلاث يومياً


● احدى غرف التنويم



مناقصة في المؤسسة العامة للموانئ

تعلن المؤسسة العامة للموانئ (ميناء الجبيل التجاري) عن طرح عملية تقديم خدمات تشغيل العيادتين الطبيتين للطوارئ بالميناء والحي السكني التابع له في منافسة عامة بين المستشفيات والمستوصفات والعيادات المتخصصة السعودية أو المرخص لها بمزاولة الخدمات المشار إليها.

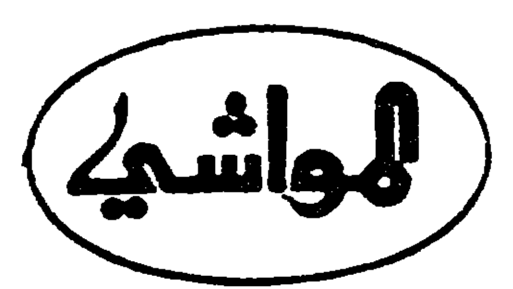
وتطلب وثيقة المنافسة التي تتضمن تعليمات تقديم العطاء وشروط التعاقد وبيان الأعمال والخدمات المطلوبة من إدارة التخطيط والمشاريع بميناء الجبيل التجاري بالجبيل مقابل مبلغ ١٠٠٠ الف ريال وقد تحدد آخر موعد لتقديم العطاءات بنهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٤٠٣/٩/٢١هـ. الموافق ١٩٨٣/٧/٢م. كما تحدد يوم الأحد ١٤٠٣/٩/٢٢هـ. الموافق ١٩٨٣/٧/٣م. لفتح المظاريف بميناء الجبيل التجاري بالجبيل في الساعة العاشرة صباحًا وحسب التعليمات المالية يجب أن يكون العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائي مقداره ١٪ واحد في المائة من قيمة العطاء بالاضافة إلى الوثائق الأخرى المطلوبة نظامًا. وينص النظام على استبعاد العطاءات التي ترد بعد الميعاد أو غير المصحوبة بتأمين ابتدائي.

ولمزيد من الايضاح يمكن الرجوع إلى ادارة التخطيط والمشاريع بميناء الجبيل التجاري بالجبيل - تلفون ٣٦١٠٦٠٠ داخلي ٦١٨٤ - ٦١٨٩ - ٦٢٨٦

والله الموفق ..

ميناء الجبيل التجاري - ص.ب : ٢٧٦ الجبيل.

بسم الله الرحمن الرحيم



الشركة السعودية لنقل وتجارة المواشي

شركة مساهمة سعودية تحت التأسيس

إعلان نتيجة تخصيص

يسر ادارة الشركة السعودية لنقل وتجارة المواشي بأن تقدم شكرها لجمهور المكتتبين الكرام على ثقتهم التي أولوها للشركة حيث بلغ عدد المكتتبين رقما عاليا بالنسبة للشركات المساهمة الاخرى في المملكة العربية السعودية. بلغ اجمالي عدد المكتتبين ٣١٣ر١٨٣ مكتتب اكتتبوا بما مجموعه ١٣ر٦٥٢ر٢٠٠ سهما وقد تم إستبعاد ١٥٣٤١ شخصا اكتتبوا بـ (٦٨٠ر٨٦٤) سهما وذلك نظراً لاكتتابهم بأكثر من مرة واحدة.

الأسهم المطلوبة والمكتتب بها	الأسهم المخصصة للمساهمين	الأسهم المطلوبة والمكتتب بها	الأسهم المخصصة للمساهمين	الأسهم المطلوبة والمكتتب بها	الأسهم المخصصة للمساهمين
٥	٥	٩٠	١٤	١٨٠	١٧
١٠	٦	٩٥	١٥	١٨٥	١٧
١٥	٧	١٠٠	١٥	١٩٠	١٧
٢٠	٨	١٠٥	١٦	١٩٥	١٧
٢٥	٩	١١٠	١٦	٢٠٠	١٧
٣٠	١٠	١١٥	١٦	٢٠٥	١٨
٣٥	١٠	١٢٠	١٦	٢١٠	١٨
٤٠	١١	١٢٥	١٦	٢١٥	١٨
٤٥	١١	١٣٠	١٦	٢٢٠	١٨
٥٠	١١	١٣٥	١٦	٢٢٥	١٨
٥٥	١١	١٤٠	١٦	٢٣٠	١٨
٦٠	١٢	١٤٥	١٦	٢٣٥	١٨
٦٥	١٢	١٥٠	١٦	٢٤٠	١٨
٧٠	١٢	١٥٥	١٧	٢٥٠	١٨
٧٥	١٣	١٦٠	١٧	٢٥٥	١٨
٨٠	١٣	١٦٥	١٧	٢٦٠	١٨
٨٥	١٤	١٧٠	١٧	٢٧٥	١٨
		١٧٥	١٧		

ويسر ادارة الشركة أن تعلن أنها تمكنت بحمد الله وبالرغم من الاعداد الكبيرة التي ساهمت في عملية الاكتتاب وفي وقت قياسي من تقديم عشرة معادلات تخصيص رفعها المركز الاستشاري للاستثمار والتمويل الى مقام وزارة التجارة حيث تم اعتماد واحدة منها كانت مراعية الأولوية لصغار المساهمين، وتدرج التخصيص وتناسقه بين فئات المكتتبين. وتمت موافقة وزارة التجارة عليها بتاريخ ١٤٠٣/٨/١٩هـ والتي تعتمد التوزيع التالي:

الأسهم المطلوبة والمكتتب بها	الأسهم المخصصة للمساهمين	الأسهم المطلوبة والمكتتب بها	الأسهم المخصصة للمساهمين	الأسهم المطلوبة والمكتتب بها	الأسهم المخصصة للمساهمين
٢٨٠	١٨	٤١٥	٢٠	٦٥٠	٢٦
٢٩٠	١٨	٤٢٠	٢٠	٦٦٥	٢٦
٣٠٠	١٨	٤٤٠	٢٠	٦٧٥	٢٨
٣٠٥	١٩	٤٨٠	٢٠	٧٠٠	٢٨
٣١٠	١٩	٤٩٠	٢٠	٧١٠	٢٨
٣٢٠	١٩	٤٩٥	٢٠	٧٥٠	٢٨
٣٣٠	١٩	٥٠٠	٢٠	٧٥٥	٣٠
٣٣٥	١٩	٥٠٥	٢٢	٨٠٠	٣٠
٣٤٠	١٩	٥١٠	٢٣	٨٢٠	٣٢
٣٥٠	٢٠	٥٢٠	٢٣	٨٥٠	٣٢
٣٦٠	٢٠	٥٤٠	٢٣	٩٠٠	٣٥
٣٧٥	٢٠	٥٥٠	٢٣	٩٥٠	٣٥
٣٨٠	٢٠	٥٦٠	٢٤	٩٩٥	٣٥
٣٩٠	٢٠	٦٠٠	٢٤	١٠٠٠	٣٥
٤٠٠	٢٠	٦١٥	٢٤		
٤٠٥	٢٠	٦٢٥	٢٦		

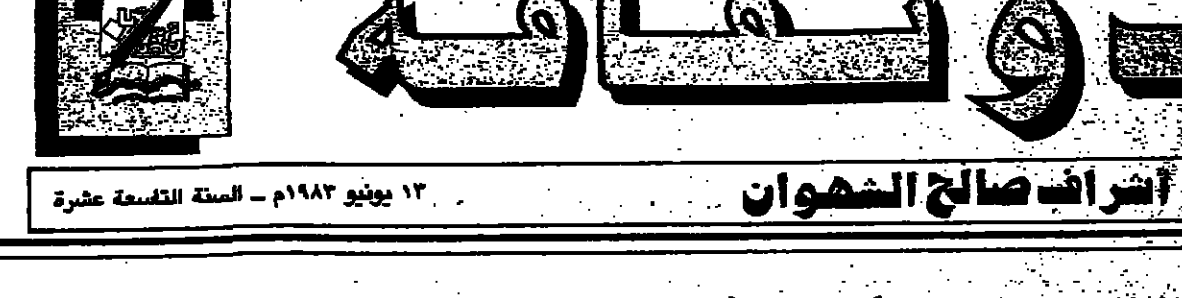
وتجدر الملاحظة أنه بعد تطبيق هذه المعادلة لم يترتب وجود أي فائض من الأسهم المطروحة للاكتتاب العام.

ويسر **المركز الإستشاري للإستثمار والتمويل** والذي قام بالاشراف على عملية الاكتتاب واعداد معادلات التخصيص أن يعلن للجمهور الكرم، بأنه سيقوم بتسليم شهادة التخصيص وشيك بالمبلغ الفائض الخاص بكل مساهم لفرع البنك الذي تم الاكتتاب عن طريقه، أو كامل المبلغ بالنسبة للمكتتب الذي استبعد اكتتابه. وسيتم الاعلان عن موعد بدء تسليم تلك الشهادات في موعد لاحق انشاء الله.

والله الموفـــــق ،

المدير العام

الدكتور عبد العزيز عبد الله الدخيل



الاثنين ٢ رمضان ١٤٠٣هـ العدد ٥٤٧٦ — اشراف صالح الشهوان — ١٣ يونيو ١٩٨٣م — السنة التاسعة عشرة

أقاليم القلب البري

طالع من ثنايا اختصارك
نصلا يسل من الخاصرة
وان فراغ المدى.. لا يحد
هصرت الكآبة
فاستوت الشفة الناضرة
أضير السحابة
يتساقني الظما المتشقق
في دجنة الناصرة
وأمرع في الملكوت.. اجد
يشد فراري اليك
صراخ.. ووجد
ويد.. هو الاحتضار
تشد دمي من براح فمي
هيئة واستجابة
وشكل لغاية..
إذا كنت يبتدىء الانتصار
ويبتدىء الانهيار
ويبتدىء الانتحار
ويبدأ مني النهار.. اكون
وارفع صارية من دم لا يخون
تماردت من مشرق الجرح
سيفا كما الوشم
شمس الردى.. انتفضت في عيوني
الرماد.. الرماد حنون
وشمس الرضى.. اشتعلت من ظنوني..
اللهيب صدى..
وصدى.. وجنون
وإن فراغ المدى.. لا يحد
يمد نسيم البراري يدا
والبحار تمد
فأي الاقاليم.. تدعوك.. يا قلب للبعد..
مجد.. ووعد..
تشهيت أن أمسك الموج..
يحملني البحر..
يسترحم الرمل كل سماء دمي
بتعاويذ سيدة الحزن..
بالحزن
بالسهوة المستعادة
والطلقات – الزيادة
والقتل حين يصول
يطـول
ويصبح عادة
واي البراري تناديك يا قلب
للاحتفال – الابادة!

حلمت
أمارس رؤياي في اللحظات –
التي يبدأ الصعب فيها

رأيت خيولا.. وتيها..
ومعذرة..
ودموعا تليها..
وكنت أطول..
فتمسكني غيمة وتصول
وترتسم في فسحة الجرح
مجدا يزول
ووقتا يؤول الى طفلة..
تكبر الوردة البكر..
تنزع سيفين من دمعتين..
ووقتين من طلقتين..
يكون ابتداء..
وراية دم حرام.
يكون انفجار – اقول
تشهيت..

ثم رأيت..
رأيت قلوبا كما وردة
تتمسك بالبرق..
تستلهم الطائر المستحيلا
صراخا..
وزقزقة..
وعويلا
رأيت دما طالعا من ثنايا اختصارك
نصلا تمسك باللحظة الحاضرة
فاحسست حدا يباعدني..
ثم ينفر كالشمس..
من طرف الخاصرة..

■ ■ ■

عادل أديب آغا



الكلمات

الأدب واللا أدب

ان كلود مورياك صاحب مصطلح (اللا أدب) لم يأتي بجديد الا اللهم محاولة لتحجيم النقاش والحوار الطويل بين ابناء الانسانية منذ عرفوا فن الكتابة وماهيتها .. أهدافها .. وعلاقاتها الشائكة .

فمورياك .. الذي أراد بمصطلحه التأكيد على تلقائية الكتابة والتخلي عن الزخرف اللفظي والمحسنات البديعية وما الى ذلك .. ماهو الا واحد من الذين سئموا التكلف والصنعة .. على ان مايعطيه التميز في هذا هو كونه نظر لمصطلحه وشرحه ودافع من أجله .. وهو بهذا السياق ـ ودون ان يعمد الى ذلك ـ برهن على حقيقة (الأدب) بطريقة معكوسة .. أي انه زرع ماهية الأدب (فكره) في حيثيات مناداته على التخلي عن الصنعة .. وهو بهذه الحالة يكون قد افلت من (اللا أدب) من حيث ان لا فكر بدون اسلوب .. والاسلوب الذي لا يهيىء الجو ويشحنه بالمؤثرات النفسية التي تجعل المتلقي متفتحا لعناق الفكر في السياق يسقط الفكر او يقزمه لدرجة تلغي أهميته وبالتالي تلتغى اسباب الكتابه عنه وهذه الكتابة الخالية من فن الأسلوبيات، (اللا ادب) .. فأية قيمة لـ (اللا ادب) بدون أدب - ؟!

انها قيمة خلوية ليس فيها الا الملح والزنجار لا تغنى ويستغنى عنها !!

صالح الشهوان

قصة قصيرة

جمر ورماد

ابرهيم الصمعاني

الاعتياد.. عرف اخيرا.. طريقا يعبره بنفس الاتجاه.. معه ضدها.. «انطفأت جذوة في داخلي» أسبل جفنيه.. هز رأسه بتحسر.. كان يجب ان تكون.. اكثر ذكاء.. كان يجب ان تعمل على ان تظل الجذوة ملتهبة..

لكنها فسخت نكاءها على عتبات مملكتها الموعودة.. اول ما دخلتها كانوا يقولون: الماء لا لون له..

يقولون: انه دائما يلبس لون الاناء الذي يوضع فيه..

هي كماء بلا شخصية.. (غيبة)!! بصوت عال.. وعاد الى تمرقه.. ملكة تدير مملكتها.. وهي تلبس ثيابا مائية.. تعكس لون الارداة المقابلة.. دون ان يكون لها ارادة..

صورتها منسوجة باحكام.. بصوت عال..

(هـه.. كانت منسوجة..).. ومال برأسه قليلا.. الصورة صارت خيوط عنكبوت تتهدل امام شمس الاعتياد..

عيونه بتمارض تنظر اللاشيء امامه..

السيجارة ملقاة فوق ظهر المطفأة. خيط دخان يتعالى.. يتعالى ثم يتسع.. يتفرق.. ويختفي

(اف..) كلما اطلق لجام فكره.. خلص الى نتيجة تركض به الى الموت..

(كل الاشياء الى زوال)..

لكن..

هل ذاك الشيء في اعماقه الى زوال..؟

اذن.. لم يبحث عن غيرها؟؟

لم يلحق الاشياء ليس له منها الا النظر..؟!

لم ... لم ...؟؟!

كبرق خاطف اضاء داخل فكره المسكون بجذوع اشجار الاستفهام:

(حقا.. ماذا عن القمر..؟! هاه..!!)

وفتح عينيه الى آخر ما يستطيع ان يفتحهما..

لماذا الناس يشتاقونه..؟!

(هاه..)

ربما لانه لا يشتاقهم دائما.. يظل في خدره حتى تتقد شعلة في اعماقهم..

ثم يخرج اليهم عاريا.. ويظلون بين التوقد والانطفاء بلا رماد..

نعم.. هذا مثال صادق..

لو انها كانت قمرا..؟؟

يعض اصبعه.. لحظة صمت..

ثم تراجع:

هم ايضا لعنوا القمر.. قالوا انه معتم.. اسود كالفحم.. اغبياء.. ذهبوا اليه بارجلهم.. وتحسسوه بايديهم.. مشهده كان جميلا.. مضيئا.. مشتعلا كجذوة داخل اعماقهم..

الاغبياء.. وصلوا اليه ثم لعنوه..

(هل انا مثلهم)؟؟.. لحظة صمت.. تمتم بعدها:

(بالغباء ركضت اليها... وحالما وصلت.. استحالت رمادا...!!)

(اف..).. جليد في داخله.. يريد شمسا تدفئه..

مل الاشياء جميعها..

في اعماقه يسكن جمر وجليد....!!

حتما.. هي لم تتقن السير على رؤوس الاصابع..

لو انها فعلت ذاك..(الله)

اذن لم اختلط الجمر والجليد.. واورثا رمادا ميتا..

(الملعونة).. ــ عيناه زائغتان ــ اطفأت جذوته.. واذابت جليده..

صار كثوب مبتل.. يجب نشره ليشم هواء.. ليس كهوائها الممزوج بآخر.. الصائر ضبابا تضيق به انفاسه..

الشارع الذي اعتاده..

يعبره كل يوم.. كوجه يلاصقه يعرفه جيدا..

كالمقرور يخبىء يديه في جيوبه..

ـ لا يدرى لماذا ـ ؟!

فالجو ليس باردا...!!!

يدري فقط ان احدى يديه تعبث بمفتاح السيارة..

ذاك المفتاح الذي اذا تحسسه.. عرفه دون ان يراه.. ولو وضع وسط كومة مفاتيح..

تمتم: (مثلها تماما).. هز رأسه..

يسير بلا هدف..

يعلم فقط انه خارج البيت.. وخارج دائرة الاعتياد الممقوتة....

لكن.. الى اين..؟؟ لا يدرى..!!

دائما.. اذا مدت امامه كومة لحم معلبة بالسواد.. لاحقها..

يحاول شبرها.. وقياس مسافاتها.. والتنبؤ بشكل اعشاب تنبت فوق سهول لم تطأها اقدامه بعد..

يظل كذلك حتى تتعب قدماه.. ويحس ان عيونه بدأت تتمارض..

يعود بعدها الى البيت.. ككلب يلهث.. يعبر الشارع نفسه.. يدخل الزقاق نفسه.. يطرق الباب نفسه.. يستقبله وجه تعوده..

ثم يستلقي فوق سرير.. يتم فوقه خلط الجمر والجليد ليصير الرماد..

قال لها وهو يزم شفتيه:

(احزمي حقائبي..) دهشت

اخبرها انه سيسافر.. عيونه ترمقها وهو يتحدث..

قال انه زار بالامس طبيبا فنصحه بالسفر من اجل العلاج..

في نفسها: (هكذا فجأة..!!)

سمر نظراته في وجهها المندهش.. ورموشه ترتعش:

(مرضي صعب.. الناس هنا لا يعرفون علاجي...!!!)

في نفسه:

(لم تصدقني..) هكذا احس.. غضب..

دون سابق انذار صرخ في وجهها.. وقبضته تتجمع:

ـ (اذا اردت السفر.. اسافر لاي مكان اريد.. حتى الى الجحيم..)

الزبد فوق فمه المتورم الشفتين..

تابع:

يجب ان تعلمي انك لست قيدا في يدي..



ان ظننت يوما انك كذلك.. فاعلمي انني سأرميك رمية الكلاب..

كانت مندهشة.. وجهها محمر..

في نفسها: (من كان على رأسه ترابا.. تحسسه بيديه)!!!

فجأة قام..

دخل الغرفة.. فتح بابا لخزانة الملابس بقوة..

اخذ ثوبين امام عينيها.. لفهما بحنق..

وضعهما في شنطة صغيرة..

خرج.. التفت اليها.. وجهه يكتسي بالغضب.. قال:

ـ (اتصلي بأهلك.. وليأتوا ليأخذوك.. لا ادري متى اعود...)

ادار ظهره.. دلف الى الخارج..

سمعته يفتح الباب ويصفقه بعنف..

وسقطت جاهشة بالبكاء..

في المطار.. اصوات القادمين والذاهبين تتعانق..

في اعماقه جذوة تشتعل..

وصقيع سيذهب الى شمس دافئة..

وقمرا لا يوصل اليه ابدا..

في الشرق الاقصى.. سهول عذرية..

لم تطأها قدماه النحيلتان...

سيركض هناك..

سيحبو كالصغار..

سيتمرغ فوق عشبها لاول مرة..

سينسى.. ولو لفترة قصيرة..

ان هناك شارعا.. وزقاقا.. تعود السير فيهما..

ووجهها ينظر اليه بعينين مريضتين.. يملأهما الرماد

نقد القصة

جمر ورماد

هذه القصة لا تسلم نفسها بسهولة للقارىء انها من النوعية المركبة بمهارة وصعوبة.. لذلك لابد للوصول الى ما يسعى اليه هذا العمل الفني الجميل من القراءة والتفكير ومحاولة التحليل.. بعد ذلك ستتصل القصة وتتضح ابعادها وسنحاول في هذه الاضاءة الدخول الى البنية الافرادية والصوتية للقصة، ومحاولة البحث عن الزمن الهارب والمكان المفقود، لنجمع للقارىء ما استطعنا عناصر هذا العمل.. لا لنفسره.. بل لنبحث عن دلالاته.. عن قيمة ادبية كامنة بين ثناياه..

تعتمد قصة (جمر ورماد) على اللهجة الشاعرية والتدفق انها تطور «الاعتياد» في محاولة لكسر روتين القلب والصعود خلف قيود المراوحة في زمن مادي

(الاعتياد عرف اخيرا طريقا يعبره بنفس الاتجاه .. معه ضدها .. انطفأت جذوة في داخلي)

(الصورة صارت خيوط عنكبوت تتهدل امام شمس الاعتياد)

والقصة تلتقط التشكيلي في حيزها الصغير فترسمه بنفس شعري ولغة اليفة تعبيرية:

(السيجارة ملقاة فوق ظهر المطفأة.. خيط دخان يتعالى.. يتعالى.. ثم يتسع.. يتفرق.. ويختفي)..

ومن الاعتياد وقهره كعنصر دافع الى كسر طوقه، تبدأ القصة السعي نحو ما هو سريالي فالضجر هنا يقود الى التفكير.. والتفكير يقدم حلا .. لا يبعد عن حدود الموت!!

(كل الاشياء الى زوال)

عند هذا المنتهى تبدأ البنية الافرادية في القصة بالظهور ويبدأ تحول بطل القصة خارج الاعتياد، يمارس نوعا من التمرد.. ضد الواقع.. ضد كل اغلال النفس التي الفت المهذب من التصرفات.. انطلاقا نحو صياغة الجمر.. اي الموقف الحازم.. وخلطه بالجليد.. (العادة).. ثم ليكن الرماد..

وخلال كل ذلك نرى البطل وكانما استل من الشعر . انه مندهش.. مندهش كالسؤال المستمر.

(حقا.. ماذا عن القمر؟.. هاه؟!!)

(لماذا الناس يشتاقونه؟! هاه؟!!)

والقمر هنا ليس قمر الفضاء برماده وسكونه وفراغه والضياء، انه شكل من اشكال بطل القصة يحمل طموحاته وآماله ويحلم ان يكون صريحا غير عادي وحقيقيا:

(ثم يخرج اليهم عاريا . ويظلون بين التوقد والانطفاء .. بلا رماد .. نعم هذا مثال صادق..)

والرفض يلعب دور المعادل الموضوعي لاحباط البطل داخل زمن ضيق.. داخل مكان مكثف لامكنة موشومة.. مرصودة بعادة الاعتياد.. واللامبالاة والموت او القتل البطيء لكل ما هو ذكي.. وعنيف وقادر على العطاء..

يتكرر التنويع على (العادة) تلك التي تمتد من ثقوب النفس وفسحات الروح، محملة بالرماد.. واللعنة. تزداد الضغوط.. وتزداد اكثر من طاقة احتمال بطل القصة الذي يمثل نموذجا عاما واسعا غير مختصر فينفجر (في اعماقه يسكن جمر وجليد) صراع عنيف.. ثم تكون ذروة العمل في مواجهة الخصم المستشري (الروتين والاعتياد..) وبعد ذلك:

(يعود بعدها الى البيت.. ككلب يلهث)

هنا تلهث القصة بتوجهها الجميل نحو قلب الاوضاع الاولية في محيط البطل النفسي والاجتماعي.. انه يمارس الرفض بعد ان نادى به.. ويختار التمرد على واقع تعس..

(ان ظننت يوما انك كذلك فاعلمي انني ارميك رمية الكلاب..)

ثم تبدأ حقيقة التغير.. يرحل متحللا من القيد .. من غل العادة .. من خيوط الارتباط بالتخلف الى حيث اي شعاع .. اي بشارة بشمس عذراء .. بصدر مترع بالعطاء .. بالطرق القابلة لاستقبال مسيرة الحياة الممتعة والجادة..

هذه هي (جمر ورماد) من حيث الوقوف على اسرار دلالاتها.. وبعد فك بناها الصعبة.. فهل يبقى متسع لقول اضافة صغيرة؟

القصة تعتمد اسلوبا شعريا في صياغة صوتها العام ومسرحيا في تركيب جملها باتجاه ابتكار ذروة درامية ساخنة وهي بذلك تنتزع لنفسها وكاتبها مكانا جديرا بالود والمحبة والتقدير

الملحق

هذا الكتاب

السعد وعد

مسرحية : تاليف : د. عصام خوقير
نشر تهامه
سلسلة : الكتاب العربي السعودي (٣٦)

١ ـ المضمون :

● يرتكز حول الحظ او (السعد) ، ويدور حول تدهور الوضع المالي لاتحاد الشركات للمؤسسة الوطنية للانتاج والتصريف ، بسبب الوصولية ونفع ذوي القربى الذين نصبهم (نيازي) رئيس مجلس الادارة في المكاتب الخارجية للشركة بكل من باريس وطهران وبيروت ، حيث كانت له في هذه الاخيرة علاقة بسكرتيرة مدير الفرع . ويستنكر (مراد) مدير الشركة هذا الوضع ، فتغضب زوجته وتهجر بيته ، ثم يقدم استقالته ، ويفضح صهره نيازي امام زوجته فيقسو عليها من شدة الغيرة ، ويخدم الحظ (فراشا) في الشركة يدعى (حمين) فيرث ـ مع امه ـ الثروة التي خبأتها خالته في بيتها ويرث ايضا معها مليوني دينار كويتي تركها اخوه المهاجر الى الكويت ، ويكل حمين لعصام (المحاسب القانوني للشركة) امر استغلال امواله ، فيمكنه من شراء خمسين سهما من اسهم الشركة وبذلك تسلم الشركة من الافلاس ، وتتمكن ابنتا مراد ـ في نهاية المسرحية ـ من اعادة امهما الى البيت .

●● يذكر المؤلف في مقدمة مسرحيته انه يهدف من تاليفها الى (اعطاء كل وجهة نظر حقها في الوضوح والافصاح) ولم يشجب (هذا للحق عن صاحب الشر ليدافع عن نوازع الشر وفلسفته) وهذا يعني انه ارسل الحبل على الغارب وترك الشر يتنفس ، متنصلا من مسؤولية الكاتب الواعي بأخطار الشر المطالب بدرئه رغبة في الاصلاح . ومن اعتراف المؤلف الصريح تنتفي قيمة المسرحية وتبطل حتى الدعوة التي زعم انه فتحها (لخلق كوادر ذات قدرات علمية وتقنية) ـ حسب تعبيره ـ اذ ما الفائدة من عرض الشر ـ او الخطأ ـ للتعرف منه (اذا ما افترضنا ذلك) على الصواب او الخير ؟ هذه النظرة التي مؤداها في معرفة الخير من الشر او الخطأ من الصواب رفضها المصلحون والمربون وحذروا البيداغوجيون والفلاسفة من انتاجها . ثم ما الجدوى من تاليف مسرحية يعترف كاتبها صراحة بأن (ليس له حظ من العلم والدراية بالاجهزة المتخصصة) التي كتب عنها؟!

بغض النظر عن هذه (العشوائية) الرعناء لم تقدم المسرحية للقارىء فكرة صحيحة وواضحة ـ كما يدعي المؤلف ـ عن المضمون الذي تعالجه ـ فالشركة التي تدهورت اوضاعها بسبب (الوصولية) ظلت مجهولة النشاط لم يسعفها المؤلف الا بلعبة الحظ التي امسك بخيوطها فراش (غبي) مثل بها دور المنقذ المخلص . ابهذه المعالجة (الاعتباطية) تنقذ الشركات عادة من الافلاس وتتوقف على هبوط ثروة على غبي مثل حمين؟؟ هل على المؤلف المبدع ـ الذي يدرك قيمة الفنانة ـ ان يقف مثل هذا الموقف الاعتباطي ، ألم يعالج بجد وموضوعية (ولو من خلال الهزل وهو افضل الاساليب) اصلاح الفاسد وتقويم المعوج ، ليصبح لتمثيله معنى اكثر جدوى وفاعلية .

٢ ـ الشكل :

● مع ان المسرحية (السعد وعد) :ملهاة (واقعية ـ اجتماعية) من ذلك النوع الذي اشتهر بانتاجه (منوع وعثمان جلال) لارضاء العوام ـ لوارضاء مزاجهم ـ عن طريق التنكيت ، فانها كانت في تسجيلها (الفوتوغرافي) للواقع المتخيل تعبر عن فهم سطحي وساذج للفن المسرحي وعن قلة دراية بأصول (الكوميديا) في حبكة المواقف الهزلية ـ اوالساخرة ـ التي تبعث على الضحك .

ويذكر المؤلف ـ ادعاء ـ في مقدمة كتابه ان المسرحية التي الفها (قصة او مسراوية) . وقد توقعت بناء على هذا الايهام ان ارى شكلا مشابها للشكل الذي انتهجه الكاتب التونسي (سمير العيادي) الذي اعطى القصة نصيبا في مسرحيته (عطشان يا صبايا) وذلك بايجاد دور للراوي يتولى فيه حكاية ما وقع لبيرم التونسي الذي تدور حوله المسرحية ـ في مصر وفرنسا وتونس . فكانت مسرحيته (مسراوية) حقا . لكني فوجئت بانعدام اثر القصة في مسرحية (السعد وعد) فالحدث فيها ظل ينمو من خلال الحوار الذي يدور بين الابطال بطريقة مشحونة بالتنكيت والتلاعب بالالفاظ والشرح الخاطىء لكل شيء وفرض النوم على (صالح) (عضو مجلس الادارة) اثناء الاجتماعات وعرض غباء (حمين) الذي دخل مرحلة التعليم الاعدادي ! ومما زاد دهشتي ان المؤلف ظل يحث على تحريك (الكاميرا) لاظهار تحركات ابطاله في المناظر التي تتصدر الحوار ؟ فكأنه يوهم القارىء بأن مسرحيته هي ايضا لون من السيناريو بالاضافة الى انها مسراوية.

●● الاسلوب :

اعتمد المؤلف في كتابة مسرحيته على اللهجة العامية الدارجة في مصر وربما كانت هذه اللهجة محلية دارجة بالحجاز ، وبما ان المؤلف يتجه بكتابه لكافة القراء ـ بما فيهم القارىء السعودي ـ فانه تجاوز باللهجة التي اعتمدها طبقة كبيرة من القراء العرب ومن ضمنهم القارىء السعودي نفسه بل والمصري الذي اعتمد لهجته . ذلك لان اللهجات العامية تتعدد وتتباين في القطر الواحد . فضلا عن اقطار عالم كبير كالعالم العربي ومع التعبير عن اسفي العميق لهذا التجاوز (الذي سلمت منه الصحافة العربية ونشرات الاخبار والقرارات الرسمية والمناهج التعليمية) فاني الفت نظر المؤلف الى ان الكاتب المسرحي (علي احمد باكثير) ذكر في الكتاب الذي وضعه عن تجاربه المسرحية بانه لا يحبذ الكتابة للمسرح باللهجة العامية ويشاركه في هذا الميل اكثر من كاتب (عربيا كان ام غربيا) فهرمون اولد ـ مثلا ـ يذكر في كتابه (فن المسرحية) ان الحوار باللهجة العامية وان زعم مستخدموها بانهم اعتمدوها لتكون مسرحيتهم واقعية هو امر غير واقعي وغير مطابق للواقع ، لان المسرحيات الجيدة التي تسعى وراء نقل صور عن الكلام الطبيعي لا تقل خطأ في التعبير عنه ، وهي بالتالي ليست صورة طبق الاصل من الواقع المعبر عنه ويضيف (اولد) بان مهمة الكاتب المسرحي تتمثل في خلق طراز من الكلام يكون وسطا بين الدلالة الواعية ومشابهة الواقع . وهو كلام تقصر عنه العامية ، هذا مع ان اساتذة الحوار من كتاب المسرحية كبرنارد شو ـ وجالزورثي وسومرسيت موم يتبعون اسلوبا لا يعكس مطلقا الكلام الدارج ويذكر (سيمون مكارثي) في كتابه (اللغة العامية لغة اكليشهية) ان العامية تطمس الشخصية وتخفيها اكثر مما تفصح عنها وان اصلح اداة لرسم الشخصية وتوضيح معالمها النفسية هي اللغة المحايدة التي ليست لها صبغة محلية ، ويعني بذلك اللغة الفصيحة وهو يشبهها بالماء الصافي في حين انه يشبه اللهجة العامية بالماء العكر ـ او الملون ـ الذي لا يظهر اي لون على حقيقته ..

واذن ، من الحري ان يكون الكاتب العربي اكثر ادراكا لخطر الكتابة باللهجة العامية من الكاتب الانجليزي او الفرنسي ذلك لانه يعايش جيلا يتطلع الى نهضة عربية لم يسبق لها مثيل ـ منذ قرون مضت ـ وهي تفرض عليه اعادة النظر في مقتضيات الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية لامته لاصلاح ما فيها من اخطاء وبما اننا متفقون جميعا ـ اليوم ـ على وجوب محو الامية من اقطارنا العربية ، فكيف تعتمد لهجة الاميين في الكتابة ونستغلها في اكثر التعابير حساسية وتأثيرا على الوجدان المسرحية ؟! ثم هل يعتبر المسؤولون عن مؤسسة (تهامة) الفتية الذين نشروا (السعد وعد) الكتاب اداة للقراءة ، ام اداة مهنية ضيقة ؟ واذن فمن يستفيد من (السعد وعد) القارىء ـ وهو لا يقبل على القراءة الا اذا كان متعلما لحروف الكتابة واشكالها العربية وراغبا مع ذلك في الثقافة (والعامية في (السعد وعد) لا تحقق غرضه لانها تميز بلهجتها العامية تثقيف لسانه ، وما احوجنا الى ذلك) ام يستفيد من (السعد وعد) المخرج المسرحي لانه يجد فيه اداة عمل لتشغيل الفرقة التي يديرها ؟

اذا كانت (تهامة) لا تعطي للكتاب وظيفته الصحيحة ، فانها تكون قد تهاونت في اداء رسالتها . ونحن نربأ بها عن هذا ، وهي ما زالت تحبو النهوض بالكتاب العربي

محمد المختار جنات

صفحات مطوية في سير العباقرة

للدكتور محمد مصطفى هداره

يعد كولردج Coleridge ١٧٧١ ـ ١٨٣٤م من اهم الشعراء الانجليز ونقادهم في المدرسة الرومانتيكية، وقد قيل منذ فجر شبابه على القراءة في كل ميدان من ميادين المعرفة الانسانية ولكن هذه القراءات الواسعة لحدثت في نفسه نوعا من البلبلة الفكرية بحيث لم يستطع ان يسيطر على قدراته في المعرفة. وخاصة ان افكاره كانت غزيرة تضاهي احلامه ومشروعاته التي ما كان يبدأ في تنفيذ واحد منها حتى ينعطف الى آخر حتى انه ترك الكثير مما كان يفكر فيه دون ان ينجز منه شيئا.

ويبدو انه احس ارتباك عقله وحيرة فكره وضعف قدرته على حسم امر من الامور فوجد في الافيون ضالته التي تنقله من واقعه المرير الذي يضغط على فكره الى عالم خيالي مسحور يحس فيه الراحة ويتحلل من مسئولياته..

ويرى بعض مؤرخي سيرة حياته انه بدأ يتعاطى الافيون علاجا لآلام سببها له مرض مجهول لازمه طوال حياته، ولكنه ما لبث ان ادمن هذا المخدر ولم يستطع التخلص منه ولم يفلح هذا المخدر اللعين في محو شعور كولردج بالرثاء نحو نفسه. وهذا الاحساس بحسيب الانسان بقدر كبير من الاحباط واليأس، ولم يكن سلوك كولردج مع زوجته غير سلوك انسان غير مسئول عما يفعل بل لا تخضع تصرفاته لارادة واعية..

وعلى الرغم من شهرة كولردج بوصفه شاعرا رومانسيا، الا ان دراساته النقدية والفلسفية تعد من اعمق ما كتب في الادب الانجليزي وهي تشكل مع اشعاره الرائعة نسيجا متكاملا يشهد بعمق التجربة الفنية عند هذا الشاعر العبقري وقدرته على الجمع بين العلم والدين والفلسفة والسياسة والادب في وحدة شاملة.

وفي نقده الادبي وخاصة في (السيرة الادبية) كان من السابقين الى نقد الفنون من الناحيتين النفسية والفلسفية

وكان في شعره يضرب في غياهب الخرافات وخوارق الطبيعة مستثيرا اهتمام الناس بالموضوعات الخيالية. فنراه مثلا يتغنى بمغامرات ملاح قديم من اولئك الذين كانوا يمخرون عباب المحيط الهادي في الزمن القديم. وهو يروي لنا كيف قتل هذا الملاح طائرا من الطيور فركبت رأسه الاوهام من شر مستطير سوف يلحق به جزاء هذه الفعلة الشنعاء، ثم يرى سفينة خيالية تقبل عليه حاملة في جوفها الموت الذي اودى بالكثير من رفاقه فاستحالوا اشباحا سابحة تحمله الى موطنه وقد بدأ قصيدته بهذه السطور:

(هب النسيم العليل وتطاير الزبد الابيض وانشق الماء في يسر وكنا اول من انطلق في هذا البحر الساكن..

ثم تراخى النسيم وهبط شراع السفين وعرانا اكتئاب ما بعده اكتئاب،. ولم تنفرج شفاهنا عن لفظة الا لنشق بها سكون ذلك البحر العميق)

وليس من شك في ان اروع ما سطره كولردج من الشعر يتمثل لنا في هذه الروائع الثلاث: الملاح القديم، قبلا خان، وكريستابل. وسنجد في اشعاره مزيجا عجيبا من الذكريات والاحلام ومن الطيور الخرافية والسفن التي تلوح مثل السراب والبحار الجنوبية الوحشية والكهوف المظلمة والاصوات الموسيقية التي تنبعث من آلات لا تمت الى الواقع بصلة، بل سوف نجد انلسا مسحورين، وكل هذه العناصر تتوالى في مشاهد ساحرة لا مجال فيها للعقل، بل هي تنساب من خلال الشعور.

وقد حاول كثير من الباحثين ايجاد مغزى جدي وراء قصيدة الملاح القديم ولكنهم عجزوا عن الاتفاق على هذا المغزى فالقصيدة بغرابتها وعوالمها السحرية واحداثها المثيرة تتوالى بشكل غامض بعيد عن التوقع وهي اشبه بقصص الف ليلة وليلة المثقلة بالغرابة واعمال السحر.

اما قبلاخان التي افاق كولردج من نومه ليخطها فهي اغنية تغنيها خادمة حبشية استجابة لنداء احد السحرة وتحكي قصة هذا السلطان التي رسخت في وجدان كولردج منذ قراءاته الاولى في صدر الشباب.

وهكذا نجد ان الشاعر في قصائد كولردج لا يتحكم في توجيه الموضوع ولا مجرى الحياة، بل ينحصر سلطانه في تلك الاحلام التي تنبعث من منطقة هامش الشعور ولهذا كان كولردج يعيش دائما في الماضي البعيد بعيدا عن الواقع، وهو يطابق بذلك بين نتاجه ومذهبه الفني الذي يقول عنه انه مذهب احياء العجائب

واذا كان تعاطي كولردج هذا المخدر اللعين قد ساعده في اول الامر على اذكاء خياله وساعده على اخراج بعض روائع شعره الغريب الا انه في النهاية قد ذهب بعقله وانضب قدرته على التجديد والابتكار

في القصّة أجد ميزان ذاتي

يبدو شيئاً مثيراً أن تندمج الأشكال الأدبية بشكل «اتحادي عضوي»

● تعجبني الكلمة الرقيقة ذات البعد الحالم .. والشعر موسيقى الحياة .

رقية حمود الشبيب من كاتبات القصة القصيرة لها كتابات مبكرة في الصحف والمجلات المحلية حاصلة على ليسانس تاريخ ... ويبدو ان الكاتبة قد تأثرت بدراستها هذه مما جعلها توظف التاريخ والحدث الآني في مقالاتها ساعدها على ذلك اطلاعها وثقافتها وتتبعها لمستجدات الساحة العربية من هموم مختلفة فكرية وقومية واجتماعية مما جعل في كتابتها اضاءة متميزة عن زميلاتها .

ستصدر لها قريبا مجموعة قصصية عن جمعية الثقافة الفنون .

● لماذا اخترت القصة كوسيلة تعبيرية مفضلة ؟

... القصة اختارتني ولم اخترها . تسلقتني . تخللت بي . وجدت من خلالها اني اكتب تفاصيلي الداخلية . بدءا من الاطراف حتى الوخز حتى التصور حتى الوهم وحتى الخوف وحتى الحلم .

القصة بي هي انا .

هي ذاتي مكتوبة حرفا حرفا .

احس انها انعكاس تام لنا يمور بي مورا من اشياء احيانا وانا اكتبها احس كأني اهذي من حمى .

وعادة من يهذي محموما يقول تفاصيله وحقائقه بصدق .

في القصة اجد ميزان ذاتي وهي مقياس توازن لما اريده واعجز عن تحقيقه والقصة اجدها الوسيلة الوحيدة القادرة على رسم حدود ذاتي كتابة وواقعا .

وهي بالنسبة لي ليست عملية تهميش لحالة مؤقتة . تعني اكثر من ذلك ولكن مع هذا بممارساتي الاخرى للكتابة اجد ايضا متعة تعبيرية وربما اروع ما بالكتابة ككل هو انها متعة .

● هناك قول (ان ادب المرأة لدى كثير من المبدعات متذبذب بين الجودة والتدني لسبب العوامل النفسية المختلفة التي تعيش في اعماق المرأة .. مدى صحة هذا القول ؟

● لست راصدة لكل نتاج الكاتبات حتى استطيع ان اكون خلفية او توضيح تمايز النتاج بين الجودة والتدني وايضا تنقصني جدا الخبرة والفهم في النقل لكن رغم ان العوامل النفسية لها دور في الانعكاس على النتاج الا اني من خلال نفسي ارى ان العوامل النفسية لم تكن عاملا ابدا في تدني جودة ما اقدمه . بالعكس كلما كانت الضغوط قوية كلما كان الابداع اقوى .

المرأة بطبيعتها متذبذبة ليس بفكرها او عقلها ، بل بحساسيتها والمقصود هنا بالحساسية انها تخضع لضغوط وموروثات ولرؤى ومبادىء واشياء متشابكة فهي عندما تكتب تغتال اكثر من فكرة واكثر من ايضاح لتحور ما تريده لئلا يفسر عكس ما تريده .

لهذا يكون التذبذب ، وليس التذبذب في القدرة الفنية على العطاء الفني بحد ذاته .

● الادباء الشباب عامة يتراوحون في عرض نتاجاتهم بين الصمت الطويل والنشر القليل فهل ثمة اسباب لهذه الظاهرة ..؟

ـ .. ليس الشباب بل هذا خط عام يخضع له كل منتج في الدوامة بين الصمت والنشر.

اما اذا كان العطاء موجودا فربما عوائق النشر في وجه الجيل الشاب هي احدى اهم العقبات التي يواجهها الشباب . فمتى يكون هناك قناعات من المهيمنين على وسائل النشر عندها يكون ، نتاج الشباب ظاهرا وهذا يخضع ايضا لمقاييسهم ورؤيتهم الخاصة جدا.

وهذه من اهم الاسباب التي تؤدي الى نوع من الاحباط لديهم لانهم يحسون ان عملية تسويق النتاج هي قتل للابداع نفسه ، لان الاديب الشاب يتمنى دائما ان يكون هو المطلوب لا هو الباحث عن تنفس لعطائه.

فالصمت انن له سبب وكذلك النشر غزارته او قلته كلها لها اسباب مباشرة واخرى غير مباشرة وربما هناك اشياء اجهلها انا بحكم وضعي ويدركها الادباء من الشباب ممن لهم احتكاك مباشر بالنسبة للصحافة خاصة والصفحات الثقافية فيها بالذات . لانها اكثر تعاملا معهم وانا اتحدث من منظار بعيد ولا ارى الاشياء كما هي بحجمها وقد تكون اكثر الما مما اعرفه او ربما اكثر تفاؤلا .

● تلمح في قصصك كثيرا من الذاتية والوقوف في وجه الرجل فلماذا يكون (هذا الرجل) دائما في قصصك هو النموذج السلبي المتهم بالخواء ؟

ـ كيف تكون الاجابة اذا لم تكن صادرة عن الذات . فمامدى الصدق فيها ؟ اذا لم تكن الذات منطلقا فلا اؤمن بكتابة ليست ممارسة لنوع من النرجسية لكنها لاخضاع المؤثرات الخارجية العابرة الى الداخل بي الى مدى التفاعل معها وتصويرها من منطلق خاص ممكن ان يعمم .

لم احس وانا اكتب انني اقف في وجه الرجل . الحياة كلها رجل وامرأة فكيف يكون عالم بلا رجل ان هذا ضد طبيعة الاشياء ولا استطيع ان ادرك حقيقة موقفي في قصص بمقياس الناقد اني لم امارس ذاتية معادية للرجل اني اكره صفة العداء بحد ذاتها فالرجل والمرأة كلاهما جزء لشيء احدهما مكمل للآخر .. ومدى تأثيره لموقف معين يخضع لتجربة معينة في وقت معين وفي نتاج معين ليس سهلا ان نعمم حالة واحدة على نتاج كامل انني ارفض السلبية في كل مواقف الحياة فكيف اصورها في حياة رجل انا احدد شخصيته من خلال انعكاسها علي .

لم احس قط بانني اصور شخصية الرجل بالخواء . قد يكون منظاري بجوانب معينة وقد يكون الناقد قاس .

● يتوقع ان تندمج الاشكال الادبية قريبا في نموذج واحد كان نقرأ مثلا قصة قصيرة شعرية خواطرية او قصيدة قصصية منثورة فهل ترين ضرورة وضع معايير معينة للقصة القصيرة الحديثة ؟

ـ لا اتصور كيف يكون الاندماج . الا انه يبدو شيئا مثيرا ان تمارس الاشكال الادبية بشكل اتحادي عضوي لكن اظن انه مرت بنا قراءات لقصص شعرية ومسرحيات شعرية وهذه اشياء غير جديدة ربما يحدث شيء آخر غير الذي نعرفه انما مسألة وضع معايير لاي شيء بشكل عام لا اؤمن به . الكتابة بحالة تجديد وكل يوم يحدث شيء لم يسبق حدوثه فكيف نحدد مسارها ان هذا يعني الركود او بالاحرى التشابة ان القصة القصيرة هي التي تفرض نفسها حتى على من يكتبها .

● اين يسكن الشعر في عالمك كقاصة ؟

احب الشعر . ولقد ادركت مؤخرا انه حقيقة علاج نفسي مريح وهو مفتاح للراحة في النفس . ورغم اني لم احاول ممارسة الشعر الا اني اجد في بعض عباراتي بعدا (شعريا) ربما لكثرة قراءتي له .

اقرأ الشعر بانواعه . تعجبني الكلمة الرقيقة ذات البعد الحالم : اتفاعل مع البيت احيانا اكثر من القصيدة .

الشعر اراه الفن الوحيد القادر على التحليق معه في اجواء حلوة . فالخفة في الشعر تأسرني لا احب المباشرة فيه . مؤخرا ظهر لون من الشعر الحديث المقفى واعجبني . بعض الشعراء تعجبني الحدة المتوارية في ابياتهم احس وانا اقرأ الابيات بان نعم كانها لا . فالشعر موسيقى الحياة هو يهزني ويهزمني ويفرحني وكثيرا مايشجيني لكن يبقى الشعر بي .

ليس لي شاعر محدد بذاته .. الكلمة في الشاعر هي التي تأسرني .

● الابداع والنقد عمليتان متحدتان فما هي تصوراتك لخلق جو نقدي اكثر تفاعلا والتحاما مع الابداع ؟

اهم شيء هو دراسة حالة وحياة المنتج للعمل من قبل الناقد من ناحية لنتاجه وظروفه ملابسات القضايا العامة حوله وانعكاسها عليه مجتمعه مبادؤه . آراؤه ثم طرح نتاج هذه الدراسة حوله من خلال ابداعه .

● لو كنت مكاني ما هو السؤال الذي ترغبين ان يوجه الى رقية الشبيب ؟ ثم ماذا ؟

عملية التهويم الداخلية المستمرة التي ترسم علامات تساؤل على مسار الطريق متى تنتهي . ومتى يكون هذا التساؤل هو الاجابة غير العائمة كيف . ومتى ؟.

هيمنغواي وفيتزجيرالد
الجانب البعيد للصداقة

بدر توفيق

تؤدي الصداقة بين الأدباء الى نوع نادر من فروع المعرفة التي تلقي ضوءا على الاعمال الادبية بما يتيح للقارىء فرصة فريدة لاستبطان تلك الاعمال، وادراك ابعاد جديدة لها. من خلال تعريفه على الجوانب الخفية في حياة الادباء. والتي يشكل دوام احتجابها عنا ستارا يحول بيننا وبين نوع من تذوق العمل الفني لا يتم تحققه الا بازاحة ذلك الستار.

ومن هذا المنظور يعتبر كتاب «الجانب البعيد للصداقة» شيئا هاما لما يلقيه من اضواء على حياة الروائيين الامريكيين ارنست همنجواي وفرانسيس سكوت فيتزجيرالد. وقد صدر هذا الكتاب بقلم ماثيو بروتشولي عن دار راندوم هاوس في ١٦٨ صفحة.

ان الصحافيين وكتاب السيرة الذاتية قد جعلوا من حياة الادباء نوعا من الاساطير حتى اصبح الناس يقرؤون عنهم اكثر مما يقرؤون لهم. ومن اوفر الادباء حظا في هذا المضمار فيتزجيرالد وهيمنجواي.

ويعرض كتاب «الجانب البعيد للصداقة» جميع المراحل التي مرت بها علاقة هذين الكاتبين الشهيرين في ظروفها المختلفة من نجاح وشهرة وفرح وحزن وتوتر ومعاناة. ففي بداية تعارفهما كان فيتزجيرالد قد حقق نجاحا ومكانة ادبية مرموقة ونفوذا لدى الناشرين، بينما كان هيمنجواي نكرة في عالم الادب ينفق من المعونة التي ينالها من زوجته هادلي. وقام فيتزجيرالد في تلك الفترة المبكرة من حياة هيمنجواي الادبية بتقديمه وتزكية اعماله للناشر بيركينز، وهكذا كانت بداية صداقتهما المثمرة المديدة. ولم يكف فيتزجيرالد منذ تلك البداية، عن الاشادة بموهبة هيمنجواي وقدرته الفنية حتى عندما فترت بينهما. فيما بعد، نوازع الالفة والمودة. بل كان يواصل رسائله اليه فيما يتعلق بالانتاج الادبي.

ولد هيمنجواي عام ١٨٩٩ ومات منتحرا عام ١٩٦١. اما فيتزجيرالد فقد ولد عام ١٨٩٦ ومات مبكرا عام ١٩٤٠ وهو في الرابعة والاربعين من عمره القصير الذي توجيه رواية «جاتسبي العظيم» التي كتبها عام ١٩٢٥ والتي تحتل الآن مكانة مرموقة بين الروايات العالمية. ومن الجدير بالمقارنة ان هيمنجواي لم يحظ بمثل هذا المجد الا بعد عام ١٩٥٢ عندما نشر روايته الشهيرة «العجوز والبحر» التي اخذت في الاعتبار عند حصوله على جائزة نوبل للادب عام ١٩٥٤.

ويؤكد بروتشولي في كتابه «الجانب البعيد للصداقة» من خلال خطابات هيمنجواي الى فيتزجيرالد على مدى ما تكبده هيمنجواي في بذل النصح لفيتزجيرالد للاقلاع عن الخمر التي أدمنها حتى اطاحت بموهبته، ولم يخف هيمنجواي في تلك الرسائل اتهامه لزيلدا — زوجة فيتزجيرالد — بأنها السبب الكامن خلف مأساة صديقه. فقد كان فيتزجيرالد متيما شغوفا ولوعا بها الى حد الهلاك من أجلها. وهو ماجرت به احداث حياته فعلا. مما يجعل للسطور القليلة التي اختارها مدخلا الى رواية «جاتسبي العظيم» دلالة ثاقبة في فهمنا للقلق النبيل والعناء المرير الذي كان يعتصر هيمنجواي، اذ يرى صديقه وهو يموت مبكرا بالانتحار البطيء، بسبب زيلدا التي آثر فيتزجيرالد لتصويرها هذه السطور الوجيزة التي تقول عن علاقة العاشق بالمعشوق:

ثم البس القبعة الذهبية ان يثرها ذلك.
واذا استطعت القفز عاليا. فاقفز من أجلها ايضا.
وواصل اثارتها بالقفز حتى ينفلت صوتها صائحا بك.
ايها العاشق . ياذا القبعة الذهبية. والقفزات العاليات.
لابد لي ان امتلكك.

لقد رأى هيمنجواي ان فيتزجيرالد قد وقع نهائيا في قبضة زيلدا، وانه اصبح يعيش من أجل تلبية مطالبها التي كانت لا تكف ولا تنتهي ابدا. فلم تكن زيلدا ولوعة بالادب، ومن ثم لم تعرف عن موهبة زوجها شيئا سوى انه يستطيع ان يحصل على المال عندما يبيع القصص التي يكتبها، وهكذا انزلق فيتزجيرالد الى هاوية الكتابة من اجل الحصول على النقود فقط، وكلما ازداد انزلاقا ازداد اقبالا على الخمرة وازداد قلق هيمنجواي وحزنه على الصديق الذي يتدهور. فاذا حاول ان يقومه تعرضت له زيلدا بالسخط والكراهة. حتى بات يؤمن — كما جاء في رسالة بعث بها عام ١٩٢٣ الى الناشر ماكسويل بيركنز — بأن. خلاص فيتزجيرالد لن يتحقق الا بموت زيلدا.

ويكشف كتاب «الجانب البعيد للصداقة». من خلال مذكرات فيتزجيرالد الخاصة. عن صراعه المزدوج بسبب وقوعه ضحية لادمان الخمر من جانب وجهده المستميت من اجل مضاعفة نجاحه الادبي قبل انفلات الشباب من بين يديه. ويعلق هيمنجواي على ذلك — في خطاب الى بيركينز ــ قائلا انه يشفق على فيتزجيرالد من هذه المحاولة الدائبة لكتابة الاعمال الخارقة، ولن يقوده هذا الا الى الهزيمة فمثل هذه الاعمال الخارقة لا يستطيع ان ينجزها عمدا سوى الجن فقط.

ويقول بروتشولي ان فيتزجيرالد لم يكن بحاجة الى عداء النقاد لان صديقه هيمنجواي كان يقوم بهذه المهمة على اكمل وجه. ويستشهد على ذلك بما حدث عام ١٩٣٦ عندما نشر فيتزجيرالد في مجلة اسكواير موضوعا بعنوان «التصدع الشامل» كشف فيه لعامة الناس عن جحيم العذاب والقلق الذي يئن تحت وطأته. ولم تمض سوى فترة وجيزة حتى نشر هيمنجواي في نفس المجلة قصته المعروفة «جليد كيليمنجارو» وقد ضمنها اشارة لا مبرر لها الى فيتزجيرالد تنعته بالفقر والمسكنة، كما ضمنها في ذات السياق تساؤلا خبيثا عن فحوى الاختلاف بين الاثرياء والمساكين حيث تقول الاجابة ان الاثرياء ليس لديهم سوى مزيد من المال فقط. وفي هذا بالطبع نقد لاذع لفيتزجيرالد الذي اصبح لا يفكر في الادب الا بقدر ما يدره عليه من مال يبدده على زيلدا.

وقد رد فيتزجيرالد على ذلك برسالة جليلة الشأن، تعتبر نزيفا حادا لرجل جريح الكبرياء، طلب منه فيها ان يستبعد اسمه من «جليد كليمينجارو» وقد استجاب هيمنجواي لذلك واستبدل اسم فيتزجيرالد في هذه القصة باسم «جوليان»

وفيما يلي مقتطف من احدى رسائل هيمنجواي الى فيتزجيرالد عام ١٩٣٤، لما فيه من توضيح لطبيعة صداقتهما.

«عليك ان تنسى مأساتك الشخصية، لقد خدعتنا الدنيا جميعا منذ البداية. انه شيء عظيم ورائع ان يعرف الناس كيف تكون الكتابة وكيف تكون الحياة والموت. ارجوك ان تدرك اننا لسنا شخصيات مأساوية.. لا انت ولا انا. فحقيقة الامر اننا صرنا كتابا وان التزامنا الحقيقي هو الكتابة. وانت تختلف عن كافة البشر على هذه الارض باحتياجك اكثر من اي واحد منهم الى النظام والتنظيم في عملك ككاتب، ولكني اراك بدلا من ذلك تتزوج واحدة تغار من عملك في المقام الاول، وهي بذلك تسعى الى منافستك وتحطيمك. وليس الامر كما يبدو بهذه البساطة، لانني اعتقد منذ رأيت «زيلدا» للمرة الاولى انها مخبولة وطائشة الصواب، اما انت فقد زدت الامور تعقيدا بالوقوع في غرامها والزواج منها، وهذه بالطبع مغامرة خطرة ولكنك، على اي حال لست مغامرا اكثر من «جيمس جويس» ولا غالبية الكتاب البارعين.. انك الآن — فيما تكتبه — افضل اضعافا من ذلك الوقت الذي كنت تعتقد فيه ان كتاباتك رائعة وجميلة.. وكل ما انت الآن بحاجة اليه هو ان تكتب باخلاص وصدق دون ان تحمل نفسك هموما كبيرة حول المصير المنتظر لهذه الكتابات».



● هيمنجواي

● فيتزجيرالد



مع مجموعة الصقعبي

«لا ليلك ليلي ولا انت انا»

لنحاول أولا تلخيص ماتدور في ذهن المجموعة القصصية — رغم مافي التلخيص من خشونة .. وتضييع لمهارات الكاتب .. ولكنا نكسب مشاركة القارىء فيما نتحدث .. ثم نلتقط افكار الكاتب في وقفات سريعة .

ثانيا .. نقوم بالتنوير وطرح الملاحظات والتحليل .

في (الليل هاجس غريب) .. تجد صورة متكررة للبخيل الذي يستنشق النقود ويفضلها عن اللحم الحي اعني عن نفسه واهل بيته (أولاده وزوجته) .. والبطل يعيش ويصنع عشرات السلبيات .. وكل همه جمع المال .. ويمشي الى نهاية المشوار حتى يتعفن !

وفي (آمال واهية) البطل يتطلع للمال .. وينظر الى المدينة نظرة الأمل والثراء السريع .. ويجوز نفسه — بالرغبات — ليقترف من بحر الماء في المدينة ! ولكنه يحصد الخيبة .. بل لا يصلح لوظيفة فراش .. لانه جاهل لايعرف القراءة والكتابة !.

وفي (البحث عن التراب) البطل انتهازي .. يجمع المال بطرق لا اخلاقية .. فهو يبدأ بالزواج من ارملة متبنية طفلا ليسلبهما المال.! ويجعل المرأة تشحذ منه ثمن علبة حليب مجفف ! ويدرس على مصير الثلاثة (الزوجة والطفل والغلام) .. ويتزوج من صغيرة اشتراها بنقوده ليسكنها في فيلته الجديدة ! ولكن القدر يعاكسه وتضيع تجارته وتهدم فلته وتهرب زوجته ولايجد من يقف معه لحل مشكلته !.

وهذه الميلودراما حصلت على الجائزة الأولى في مسابقة القصص القصيرة للعام الدراسي ٩٩/١٤٠٠ — بجامعة الرياض (الملك سعود حاليا .. وهذا أعجب مافي الأمر !.)

وفي (السراب) الفتاة (رنا) تحب سائق سيارة ويبادلها الحب على طريقة نظرة فابتسامة .. بلا لقاء او كلام ! والفارق الاجتماعي وظروف رنا التي تهرب من عرض الزواج فتتعلل برغبتها في تكميل دراستها .. ويأتي سائق التاكسي طارق ليجد النافذة مغلقة باعشاش العناكب .. فيبيع سيارته .. وهي مشروعه وامله بثمن بخس !.

وفي (ممارسة اللعب مع شاب) البطل ابن عائلة ثرية شاب مستهتر افسده المال .. فوقته يضيع في التفحيط ومغازلة الفتيات ويبعثر نقوده ويستبد باخته ! ويسخر من العلم .. فابن عمه دكتور احمد .. يبحث عن شقة .. والعلم لا يؤكل خبزا ! وهو سيحل كل المشاكل بالمال .. وسوف يفتح له والده مؤسسة تجارية ليصبح غنيا يملك الأراضي والعقارات .. وسوف يؤجر للدكتور احمد — (رمز العلم الذي لايؤكل خبزا) — شقة . وفي نزوة .. يطلب من امه ان تزوجه من فتاة يشترط فيها الجهل بالقراءة والكتابة وان تكون مجنونة ! ثم تطرأ على راسه فكرة الحصول على وظيفة ! ويقابل مديرا بشركة .. ويكتشف ان الشهادات واللغات من مطالب الوظيفة ! ويقول في عبثية مطلقة انه يتقن عمل (الخمسات) و(الثمانيات) .. وانه وسيم يملك سيارة اسبور !. ويتوقع حصوله على منصب لا يقل عن مدير للشركة ! ويكتشف ان هناك طريقا سهلا لفرض الاحترام على المجتمع !.. يطلب (براد شاي وشيشة) وينفخ كرشه اثناء جلوسه على (المركاز) .. ويتصور انه عندما يلبس (بشتا) ويشتري (مسبحة) ويرسم الوجاهة فـ(سياكل كثيرا ويشرب كثيرا وينام كثيرا ولن يضحك على ذقنه احد) . ! ويستعرض في احد الافراح صورة فتاة تعاني اشد حالات الاحباط .. لان حبيبها فقير معدم .. لم تقبل به زوجا .. وتعاني من العنوسة ! والبطل يدرك بعد فوات الوقت .. ان فرص الحياة قد ضاعت .. ولم يعرف قيمتها الا بعد المشيب !

وفي قصته (الشمس طفلة) : الشمس تحب فتى اسمر يعمل في الحقل !. لكن الشمس تتوارى لان الفتى احب فتاة من بني جنسه ! وقبل ان تغرب الشمس في حزن رأت شخصا معجبا بها فقالت هذا صديقي المنتظر .. وسألت عنه فقالوا : هذا فنان ! انه لايحبك بل يحب الجمال فيك فتشعر الشمس بالحزن وراحت في سبات عميق !!

وفي قصة (مواسم يقتلها البعض من رحيق زهرة) : هذه قصة الحرف .. قبيلة لاتعترف بالحب ولا باختيار المرأة !.. فالبطل يريد الزواج من ابنة عمه فوجدها قد اختارت غيره وتركته وهربت مع حبيبها ! فيلتهب غضبا ويطلب الثأر منها لانها خطفت قلبه اولا .. ومرغت شرف القبيلة ثانيا .. وتمر الايام فيتحول الحب في قلبه الى طلقات (كلمن) ويقتحم فتاة الاعمى ومقعد

ماواها .. وتحل عليها اللعنة .. فلن تسترد حريتها الا بفرمان من ابن عمها ! ولا تغفر لها القبيلة (حرية الاختيار) الملعونة !

وفي قصة (حلم الايس) !

راعي الغنم يحلم بامرأة رائعة .. راها امس تحتطب .. فيعيش لحظات رائعة مع الوهم ولا يفيق الا على صوت الذئاب وقد اكلت اكثر غنمه ! وكان يتمنى ان يطول الحلم كي ينسى ضياع تلك الجبال !

اما في (مثالية واقع ابكم) فثمة اسرة فقيرة تنتظر (الخال) القادم ومعه الهدايا ويصل وليس معه اكثر من (علبة حلوى) للاطفال الصغار .. ويبدأ يقص عليهم عن حياة المدينة .. فيبهر فتى الاسرة ويقرر الذهاب مع خاله — فلا يجد في المدينة — بالنسبة لهما — الا الاخفاق .. ويتمنى العودة الى القرية !

اما الام (هيا) فترتبط بالقرية وتحاول ان تربط الاولاد بها وتشير الى الارض وهي تقول لاجدهم : هذا ابوك وامك .

وفي قصة (نهاية رجل) شاب يحب ابنة عمه ويقول فيها الشعر .. فيمنعونه عنها ويزوجونها لاحد الكبار (الشيخ جابر) .. بينما الفتاة تتمزق حزنا .. وتترك — تحت الضغط — جسدها للنساء كي يلعبن بحرية ويلطخنه بالحناء والكحل .. ولكن سرعان ما تنتابها حالة هستيرية ! فتتعاطف معها النسوة ويتساقط البرد ويهطل المطر بغزارة يكتسح بيوت القرية و(عواد) تجرفه السيول .. رغباته وكسله اكبر من امكاناته ! فبطل القصة وحيد اعزب ولايمتلك مهرا ليتزوج ويسخر الكاتب منه (تمنى لو يذهب الى صاحب العمارة يطلب احدى بناته وان يسكن الشقق المفروشة على ان يدفع المهر وقيمة مستلزمات الزواج وايجار الشقة وقيمة الاثاث على اقساط مدتها خمسون عاما) !.ولكنه مجرد عامل بسيط — يطرد من عمله لكسله .. ويكرر زياراته لصاحب العمارة لمدة سنوات طويلة .. وكانت الاجابة من خلف الباب : غير موجود ! فيشعر بالغباء لانه لم يفهم معنى ذلك .

قصة (السواد) : للبطل بائع فحم — يتعرض لمتغيرات العصر .. ويتعرض ايضا لعملية نصب يبيع فيها بيته والحوش بمبلغ زهيد وبشروط قاسية .. وينتقل الى المدينة ليكتشف ان المبلغ لايساوي شيئا .. ويتعرض لاحباط نفسي .. يأتيه مع موجة برد قارسة فيكوم ملابسه ويحرقها طلبا للدفء .. لكنه يتذكر بعد اشتعال النيران — ان النقود كانت في كومة الملابس التي تحولت بدورها الى رماد !.. ويصبح معدما ! ويمسه الجنون .. فيجري في الشوارع ينادي على بضاعة وهمية — فحم .. فحم .. فيتعانق اسود الفحم مع سواد الليل وسواد الموت !.. وتنتهي القصة !

وفي قصة (ارق في السماء) البطل طالب جامعي .. يجافيه النوم .. يخاف الفشل يستبد به الارق .. زملاؤه في السكن الجامعي يعترضون على السهر .. يحاصره الذعر من الامتحان والاغتراب من زملائه .. وبعد جهد جهيد ينام .. حتى يفوته الامتحان وينظر الى السماء في يأس !

وفي قصة (وثيقة ادانة) .. ترى نقود المال .. فالفتى يخطف بتقويض المرأة من حبيبها والاب يبيعها للمقام برزم المال ! — بسهولة .. ويستعرض الحبيب المقهور قيمة المال الذي لايصمد امامه المبادىء والقيم .. ولا يملك الا الرغبات المكبوتة وتقول في نفسه كي يهدد منافسه وغريمه — سوف تموت وسترث تلك المرأة التي خطفتها — وقصة (طريق مغلق) — قصة طالب غير متفرغ للدراسة الجامعية .. فقير يشعر بالعجز والخمول وايضا بالامنيات ! ويجاري النفاق الاجتماعي رغم افلاسه ويتمنى حل المشاكل وفتح مؤسسة كبيرة يحضر فيها مجموعة من المترجمين ليس للانجليزية فحسب بل لكل لغات العالم ؟ — كل ذلك من اثر كابوس اللغة الانجليزية ! —

وفي قصة (لا ليلك ليلي ولا انت انا) :

تبدأ القصة بمشهد مثير للحنق والشفقة فتاة صغيرة تحولت الى زوجة لرجل عجوز (بلغ من العمر عتيا) .. وهي في واد وهو (الزوج العجوز) في واد اخر !.. وتشعر الفتاة بانها طفلة مسلوبة العمر احست انها تكبر كل يوم مائة عام .. كل ينابيع الحياة تتصب فيها !.. وتتذكر الطفولة والبراءة ... والعرس .. والان تشارك (المومياء) هذه الحياة فهو يعيش على الادوية وهي تفقد الجمال والرشاقة التي كانت عليها!

ورغم انها — في البداية — احتقرت النوم لانه نوع من الهروب .. ولكنها في النهاية ارادت ان تنام .. وشعرت بآلام كبيرة تجتاحها .. بل ارادت ان ترحل .. ونامت .. نامت ولم تستيقظ !

اما الجزء الثاني من القصة .. فهو الوجه الآخر للحب !

هناك حبيب فاته القطار .. كان صغير السن والامكانات وقت ان جاءه للحب !.. وجاء من ضيع كل شيء .. صاحب المال !.. وتلف الأيام وتأتيه بالفرصة .. على وجه قبيح يتذكر حبيبته (ورغم انني لم ارك منذ فترة طويلة جدا لكن اتذكرك عندما كنت طفلة واتذكر انني طلبت منك ان تبقى طفلة.) .

ويوجه كلامه اليها — ولا يعلم ماصارت اليه — (قد تسخرين مني .. كيف انظر الى بقايا امرأة تزوجت قسرا رجلاً في عمر ابيها .. توفى واورثها الالم والحسرة على ربيع العمر الذي ذهب هباء ..)

— وكأنها لا تعرفه يقدم لها نفسه ! (حسبك ان تعرفي مدى طيبة قلبي وانسانيتي وصغر سني) .

ويقول لها — وهيهات ان تسمعه — ها أنا اعود .. هل توافقين ان اعود ؟

ولكن كلمات تملأ الأجواء ولا يسمعها احد غيره .. وهي لا تقوى ان تسمع لانها فضلت ان تبقى نائمة لاتستيقظ ابدا)! تنتهي القصة .

تنوير : !

— اهم سمات الكاتب ..

— البساطة واستعماله للحدث المفرد غير المركب كصورة مموهة لما يحدث في الحياة .

— عدم تقنيع القيم الفكرية على القيم الفنية وهذه في صالح الكاتب .

— الميل للحشو في بعض القصص كما سنورد هنا .

— والهم الانساني هو مايشغل الكاتب .

فالحب تحبطه الفوارق .. او اليتم او التقاليد .. والمال له دور خطير في معظم كل المجموعة القصصية .

المال : في قصة (الليل هاجس غريب) يجعل البطل مخبولا . (يبقى الجسد بلا رجل والرجل احمق مافون .. تلهو بنقودك وتجعلها غطاء يقيك البرد . يتسلل البرد .. تبحث وتنكمش النقود وتتجمد) . و(يكون جسدك مترهلا وكليلا ونقودك كثيرة يدعي شخص بانك ملكة . تبكي وتلوم نفسك ص ٥) . المال يستبد به ويعلمه الجوع والجشع (تخلق تكاتك الصغير وتذهب الى وليمة بسمة وتكنز في جيوبك اكثر مما تكنزه في بطنك وتطلب ماتبقى من الطعام (للابناء والحاشية) .. تكون دائما فلا تتكل .. يكون الليل مظلما فتتحكل ان تضيئه ولو بشمعة) .. والبطل كل مشاريعه — للحياة الكريمة — مؤجلة .. اهم شيء هو الاحتفاظ بالنقود .. النقود لولا .. النقود ثانيا .. النقود اخيرا (يستيقظ هاجس غريب في داخلك يدفعك الى جمع النقود وشراء منزل كبير وتلفزيون ملون وتحويل البقالة الى متجر كبير وتخاطب نفسك بقولك لم هذا التبذير لا ستغل النقود بشيء يدر علي الربح الوافر ص ٩..) ويعيد النقود الى (مخبئها) .. والنقود تحوله في النهاية الى قطع من اللحم المعفن .

والمال : في قصة (آمال واهية) وراء حركة البطل .. وهاجس الثراء وراء سفره الى المدينة (وودع والدته واخويه الصغيرين واعدا اياهم ان يعود اليهم في القريب العاجل ، وقد اصبح من الاغنياء .. وكان واثقا بانه سوف يصبح من الاغنياء ص ١٠) ولكنه يصاب بالفشل الذريع ويعود لقريته .

والمال في قصة (البحث عن التراب) وراء جشع البطل واكله مال زوجته الأرملة وزواجه من فتاة يكبرها بربع قرن .. وكان سبب ارتباطه بالأرملة لحين سرقتها (تذكر ان المرأة التي تزوجها كانت تملك مالا قد ورثته من زوجها وابنائها) وان (المال بطريقة (ما) اصبح ملكه .. والمال والجشع سبب هدم الأسرة وعذابها فزوجته ترجوه وتتوسل (قبلت المرأة المسكينة قدميه لكي يعطيها مبلغا بسيطا من المال لكي تشتري علبة حليب مجفف ص ١٧) .

وللمال وما ينتج عنه من فوارق سبب الم البطل في (السراب) تارة بالرمز مثل (بينما كان الصمت مخيما على ذلك الشارع الترابي اذا تنازعت مجموعة من القطط شريحة لحم وانتزعها من بينهم قط اسود كبير ص ٢٢) ومرة صريحة والمال يدمر حياة بطل القصة (ممارسة اللعب مع شاب) .. فالمال جاء بالغرور والفراغ (الذي استعمله الشاب للمغازلة) .. ووالده يقول له (وأسفاه .. ليتني مت ولم ارك هكذا .. طلبت سيارة فاشتريتها لك .. واطلت شعرك ولم اقل شيئا والان بدأت تدخن ليس هذا فحسب بل هذه السلسلة التي تلبسها .. أين الدين .. أين الاخلاق .. ص ٢٦)

والشاب الفتى كل امكاناته هكذا (اصدقائي يقولون انني وسيم بسهولة استطيع اصطياد قلوب العذارى بالاضافة الى قدرتي على عمل الخمسات والثمانيات بسيارتي السيور دون ان تنقلب السيارة واهم مؤهل هو صفة المرح وخفة الدم التي يحسدني زملائي عليها ص ٢٧) .

واعتقاده بمظاهر المال .. كدمل تعويضي عن الكفاح (يطلب «براد شاي وشيشة» يحاول ان يجعل كرشه أكثر انتفاخا اثناء جلوسه على «المركاز» يتصور انه عندما يلبس «بشتا» ويشتري «مسبحة» ويجلس في صدارة الفناء الكبير في بيت الزفاف الذي دعي اليه .. وعندما يطلب فنجان شاي «يتنحنح» وينظر الى الناس بازدراء سيكون وجيها .. ما اجمل ان يكون وجيها — سيأكل كثيرا ويشرب كثيرا وينام كثيرا ولن يضحك على ذقنه أحد ص ٢٨) .

المال يفرق المجتمع بفكرة سعارة المال .. فيورد القاص مجموعة اعلانات في فقرة مستقلة في ثنايا القصة (ممارسة اللعب مع شاب (اذا اردت ان تسابق الريح فاشتر سيارة سبور لدى محلاتنا المنتشرة في جميع المدن .. المميزات كثيرة .. البيع بالنقد والتقسيط .. لاتدعوا الفرصة تفوتكم . (امتلك ارضا وكن من اصحاب العقارات) — مساهمات — مساهمات — مساهمات — مساهمات ص ٢٨) .

المال يدمر الحب ويأتي بالجنون ففي ثنايا القصة قصة اخرى لفتاة على شفا الهوس والجنون لماذا ؟ (منذ فترة تقدم لهذه الفتاة هذا العريس وطلب يدها من والدها ورفض والدها بحجة ان هذا الشاب فقير معدم .. وهاهي الان ترقص رقصة ملؤها الالم لزمن الشباب الذي حان موعد رحيله وفترة العنوسة التي تزحف تحت سيطرتها ص ٢٩) .

المال يؤدي للعبودية .. في قصة (مواسم يقتلها البعض في رحيق زهرة) نجد جملة تؤكد مجرد ان يكون الثوب ابيض ونظيفا يكون ذلك سببا الى غير ذلك من نوع خاص .. بينها الانسان حوله حتى يصبح كالفريسة .. في عش عنكبوت ! ص ٣٤) .

والمال في حلم الانتماء للقرية وحلم الشاب بالذهاب للمدينة مع خاله (ذهب وتركهم وحدهم في القرية مع مجموعة من الامال بان يعود اليهم في القريب العاجل لينقلهم الى حياة الرفاهية حيث المدنية ص ٤٠) .

المال ابنة : فالشاب الاعزب في قصة (القبلة) لايملك المهر (يريد ان يذهب الى صاحب العمارة ويطلب منه احدى بناته .. وان يسكن احدى الشقق المفروشة على ان يدفع له المهر وقيمة مستلزمات الزواج وايجار الشقة وقيمة الاثاث على اقساط مدتها خمسون سنة ص ٤٥) ويجد الابواب دائما موصدة .. لانه غبي لم يعرف قيمة المال في دنيا تتعامل ليل نهار بالمال !

المال يدفع الى الجنون .. ففي قصة (السواد) .. تجد عطية بائع الفحم يقول (ثمن الفحم بخس .. لا ادري هل أبيع نفسي لاحصل على المال .. المال الذي حصلت عليه من جراء بيعي لاشياء حقيرة لايكفي .. ماذا أعمل ؟ ص ٤٧) . وينتهي فعلا الى الجنون فالموت !

المال القليل اي الفقر يجلب الضعف ففي قصة (ارق في السماء) نجد الولد ضعيف البنية رغم انه ابن مزارع (لم يعرف ان ولده وهو ضعيف البنية كان مصابا بفقر الدم ص ٥٣) .

وفي قصة (وثيقة ادانة) يلعب المال دورا في تحطيم سعادة كل الاطراف ..

يقول البطل (وكانسان ارعن ذهبت الى حيث يكون المال هو السيد الوحيد واصبحت عبدا له وبعد تلك لبيت اول امر لذلك السيد حيث نبذت جميع اصدقائك ص ٥٥) .. انظر لدور المرأة الزوجة التي اشتريت بالمال .. ودورها وقيمتها هاهي تنظر الى زوجها صاحب المال (بدأ يعد مجموعة من النقود اخرجها من «صندوق تجوري كبيره» .. نظرت تلك المرأة المخطوفة الى النقود تلك .. اصيبت بالقهر لان تلك الاوراق كان لها تأثير سحري جعل والدها يضحي بكل القيم والمبادىء ويقدم ابنته رهينة لذلك السلطان ص ٥٥) .

ويقول الحبيب الذي ضاعت منه حبيبته لانها تزوجت من صاحب المال وعاشت في قصره (سوف تموت وسترثك تلك المرأة التي خطفتها ص ٥٦) وانظر لفيضان الحقد (وسيسمع الناس خبرا ان هناك رجلا وامرأة اصيبا بالجنون .. احرقا جميع النقود التي ورثتها الزوجة وقذفا بجميع ممتلكات ذلك الثري الميت في البحر .. عاشا فقيرين تعيسين وشعرا بسعادة متناهية وسيسمع ان والد الزوجة يقبع الان نزيلا في احد المصحات العقلية . ص ٥٦) .

والمال يتحول الى آلة تدمير رهيبة للنفوس وللسعادة وللحب .. ولكل شيء في قصة (لاليلك ليلي ولا انت انا) .. فالفتاة تتزوج العجوز .. وتفقد البراءة والضحك والصحة والسعادة .. تفقد كل شيء امام هذا العجوز الغني برزم المال فقط .. وينام مستريحا وهي تشيخ كل يوم مائة عام ! فتفقد الجمال والرشاقة .. لدرجة تتمنى ان تنام حتى الموت !.. وعلى الطرف الآخر (حبيب) شاب .. كان يحبها صغيرا .. وينظر اليها وهو يعلم انها صارت (بقايا امرأة تزوجت قسرا رجلا في عمر ابيها توفى واورثها الالم والحسرة على ربيع العمر الذي ذهب هباء ص ٧٢) .

ولكن الوقت انصرم والعمر ضاع .. بسبب هذا الغنى البشع .. فما كانت كلماته اليها ودعوته لها الا كلمات تملأ الأجواء ولايسمعها غيره زز ولان الحبيبة الأرملة .. بقايا المرأة .. راحت في نوم ابدي !

اضاءة :

— تشعر من تناول الموضوعات — السابقة الذكر — ضالة تجربة الكاتب .. والكتابة .. تجربة عميقة بالاضافة لادوات الكتابة عند الكاتب .

— التركيز والتكرار والتأكيد على البعد الاقتصادي .. الا انه يأخذ بعض الاشكال الخالية من العمق في بعض القصص مثل قصة (وثيقة ادانة) واكثر عمقا في قصة (الليل هاجس غريب) .. والشر يكمن في دور المال ! في القصتين .

— جاءت قصة (الشمس طفلة) غريبة عن المجموعة .. وكان يمكن ان تضم في مجموعة تعد للاطفال مع شيء من التبسيط !

ملاحظات :

— القصة القصيرة ، تحتاج الجملة القصيرة .. المعبرة .. المشعة التي لا تعرف الاسترخاء ، اما الجملة الطويلة مثل قطار البضائع .. فهي غير مناسبة بالمرة حتى لو ربطنا مفاصلها المفككة بالفاء والواو .. وحشوناها بحديس الكلام .

ونعطي نماذج في قصة (الليل هاجس غريب) انظر (يستيقظ هاجس غريب في داخلك الى جمع النقود وشراء منزل كبير وتلفزيون ملون وتحويل البقالة الى متجر كبير وتخاطب نفسك بقولك لم هذا التبذير لاستغل النقود بشيء يدر على الربح الوفير ص ٩) ..

ثم (وبهدوء تعيد النقود الى «مخبئها» وتبيت جائعا لتستيقظ في الصباح وتصيح باعلى صوتك طالبا من «القهوجي» «براد شاي» ليدفع قيمته في النهاية احد الجالسين في دكانك الصغير ص ٩) ..

انك تشعر بالارهاق وضيق الصدر ! وأنت تقرأ تلك الجمل الطويلة الطويلة .

— قصة البحث عن تراب .. مجموعة مشاهد تسعى في اتجاه افقي .. تفقد تكوين الشريحة المكثفة .. ولكن نجد للقصة مرصعة بهاجس كوني (الأرض كرة .. لعبة يلهو بها الكبار .. أصيب بالقهر وبكى عندما سمع اخبار قنبلة «النايترون» من خلال المذياع «وليبك الجميع عليكم» «ابناء هيروشيما» ضحايا التطور والمدينة ص ١٤) .

ولقطات فوتوغرافيا اجتماعية : (الحي صغير ومنزو ورغم ذلك فقد امتلأ حتى كان ان يفيض بالأخبار والحكايات الغريبة) و(لم يبق احد في الحي لم يشتر تلفزيونا ملونا ووانيتا صغيرا ص ١٤) .

ولقطة بارعة (كانت امراته قد قدمت له وجبة ساخنة امتلأت بكافة انواع البهارات بدا وكأنه مشعوذ هندي يحمل معه ثعبان الكوبرا).

واخرى (لقد اعتاد على السم اذ كانت امراته قد سممته بتلك الوجبة الساخنة . مات مائة ميتة وعاد قويا كالصخر) .

— في قصة (ممارسة اللعب مع شاب) نجد قصة داخل قصة .. وهذا التركيب لايصلح لتركيبة القصة القصيرة .. (واعني قصة الفتاة المجنونة التي ترقص في الفرح ويدور حولها الهمس واللمز) ويعلق القاص (العريس يذهب بعروسه الى بيت الزوجية ويذهب الجميع بتلك المرأة الى احد المصحات العقلية) .

بمعنى ان حشو القصة بمجموعة من القصص . يشتت تركيز القصة القصيرة .. فضلا عن النقلات البعيدة .. الزمانية والمكانية .. تعطينا فكرة ان القاص لا يفرق بين القصة والاقصوصة .. او الرواية .. اللهم الا في المساحة على الورق . كما في النموذج السابق (ممارسة اللعب مع شاب) .

— في قصة (لا ليلك ليلي ولا انت انا) .. عرض الكاتب القصة حادث الزواج من الرجل الغني العجوز .. بلغة المرارة والتهكم على الزوج الذي مثلا افتتح القصة بذلك المشهد (نظرت الى شعيرات ذقنه البيضاء .. ماذا لو تحضر «الموسى» وتحلق ذلك الذقن اثناء نومه .. وعندما يفيق ويبحث عن ذقنه الذي احبه كثيرا ولا يجده سيقتلها لانها لم تسهر لتحرس ذلك الذقن) .. التهكم والادانة ومباشرة الهجوم من وجهة نظر الفتاة .. الطفلة عروسة الشيخ تعيسة الحظ .

وتجد القاص يقسم القصة الى نصفين النصف الاول للفتاة والعجوز والنصف الثاني يتركه للحبيب ..

ونجد القاص يتعاطف الى درجة الانحياز معه .. وضد قوة المال والعجوز والزمن الرمادي .. فالبطل رغم علمه انها اصبحت في عصمة رجل يقول في وقاحة (انا لا ادرى لماذا تكونين جزءا مني) .

بل الحبيب يتمتع بسادية عجيبة .. ولاتخلو كلماته من الشماتة (كيف انظر الى بقايا امرأة تزوجت قسرا رجلا في عمر ابيها .. توفى واورثها الألم والحسرة على ربيع العمر الذي ذهب هباء..) .. ثم يقول ذلك الغندور (حسبك ان تعرفي مدى طيبة قلبي وانسانيتي وصغر سني) !!

ولحسن الحظ ! ان كلماته ضاعت .. ولم يسمعها احد !

والرأي.. ان هذه الاقصوصة كانت (خميرة) لقصة جيدة .. لو وقعت في يد روائي ماهر .. فهي تذكرنا بمحاولة النسبية في الأدب .. فالحادثة الواحدة لها اكثر من وجهة نظر .. حسب موقع وموضع كل طرف .

وهذه النقطة الهامة .. برزت ونجحت على يد الروائي الكبير لورانس دريل في روايته العظيمة الضخمة (رباعية الاسكندرية) ونجحت في (ميرامار) للروائي المصري نجيب محفوظ .. وموفقة الى حد بعيد في رواية (الرجل الذي فقد ظله) للروائي المصري فتحي غانم .. قلت ان اقصوصة الصقعبي ذكرتني — مجرد تذكر — بما رويت .. ولكن من الناحية الفنية .. لامجال للمقارنة بين فكرة مضغوطة مموهة .. بأعمال كبيرة كالتي ذكرناها من الادب العربي او العالمي .. (ولكن الشيء بالشيء يذكر) — (وهي التسمية البلدي لتيار الوعي) !

وقصة الصقعبي تتعاطف مع البطل الخامل الغندور حبيب الغفلة الذي وصل متأخرا (حتى) .. بعد ان شبعت حبيبته من القهر والذل والموت !.

(يالها من صورة رومانسية مقيتة للحب في بلادنا !) !.. اما من ناحية الافكار الاجتماعية .. فهو — الصقعبي — يضرب (قيم المال .. واستلاب سعادة البشر باصنام الرتم البنكنوتية) بالمدافع الثقيلة .. في محاولة جريئة من داخل منطقة تهم (قلب المجتمع) اعني .. الشباب .. ولكن الكاتب ممسوك بالخبرة المحدودة !

— هذه الخبرة المحدودة هي التي جعلت قصة (الشمس طفلة) تضل طريقها الى هذه المجموعة .. وهي قصة تنتمي الى ادب الاطفال !

— وكذا التسطيح الشديد في (نهاية رجل) ... فالفتاة المرغمة على الزواج من الشيخ جابر .. تصاب بهستيريا .. وتصاب الطبيعة ايضا بهستيريا .. مع العلم ان الطبيعة دائما عنصر محايد .. بل مضاد للانسان .. والفنان على وجه الخصوص ... ولكن الكاتب يعكس اللامبالاة في الطبيعة الى مشاركة كما في جو الملاحم اليونانية .. ولكن بشكل ساذج جدا .. وسطحي ايضا !

ونفس الشيء .. فالتسطيح يسود قصة (الغباء) .. الا من ومضات عن المال والعوز واحلام الشباب المعطلة .. ثم تنطفىء .. في رتابة السرد .. وتكرار (الازمة) مدينة كعملية اجترار لقاموس الكاتب .. مثل :

ثم بعنف اخيرا ربما يجد شيئا الخ ...

ثم استلقى على فراش قطني بال / خرج الى السوق ثم تناول وجبته ..

ثم بحث عن زجاجة العطر .

ثم ذهب لتناول طعامه المعهود

فرغم قصر الاقصوصة .. كان السرد ثقيلا .. (ثم) مملا .

احمد عبدالله متولي

أغاني حب يونانية

سعيد مصلح السريحي

— الجزء الأول —

ان تكن الاغنية الشعبية تفتقر الى التميز في الخيال والبراعة في التركيب وسوى ذلك مما يمتاز به شعر كبار الشعراء فان من اهم سماتها بساطة الاداء وتأجج الاحساس وصدق العاطفة مما من شأنه ان يعبر تعبيرا صادقا عن وجدان امة باكملها ولهذا عادة ماتختفي اسماء شعراء تلك الاغاني فيطويهم الزمن وتظل اغانيهم تتردد وكأنما هي ملك للناس جميعا وكأنما قائلها هو كل من يترنم بها ويجد فيها صدى لما يعتلج في صدره من احاسيس وما يجيش في نفسه من رغبات.

واصل الاغنية الشعبية — كما يقول الاستاذ راجوفين في تقديمه لمجموعة اغاني الحب اليونانية التي جمعها وترجمها الى الانجليزية يأتي من العمق الذي لاقرار له والذي يكمن في قلب الانسان وفي الايقاع النابض للحياة نفسها فحينما يشتد احساس المرء بأي حدث في حياته تتولد في نفسه الرغبة في ان يعبر عن نفسه بأسلوب منغم لايلبث ان يؤول الى اغنية ومع مرور الزمن ونتيجة للتكرار يتعلم الآخرون الاشعار والالحان ويغنون ما تعلموه حينما يدعون في الاعياد والمناسبات ومن هنا وجدت طبقة المغنين الذين يتخذون الغناء مهنة فينتقلون به من قرية الى اخرى وبذلك تنتشر هذه الاغاني بين الناس .

والشعب اليوناني شعب يمتاز برقة الاحساس ورومانسيته وقد تكون لديه هذا الحس المرهف نتيجة مؤثرات عدة يقف على رأسها اشعار جدهم الاول هوميروس وشاعرتهم القديمة سافو وسواهما من شعراء الملاحم والشعراء الغنائيين . وقد منحهم خيالهم المتألق الخلاق القدرة على التحليق في عوالم اسطورية عن الحب والمحبين كما تأثروا بعد ذلك بفكرة الحب والعطف الذي تقوم عليه العلاقات بين الناس ، وفي العصر البيزنطي اثرت فيهم تقاليد جماعة الفرسان ونظام الفروسية وما كان يرتكز من اسس الشرق والغيرة والاستماتة في الدفاع عن المحبوبة .

وقد كانت اكثر اغاني الحب شيوعا عند شعب اليونان تلك التي تدور حول موت المحبوب او فراقه وربما اتخذت من غيرة المحبوب وغضبه موضوعا لها وربما كانت الاغنية تعبيرا بسيطا عن رغبات واحلام صبي او صبية .

وحينما يصبح الحب داء عضالا فان العاشق او العاشقة لابد أن يلجأ الى الشكوى وبث الاشجان الى اقرب الناس اليهما، وعادة ما يكون القريب هو الام ، وربما امتدت الشكوى من الم الجوى لتشمل كافة اجزاء الكون بما فيه من اناس واشجار وجبال وبحار وعندها يبدو الكون باكمله متعاطفا مع العاشق فيرقص القمر فرحا لسعادته وتذبل الاشجار حزنا لشقائه ويتجول العاشق في ارجاء هذا الكون مخاطبا الاشجار ومصغيا الى الينابيع في نغمة تغمرها الرقة ويجسدها الخيال .

وقد درج الباحثون على تصنيف الاغاني الشعبية اليونانية الى عدة اصناف تختلف باختلاف المنطلق الذي تصنف بناء عليه الا ان اشهر هذه التصنيفات تلك التي تجعلها ثلاثة اقسام: الاول اغاني الجبل (Vounisia) ، والثاني اغاني السهل (Kampisia) والثالث : اغاني البحر (Yalou)

ويتميز كل قسم من هذه الاقسام بصور تتأثر تأثرا كبيرا بالمحيط الذي قيل فيه ونمط الحياة الذي يسود المجتمع الذي تردد على السن افراده .

● ● ●

عزيزي القارىء : سوف نقدم لك نماذج من اغاني الحب عند اليونان مترجمة عن الانجليزية في حلقات متتابعة تكشف عن قوة الخيال ورقة الاحساس وتأجج العاطفة عند هذا الشعب الذي انجب للعالم عظماء الشعراء والفلاسفة والمفكرين .

(١)

«شجرة التفاح المحتضرة»

تتحدث هذه الاغنية عن نكث المحبين بالعهود التي يقطعونها على انفسهم بالمحافظة على الود والوصال وتفرقهم اثر ذلك .وتجلى في القصيدة هذه مشاركة الطبيعة للانسان في احاسيسه وتألمها لألمه . وهي نموذج لما يؤلف في الاغاني الشعبية من حديث الاشجار والطيور والحيوانات:

نهر ينساب ويدخل حديقة
يروي اشجارا لاحصر لها ، اشجار تفاح وسرو
غير ان شجرة تفاح واحدة جميلة لم يفلح معها الماء
ارتجفت .. وهنت حركتها .. اصفرت اوراقها
سألتها شجرة اخرى .. شجرة تفاح اخرى :
— ماذا حدث ؟ يا شجرة التفاح .. انت ترتجفين ولونك يصفر
هل ثمرات التفاح ثقيلة عليك ؟ ربما انت عطشى أم ان شيئا من فروعك قد تحطم ؟
— ان تفاحي ليس ثقيلا ، ولست بحاجة الى ماء كما ان ايا من فروعي لم يتحطم
لكن فتى وصبية شقراء كانا يتبادلان القبل فوق جذوري
واقسما ان لايفترقا ابدا
والآن افترقا .. فاصفرت اوراقي .

● ● ●

(٢)

«قبلت شفاها حمراء»

لقد قبلت شفاها حمراء فأصبح لون شفتي احمر
وعندما مسحتهما بمنديلي تلون باللون الاحمر
وعندما غسلت المنديل في النهر اصبح لون مائه احمر
وانتشر اللون الاحمر من حافة الشاطىء حتى وسط البحر
وحينما حلق نسر لكي يشرب اصطبغ جناحاه باللون الاحمر
فطلى بذلك اللون نصف الشمس وكل القمر

● ● ●

Greek Love Songs By F. Ragovin P: 69 - Ibid P:69

— من مواليد جدة سنة ١٣٧٣
— حصل على درجة البكالوريوس والماجستير في الادب العربي من جامعة ام القرى
— يعد رسالة في موضوع اللغة الشعرية عند المحدثين في العصر العباسي لنيل درجة الدكتوراه
— يعمل محاضرا بقسم الادب بكلية اللغة العربية جامعة ام القرى .

تنشيط ثقافي

ثقافة محلية



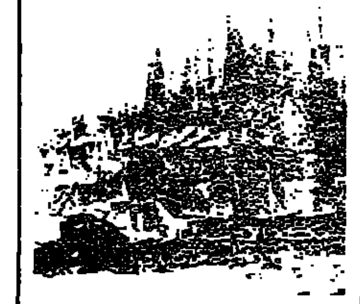
● للدكتور عصام خوقير وضمن اصدارات تهامة فى سلسلة الكتاب العربى السعودى صدرت حديثا رواية جديدة بعنوان (زوجتى وانا) . مضمون الرواية مشاهد وصراعات حياتية من المناخ الشعبى والواقع الحى .

تقع فى ٣٠٠ صفحة من القطع الكبير .. ولغتها معتمدة على اللهجة الوسط (مابين الفصحى والعامية) .

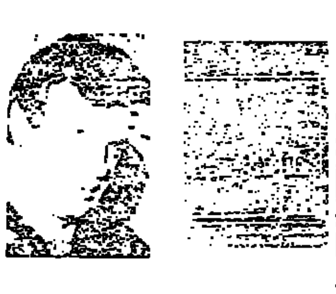
تدور محاور الرواية حول خمس شخصيات فى ثلاثين فصلا .

● للشاعر الشاب عبدالرحمن صالح العشماوى صدر مؤخرا عن مكتبة الاديب بالرياض (وهى مكتبة حديثة يديرها الشاعر نفسه) مجموعتان شعريتان جديدتان الاولى (قصائد الى لبنان) وتتضمن عددا من القصائد الوطنية التى كتبها الشاعر منذ بداية الحرب فى لبنان اضافة الى عدد من القصائد ذات الهم القومى المشترك المجموعة الثانية عنوانها (حوار فوق شراع الزمن) .

الجدير بالذكر ان العشماوى سيطبع بعد فترة مخطوطه الشعرى (الى حواء) .



ثقافة عربية



● تقوم المؤسسة العربية للدراسات والنشر فى بيروت بتقديم سلاسل فكرية جديدة من ضمنها (موسوعة المصلح النقدى) ويعدها الدكتور عبد الواحد لؤلؤة الذى نفذ الطبعة منقحة ومزيدة ببعض الابواب الخفيفة الهامة الحديثة

المصطلحات النقدية التى يعرضها الكتاب هى اهم المصطلحات المعروفة ثقافيا كالواقعية والدعوية والرمزية والقصة القصيرة والشعر الحر .. الخ .

المؤكد ان هذه المصطلحات لها جنسيات مختلفة قدمت منها .

وفى هذا الجزء الصادر حديثا يعرض الكاتب للمأساة والمجاز الذهنى

وعلى صعيد اخر اعادت المؤسسة طبع ديوان الشاعر محمد على شمس الدين (قصائد مهربة الى حبيبتى آسيا) . كما اعادت طبع رواية الكاتب فوكنر (الصخب والعنف)

● كما صدر ايضا عن المؤسسة ديوانان عنوان الاول (مسافة جرح) للكاتب جيروم شاهين والثانى (لغة الابراج الصينية) للكاتب حميد سعيد .

ويبدو ان الشاعر حميد سعيد يملك صوتا اقوى من زميله شاهين لما يحويه شعره من ايقاعات متميزة رشيقة

ان لم تحمل اسماء الاثنين سيحملك العصر
ضيفا بين يدي انموت فقيرا

● فى الفترة الاخيرة شاع ظهور الكتب التى تضىء حول اهمية لغتنا العربية ودورها فى استيعاب ومعايشة المعطيات العصرية التقنية الحديثة . قبل شهور صدر كتاب العربية لغة الاعلام وقبل ايام صدر للدكتور عبد الصبور شاهين (استاذ الدراسات العربية بجامعة البترول والمعادن بالدمام) كتاب حديث عن دار الاصلاح للطبع والنشر عنوانه (العربية لغة العلوم والتقنية) .

الكتاب ثلاثة فصول . الاول اللغة العلمية والثانى تاريخ المصطلح العلمى العربى والثالث المصطلح العلمى فى العصر الحديث .

قضية وابداع

فن القصة القصيرة في الارض المحتلة وواقع الحياة



بقلم: دكتور نصر عباس

لا يخفى على متتبع النتاج القصصي في الارض المحتلة ان يدرك ان كثيرا من الاسماء لكتاب ولانتاجات في مجال القصة – والقصيرة منها بوجه خاص – قد ظهرت في السنوات الاخيرة وبعد حدوث كثير من المتغيرات على الساحة العربية والفلسطينية، بل على الخارطة السياسية والعسكرية على مستوى العالم كله.

ولا يعني تعدد اسماء الكتاب في مثل حالات رصد الحركة الادبية هنا تطورا في التكنيك الفني للنتاج القصصي بقدر ما يعني في حقيقة الامر شيئا على قدر كبير من الاهمية والخطورة يتعلق بالواقع الحياتي نفسه الذي افرز هذا العطاء. فمعظم نتاجات القصة الفلسطينية في الفترة الاخيرة ومنذ الخامس والسبعين على وجه التحديد انما تتبع المسار الواقعي الجديد. بل ان معظم كتاب القصة القصيرة اليوم داخل الارض المحتلة انما هم من الفئة المثقفة التي تترجم فكرها المجرد سلوكا ابداعيا يعبرون به عن واقع حياة الانسان الفلسطيني المأزوم داخل اطار القهر والتأزم والتمزق التي يحياها تحت الاحتلال.

ولعل الجانب الفكري الذي يجسد روح عطاء هؤلاء القاصين انما هو حصيلة تاريخ نضالي طويل عاشته اجيال هذا الشعب وهي حصيلة تفاعل من قبل القاص الفلسطيني المعاصر لهذا النضال المتتابع والمستمر عبر قرون. يعيش فيها في كل لحظة جديدة تأزما جديدا، ومستمرا. مما هيأ لديه الاحساس بالوجع الحقيقي وبفقدان الحرية على الممارسة الفعلية لهذا الفكر وجاء النتاج القصصي ليترجم هذه المعاناة.

تبدو القصة القصيرة في فلسطين المحتلة في العشر سنوات او الثماني سنوات الاخيرة قد خطت خطوات نحو ايجاد التفاعل الحقيقي بين الفكر والممارسة التي يحتويها انسان الارض الفلسطينية في مشوار قلقه وانتظاره. وتبدو معظم نتاجات القاصين بهذا الصدد اقرب الى البحث عن افق. او طريق للاجتياز والتجاوز، ولعل عملية خلق المناخ الواقعي لتخوص اعمال القاصين وافكارهم ولدت كثيرا من معالم الاتجاه الواقعي في الفن القصصي المعاصر.

وكتاب القصة القصيرة داخل الارض المحتلة معظمهم من جيل الشباب الذين عاشوا تطورات القضية، وعايشوا احباطا رهيبا خاصة بعيد الثالث والسبعين. وكان الاحباط مترجما على واقعهم الحياتي. اليومي. فكانت اعمالهم اكثر عنفا وصخبا في التعبير عن هذا الواقع. ولعل اتجاههم الفكري البحث انما يتصل بشكل مباشر باتجاهات بعض كتاب القصة الفلسطينية الرائدة في العصر الحاضر. كغسان كنفاني واميل حبيبي وغيرهما. بيد ان الفترة التي انطلق منها افرازهم يتباين من حيث التعامل فيه مع اللحظة المعاشة من جهة، ومن هنا جاء الفن القصصي كما اشرت اكثر عنفا في التعبير، ذلك لان الفكر نفسه الذي يحرك هذا الجيل لم يربدا امامه الا الوسائل الاكثر مباشرة في الصدق والعنف، وان حمل في اعماقه وثناياه كثيرا من الطاقات الايحائية ومدلولات الواقع الانساني برمته.

هذا الاطار تحركت في مجال حدوده كثير من الاعمال القصصية لكثير من الكتاب، وترددت اسماؤهم في الساحة الثقافية الفلسطينية والعربية. وكانت نتاجاتهم اكثر قربا من واقع انسان الارض المحتلة، بل لا تتجاوز الحقيقة حين نقول ان بعض هذه النتاجات تقدم شرائح حياتية متكاملة لعفوية الواقع الذي يعانيه ذلك الانسان.

ومن اسماء القاصين التي ترددت في الفترة الاخيرة، بنتاجه المتعدد وتلمسه لجزئيات الحياة الغضة التي يعيشها الفلسطيني تحت الاحتلال داخل الارض المحتلة القاص «غريب عسقلاني» وهو واحد من مواليد عام النكبة. وقد عاش آلاما تجذرت في اعمق اعماقه وكان فنه القصصي متنفس التفريغ الحقيقي عنده. وجاءت بعض اقاصيصه على قدر كبير من الاتقان في التصوير والتعبير، بل هي لوحات تصويرية لواقع الشعب الفلسطيني كله داخل الارض المحتلة، وعلى وجه الخصوص الفئة العمالية التي تعاني من وطأة واقع مهترىء ممزق. يفقد فيه الانسان ذاته ووجوده وكيانه.

من قصصه المنشورة قصة «الجوع» وقد نشرت ضمن بعض القصص المختارة والتي صدرت في مجموعة من منشورات دار آفاق بالارض المحتلة وقد صدرت عام ١٩٧٧م، وهي قصة على قدر كبير من الاتقان في تصوير حياة الانسان الفلسطيني المعاني داخل اسار الاحتلال، ويرتكز هذا العمل على فكرة الصراع الرهيب الذي يمور داخل نفس العامل الفلسطيني البسيط الذي فقد انتماءه حتى لذاته، وفقد الاحساس بلحظة الحياة نفسها، وسار على منهج يفتقد فيه الرؤية والشعور الحقيقي بالتفاعل، ومع فقدان الذات يقع في متاهات الضياع المتتابعة. وتدفعه عمليات البحث عن لقمة " عيش للعمل في صفوف العمال المقهورين داخل الارض المحتلة حيث التوتر والتمزق وفقدان الهوية. ومع المعاناة والتشنج يصبح الامل مجسدا على اعظم صورة واجلها، ويستعرض غريب عسقلاني لوحات الانتماء واللاانتماء التي تتمحور بينهما فكرة الصراع والمعاناة والامل، ويتم هذا في اطار فني متماسك، تلعب فيه اللغة الدلالية دورها في تجسيد هذه الجوانب كلها. يقول في جزء من اقصوصته مصورا حالة التردد والخوف والقلق والترقب التي يعانيها العامل البسيط الضائع المطحون. يقول عسقلاني / (... لم تلح عليه كيفية حصول الاهل على رغيف الخبز في ضوء الشمس، ويضرب في الهواء قبضة غضبي اذ استفرته نكرة فجرت ينابيع الحقد والحزن من جديد.. لقد كانت وجبات الاكل على حقارتها تاتي بانتظام خلف الجدران حتى لم تعد تسترعي الانتباه مع تكرار الايام وكانت حلقات الدرس والمناظرات تعقد باستمرار ويشتد النقاش ويعلو.. ويعلو..)

ويؤكد عسقلاني على للصراع الحاد بين احساسات البطل الممزق بلحظات الحياة الماضية بكل ما فيها من ألق الشعور بأمل النضال، وبالتواجد الحقيقي ضمن اطاره، وبين لحظات الحاضر الكئيب بكل اهترائه وتفسخه، وضبابيته، وهنا تكمن روح التعامل اللامنتمي مع اللحظة والتي يعاني فيها انسان الاحتلال من وطأة واقعه، وحين يواجه البطل لحظة الصراع الحقيقي تعود به ذاكرته الى انتماء ان يكون او لا يكون فيصرح في مواجهة موقف التخاذل والقعود والسلبية التي يعانيها العامل البسيط في تعامله مع قوات الاحتلال بالقهر والارغام والاذلال فيقول:

(وانفجر بركان في جوفه. اهكذا يكون السعي.. ما اشقى العبد عندما يصبح رقيقا على ناصية «المجدل»

... وراح يرقب سيل العبيد يتحلقون الرجل الذي نزل من السيارة تمارس شفتاه رياضتهما حول مبسم غليون ضخم. اخذ الرجل يفتش فيهم من خلال غلالات الدخان الثعبانية التي كانت تنتشر سحبا رمادية تحط على صفحات الوجوه المهزومة، تتكسر على اطرافها اشعاعات الصباح الدافئة».

ضمن هذا الاطار تحرك كثير من كتاب القصة الفلسطينية القصيرة داخل الارض المحتلة. وضمنه كذلك بدأ التعبير عن الواقع المعاش بكثير من الصدق والعمق. وضمنه اخذ القاص المثقف يجسد فكر طبقة او فئة برمتها تعايش هذا الفكر يوميا سلوكا وممارسة ومعاناة. والى لقاء.

قصة قصيرة

هاجس الصحو.. أنت

منيرة الغدير

هاجس الصحو .. انت .. ودم اللحظة .. اعتصر الالم .. وارتدي مكابرتي عندما تجرح كالبرق سماء الذاكرة .. اشنق الدمعة على رمشى .. واحاول اعتقال الحزن فى الخاصرة .. لم تزل فى القلب تنبض .. ورائحة جبينك المعتق بالطهر هي عطر الصغيرة .. وهي ماتبقى منك لى .. احبسها فى الاحساس .. فى الذاكرة ..

اخفيها عن عين الزمن لتختلط بكل نسمة هواء تدخل الى رئتى .. احتضنها بكل الوفاء لتنمو وتورق .. وتظل معتقة فى ثنايا الروح الى الابد ..

الابرة تخترق احد شرايينك .. تمتص دمه الاحمر القانى ..

● ● ●

قلبى الصغير ينتفض .. يخفق كعصفور مذبوح للحظة.

هل اصرخ ؟.. هل احطم الدنيا ؟!.. هل سأقاوم ؟.. هل ستدب فى الحياة ام اننا سنرحل معا فى نفس الساعة .. فوق عقاربها فى لحظة ثابتة .. واحدة .

يد الطبيب الحجرية تبحث من جديد فى الجسد المنهك عن شريان أخر .. تقلب .. تضغط .. ثم تقترب ابرة اخرى .. وارى الشريان الازرق .. اشيح بوجه الحزن والالم .. اقاوم كل الاشياء .. اصارع الوجع الاسطورى .. القى نظرة مرتعشة .. تمتص الابرة السحرية الدم .

لم استطع النظر .. يخترقنى الالم .. والبكاء كموجات كهربية... انظر فى وجه الطبيب .. ذلك الاسمر .. كفارس افريقى من الابنوس اللامع .. اريد ان اهوى عليه بقوة ستنبع من كل جوارحى ليعى طعم الالم .. والحزن الذى امتصه جرعات جارحة .. قاسية اتأمل وجهه الصارم .. القاسى كالجلمود .. لايبدو عليه التأثر او الحزن .. شعور يكتسحنى فجأة ..

اكره كل الاطباء ..

الكي تكون طبيبا لابد ان تغسل ماتحت الجلد من مشاعر واحاسيس بمواد كيميائية لكى تكون معقما ضد اى احساس بالحزن او الالم ؟!

الكي تكون طبيبا لابد ان تكشط كل ملامح الشفقة والرحمة من فوق ملامحك الخارجية ؟!..

الوقت .. الزمن .. اشياء تنمو ويتبدل الادراك العادى لها .. تصبح عملاقة .. لابل رمال صحراء لامتناهية المدى ..

كل حبة رمل تختزن احداثا واحداثا ..

يسجل فوقها نهايات وبدايات .. واعمار وحكايات ..

اشعر بكره عارم ضد الطبيب الافريقى .. اكرهه .. اكرهه

وانت مازلت ممدا فوق سرير القلب ..

يحتضنك عمرى القصير .. تحتضنك مسامى وكرات دمى ..

انت ياعمر الامل .. ويانبتة الفرح تنازع اللحظة ..

منذ سنين وانا اخشى هذه اللحظة ..

منذ سنين وانا اراها تتجسد امامى فوق كل وجه تقى .. تفترسنى بشراسة والم النهاية ..

● ● ●

رنين الهاتف .. الاصوات القادمة .. الوجلة تشذب اصابع عمرى .. تمتص الخوف .. ولكن بلا ارادية تلدغنى فيسري فى شراييني الخوف والجزع .. وتطفأ جمرات الانتظار فوق جسدي ..

رنين الهاتف قادم مجهول .. تغيرت نبراته الفرحة دوما .. اصبح جثة مخيفة .. تقض .. وتفزع ..

رفعت السماعة .. تسرب صوت خائف مرعوب .. مفكك النبرات فى اذنى .. صرخت .. بدأت ارتعش .. اهتز بعصبية .. جاء صوت أخر... صارم ..

الابتسامة تختلط بكلماته .. اخذ بطريقة الية حادة يكسر العاطفة الرقيقة ـ يذبح بأسلوب علمى متطرف كل دفقة حب .. وكل نبضة وجل ..

وانا مخنوقة بين يديه .. ازددت ذهولا وحزنا ولكن بدأت استسلم لاعتصاره السحرى لى .. بدأت استسلم لخنقى فى عباراته القادمة من كتب واوراق وابحاث صلدة كصخرة الواقع .. القيت بالسماعة الثعبانية ..

اخذت ادور .. اصرخ .. انتفض كعصفور هزيل .. مخنوق ..

(ـ اين السيارة؟!)

الكل خائف على هذه المسكينة . النظرات تخشى عليها من حادثة انهيار .. فالصدمة فأس مثلوم يهوي عليها من سقف المفاجأة ..

ـ اين العربة ؟.. هل تأتون بها ..لم اذهب ....)

سأخرج .. سأطير كالاشباح اللامرئية .. واصل اليك ايها الحبيب .. سأركض فوق الازفلت .. واختصر المسافات .. واوقف الزمن حتى اصلك .. شعور رهيب بالقوة والتمرد على كل الاشياء اللامحسوسة..

المفاجآت احيانا تخلق قدرات خارقة فى جسد الانسان . هذا الكائن الضعيف .. المهزوم ..

● ● ●

مازلت فى الغيبوبة .. تهتز اهداب عينك اليمنى .. تتحرك حدقتها ببطء وتنظر الى بكل الحب .. وبكل الحنان ..

نظرتك بحر من الدفء .. اتلاشى فيها حيث تترقرق الدمعة ..

اسبح فى مياه الدمعة .. اتعلق بها ..

اريد ان اكون مشبوكة فى جسدك كأى قطعة لاتنفصل منه ..

كالدمعة فى عينيك .. هل استطيع ان اتلاشى واصبح دمعة ..

أواه لو تمتد يد القدر وتجعلنى دمعة صغيرة تحمل نفس الملامح ونفس الشفافية..

لا اريد اكثر من هذا .. اريد ان اتلاشى واصبح جزءا صغيرا منك لانفصل .. واذا رحلت .. رحل .

صوت الطبيب الاجش ينتزعنى من الغرق .. من الهاوية ..

(ـ اذا اردت البقاء .. فلك ذلك..)

(ـ اواه من قسوتك ايها المارد الاسود .. لكم اشمئز من حديثك وعباراتك .. ولكن شيئا اهم منك يمتلكنى .. ويطغى على حاضرى .. ويتربع فوق عرش اللحظة.. والا لكان لى معك موقف أخر !!) .

هل استطيع ان امكث وارقب الهدوء الابدى عندما يحل ..

هل سيحتمل هذا العمر الواهن .. وهذا الجسد الصغير لحظة المواجهة مع النهاية ..

اقتربت من الجبين الصالح وقبلته ورائحته العطرة ، كعبير جبين طفل ، اخترقت روحى كسهم نارى مازلت احتفظ به .. يذبح القلب مع كل اطلالة ذكرى .. وشعرت بالاستسلام كشلال بارد يصب فوق اوردتى بوحشية .. وخرجت اقضم اللوعة .. وانتظر النهاية ..

نقد القصة

« هاجس الصحو انت»

قصة هاجس الصحو انت كتابة وجدانية رهيفة وتجتهد الكاتبة لاشاعة جو شعري تحقق معظم مكوناته . فمنذ السطر الاول تقتحم الصورة شعر هذا العمل (هاجس الصحو انت .. ودم اللحظة..) فأي مدى تمنحه منيرة الغدير للوقت حين تبث فيه دفء الروح .. ثم تمزق شريان الساعات لترى وتنقل الينا هذا الكائن .. الذي بشكل دم اللحظة ..

وتستمر الكاتبة باقتناص رائع ، لصور جديدة وكأنها تشقق جلد اللغة وتختار عالمها السحرى وقواها الغامضة.

الكل خائف على هذه المسكينة ، النظرات تخشى عليها من حادثة انهيار فالصدمة فأس مثلوم يهوي عليها من سقف المفاجأة)

لكن اين القصة فيما يفترض انه قصة ؟!

العناصر الاساسية غائمة .. فالطبيب طاقة مكروهة .(انظر فى وجه الطبيب .. ذلك الاسمر كفارس افريقي من الابنوس اللامع) (استسلم وانا مخنوقة بين يديه) .

واهم ملامح هذه الطاقة اضافات مكروهة . (صوت الطبيب الاجش ينتزعني من الغرق؟) والبطله .. كائن مجرد . لكنه هنا وهناك يحلم فى عالم آلي بمزيد او بقليل من الدفء .. ومن الحب ..

(اقتربت من الحبيب الصالح وقبلته ورائحته العطرة كعبير جبين طفل اخترقت روحي كسهم ناري ما زلت احتفظ به) .

سوى ذلك فلا ملامح للاشخاص .. واذا اعتقدنا بان الابطال ـ الاشخاص هم اخرون غير بني الانسان .. فالامور تختلط وتتقاطع في جو جميع لكنه يقودنا الى الشعر .ويخرجنا بعيدا عن القصة .

الزمن .. قضية غير مهمة في (هاجس الصحوانت) فالسمات التي تحدده مفقودة تدل عليه بعض الاحداث . لكنه لا يشكل عنصرا ذا معنى فى القصة . (الابرة تخترق احد اشرايين .. يد الطبيب الحجرية ـ الوقت ـ الزمن اشياء تنمو ويتبدل الادراك العادي) .

كذلك المكان فهو سراب لا يتسع للاشخاص ولا يحتمل الا ضبابا رماديا هشا . وبالتالي لا حدود له ولا يمكن الاحاطة به .. وهكذا نفتقد عنصرا من عناصر القصة القصيرة وان حاولنا البحث عنه فسنراه مفقودا وجوده الطارىء يكون فى الحركة غير الثابتة.

(ان العربة ؟ هل تأتون بها .. أم اذهب) اماالحدث .. فهو مرتبك يتفلت من القصة ويلامس نيران الشعر .. الطبيب حجري ابنوسي غير اليف وغير انساني .. هي عكس ذلك .. العناصر الانسانية اوالحية الاخرى هوامش لا ملامح لها .كل شيء يحتفي بميلاد الشعر .. لا يدل على وجود القصة .. اليس في ذلك دعوة للزميلة منيرة ان تجرب الشعر !! وتضيف صوتا متميزا بدل صوتها القصصي الضعيف - ؟!

(الملحق)

فن تشكيلي



عبد الرحمن الشاعر

البيئة الشعبية واحياؤها. بساطتها وبعدها عن التعقيد، وطموحها الى التزيين والجمالية. هو موضوع لوحة الفنان السعودي، عبد الله العليان

من حيث البناء تعتمد اللوحة الاسلوب الانطباعي.. مستفيدا من بعض ميزات التأثيرية والتعبيرية. فالفنان يحاول ان يقول في عمله ان العودة الى الاصول. الى الطين حيث التكيف الحقيقي مع البيئة. شيء لا يبتعد عن الحضارة بشيء. بل هو نمو باتجاهها.

وها هو امامكم باساقته ومراته. وبساطته لذلك فهو يقدم لنا الحي الشعبي بداخله . بالتصاق بيوته . بحرارة الود بين قاطنيه . مثيرا فينا الشوق الى علاقات حميمة كدنا نفقدها او ننساها بسبب عبقرية علب الكبريت الضخمة الجديدة والمتحضرة ونرى في لوحة الفنان عليان اعتماده على التكوين الهندسي. وعلى الخط المنتمي للاسلوب المعماري الذي يحاول ان يكون اسلاميا. خطوط قوية. واضحة ومستقيمة، نوافذ متقابلة ومتوازية شرفات مكونة من وحدات متماثلة. حتى التزيينات في اعلى اللوحة تعتمد التناظر الخطي. والاشتقاق اللوني (درجات البنى)

لكن الابيض هو اللون السائد . هو الاكثر حضورا وشمولا في اللوحة انه بطريقة ما يبتكر للمدينة يحلم بها يريدها ان تكون كذلك. يطمح الى نقائها وبظافتها وطهر علاقاتها.

وهكذا بين البنى كخلفية. والابيض كمحور استطاع الفنان العليان ان يرفع صوته بدعوتنا للعودة الى البيئة الحقيقية لنا.. وللمحافظة عليها باسلوب غنى وريشة رشيقة وخطوط متينة. كل ذلك قدم لنا فكرة بسيطة وواضحة. قدم لنا فنا مقروءا مؤثرا وفاعلا وصادقا

الابيض يبتكر المدينة للفنان عبدالله العليان





مسرح تشيكوف

ما من ناقد درامى الا ويعترف بان مسرح الكاتب الروسي الشهير (الطبيب) انطون تشيكوف ١٨٦٠ ـ ١٩٠٤ يعد ثورة على التقاليد الفنية التى كانت تسود المسرح الروسى فى ذلك الوقت .. فجاءت مسرحياته لغة وشخوصا واحداثا مغايرة لتلك التقاليد عندما اختارها جميعا من الواقع الاجتماعي الذى يعيشه .. وهو بلاشك واقع مرير اليم لمس تشيكوف مرارته والمه منذ نعومة اظفاره .. فقد نشأ فى عهد القيصرية الروسية .. فى مجتمع تسرى فى جسد افراده رعشة الخوف والرعب من قسوة حكامه المستبدين .

وعاصر وهو شاب بطش وارهاب الاقطاعيين من اصحاب الاراضى للفلاحين التعساء الذين لايملكون سوى المهادنة والخنوع والخضوع لارادة هؤلاء السادة الملاك الكبار خوفا من المهانة والاذى .. لذلك كان يحلم دائما بالمواطن الحر فى ظل حياة مستقبلية افضل .

عبر تشيكوف عن ذلك الواقع الذى يكرهه ونجح في تصويره من خلال شخوصه الضعفاء الحالمين غير القادرين على الفعل والحركة .. بل نجح فى نقل الواقع كما هو من الطبيعة الى المسرح بكل تفاصيله فكانت مسرحياته التى وصفها النقاد بانها (شريحة من الحياة) فضلا عن اعترافه (انا اكتب واسجل الحياة) ..وعلى هذا فان تاريخ النقد المسرحى بدون اسم تشيكوف ـ الكاتب الاول لمسرح موسكو للفن ـ رائد للمسرح الطبيعي بل والدراما الحديثة فى روسيا .

ومن خلال قراءتنا لأربع من دراماته الاكثر ذيوعا فى عالم المسرح الا وهى : طائر البحر ـ الخال فانيا ـ الشقيقات الثلاث ـ بستان الكرز نستطيع التعرف على سمات وملامح مسرح تشيكوف :

أ ـ يخلو مسرحه تقريبا من البطل الواحد وجميع شخصياته تكاد تتساوى فى الاهمية .

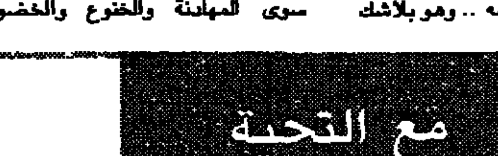
ب ـ جاءت احداثه بسيطة خالية من العنف والاثارة غير بادية الصراع حيث يختفى تياره ويكمن فى باطن الشخصيات .. والذى اهتم بالعلاقات الانسانية بينها اكثر من اهتمامه بسلوكياتها .

جـ ـ المزج الدائم بين المضحك والمحزن يتخلل جميع مسرحياته .

د ـ شخصياته عادية دائمة الشكوى ـ تعانى الالم والضياع .. ورغم مابداخلها من قوة كامنة لكنها ضعيفة سلبية ليس باستطاعتها سوى ان تحلم ـ تجتر احزان الماضى وتتنبأ بسعادة المستقبل .. فها هى مثلا السيدة (درانفسكى) فى نهاية مسرحية (بستان الكرز) تبيع البستان لسداد الدين وليس امامها بعد ذلك غير البكاء .. وفى (طائر البحر) ينتحر الكاتب الشاب (تريبلوف) لمجرد فشله فى الحب .. وهكذا فى شخوص باقى مسرحياته والتى استقاها من صميم الواقع ..

ويضيف استاذنا المرحوم د . رشاد رشدى بأن ملامح الطبيعة مثل (البحيرة) فى طائر البحر و(البستان) فى بستان الكرز هى فى حد ذاتها شخصيات تلعب دورا هاما فى مسرحيات تشيكوف وليست مجرد منظر تقع فيه الاحداث .. كما ان لغته سلسة معبرة .. تكمن فى حوارها الخطوط الرئيسية للمسرحية واحداثها .. اما المفارقة عند تشيكوف فهى دفينة فى البناء والنسج تقوم على اساس من التشابه والتضاد معا .. فى الوهم والحقيقة .. فى المظهر والجوهر ..

اهم درامات تشيكوف ـ والتى اطلق عليها النقاد (دراما التيار الذى تحت سطح الماء) نظرا لعدم وضوح الصراع بها ، كما اسلفنا : الاغنية الاخيرة ـ ايفانوف ـ الدب ـ الخطوبة ـ الجلف ـ مضار التدخين الى جانب مسرحياته الاربع الشهيرة .



● الاخت دلال سعيد الحارثي .

شكرا لك على رسالتك الرقيقة . وعلى توضيح موضوع القصيدة التى (زعمتا) انها مستعارة من قصيدة ابراهيم ناجى (الأطلال) والتى تغنى مقتطفات منها ام كلثوم والموضوع لايحتاج الى اخذ ورد ، فقد احتفينا بك حين ارسلت عملا جيدا ولانزال نفتح لك صفحاتنا ونمد لك يد الود والتعاون .. بالنسبة لما ارسلته فهو لايصلح للنشر . فلا هو شعر .. ولا زجل .. مع اصرارك على كتابته على طريقة الشعر .. ولاظهار نوايانا الحسنة نحوك ننشر لك هذين البيتين :

باهي محياه ، عزيز رضاه . جميل لقاه .. همس نداه ..
غالي مناه . اسير هواه عذب غناه .. سحر حواه

اهلا بك ، ولك تحية ..

● الاخت منى الحارثي

شكرا لثقتك الغالية بنا .. واتباعك النصح لاشك قد افادك .. ولو انك تابعت قراءة الشعر وخاصة الحديث لفترة اخرى فسيكون لنا حق الفرح بتقديمك للقراء بشكل مناسب اما ما ارسلته بعنوان جنون الغيرة .. فلا اعتقد انها تصلح لتقديمك بالشكل الذى تحبه .. اهلا بك .. ولك تحية ..

● الاخ خالد عبدالعزيز المرشد:

رسائلك وصلت الى المحررين . والجميع يأسفون لعدم تلبية رغبتك .. فالاسلوب الذى تتبعه غير مقبول .. بوسعك الذهاب الى المكتبات والحصول على مايعنيك . والافضل الا تتهجم على احد حين تطلب منه ان يساعدك ؟ مع ذلك اهلا بك .. ولك تحية .

● الاخت : سارة فرحان:

(لن اعود) خاطرة جميلة لكنها تتصف بالسطحية ليتك تلحين على قراءة الشعر الجديد .. مرحبا بك ولك تحية .

● الاخ محمد الامين:

(قدسنا الجريحة) كتابة لا تنتمى الى الشعر لامن قريب ولامن بعيد ، والقضية التى تناولتها مهمة وتحتاج الى كتابات جادة وجيدة فهل ننتظر منك جديدا ؟ اهلا بك ، ولك تحية .

● الاخ : فهد سالم الحربي:

(ياشاعر القمر المسافر) كلام لافائدة منه ، ولاينتمى للشعر ، نحترم وجهة نظرك حول الشاعر نزار قبانى ، لكن لماذا لم تقل افكارك نثرا ؟ الشعر لايستوعب مثل هذه القضية الا اذا كان سطحيا ، تحياتنا لك ومرحبا بك .

● الاخ : محمد العصيمي:

(رسالة توبة واعتراف ـ قصة اجتماعية) هذه الحكاية جيدة المعنى وعميقة الابعاد اما صياغتك لها فقد وضعتها فى موقع بعيد عن حقيقة القصة فالحدث واللغة المكثفة ، والزمن ، وكل شروط القصة القصيرة مفقودة ، ليتك تهتم بتثقيف نفسك فى هذا الاتجاه بقراءة قصص الكتاب المعروفين بعد ذلك يمكنك .لن تكتب وانت مطمئن لمعرفتك ماتكتبه .. اهلا بك ، ولك تحياتنا .

● الاخ محمد ناصر العلي:

(بشراك بوظيفة) كلام لاعلاقة له بالابداع ، لكنه يثير تساؤلا هو : هل من الضرورى ان يقول اى شخص اى شىء وشعرا .. لاتعتقد ان ذلك يصح ، لك تحياتنا .

● الاخ : ماهر حديجان الحربى :

المناسب ان ترسل موضوعك منفصلا عن رسالتك . فليس لدينا الوقت لكتابة موضوعك مرة ثانية ، وكما نرجو ان تكتب كل العبارات الودية على ورقة منفصلة حتى يتسنى لنا فهم موضوعك ، لك تحياتنا .



تقرير احصائي

مؤشرات بدء فترة انتعاش اقتصادي بالأمارات

ازدياد السيولة المحلية الاجمالية وانخفاض الاقراض المحلي خلال الثلاثة اشهر الأولى من العام الحالي

صدر عن المصرف المركزي بدولة الامارات العربية المتحدة ملحق احصائي يتضمن الاحصاءات الاقتصادية الخاصة بالاشهر الثلاث الأولى من العام الحالي .

وتعطى هذه الاحصاءات بمجموعها مؤشرات حول بدء فترة الإنتعاش الاقتصادي في دولة الامارات .

وقد اوضحت هذه الاحصاءات بأن مصروفات الحكومة الاتحادية قد ارتفعت بمعدل ٢٠٧ ملايين درهم بالمقارنة مع الربع الأول من العام الماضي ١٩٨٢ وقد بلغت هذه المصروفات ثلاثة مليارات و٦١٥ مليون درهم حتى ٣١ مارس الماضي مقابل ثلاثة مليارات و٤٠٨ ملايين درهم في الربع الاول من العام الماضي .

كما ازدادت السيولة المحلية الاجمالية خلال الربع الأول من العام الحالي ووصلت الى ٤٣ مليارا و٨٠٠ مليون درهم على الرغم من ان السيولة قد سجلت انخفاضا فى الفترة نفسها من العام السابق لاسباب فنية موسمية .

وبلغت زيادة السيولة بين نهاية عام ١٩٨٢ ونهاية شهر مارس من العام الحالي ١٢٩ مليون درهم علما بأن السيولة المحلية الخاصة (عرض النقد مضافا اليه الودائع لاجل وودائع التوفير) حققت زيادة قدرها مليار ونصف مليار درهم خلال الربع الأول من هذا العام .

وفسرت بعض الاوساط المصرفية هذه المؤشرات الايجابية في توفير السيولة بانها ناتجة عن تحديد الحد الأعلى لمعدلات الفوائد على الودائع لأجل وبسبب تخفيض نسب الاحتياطيات الالزامية على الودائع لأجل وزيادة الاحتياطيات على الاقراض لغير المقيمين بالدرهم .

وقد لوحظ بأن معدلات الفوائد على الودائع بالدرهم فى الاسواق المحلية تتماشى مع مثيلاتها على الدولار فى الاسواق العالمية وباستثناء الودائع لعام فاكثر فان معدلات الفائدة على الودائع بالدرهم تكون عادة اقل من تلك التى على الدولار بفارق بسيط لايتجاوز نصف مئوية .

وقد ادى توفر السيولة الى انخفاض في معدلات الفائدة على الاقراض بالدرهم وانخفاض في مستوى التسليف المالي .

وقد انخفض مستوى الاقراض المحلي في الربع الأول من هذا العام بمقدار مليار و٤٢ مليون درهم ويعود ذلك لرغبة المقترضين في سداد قروضهم بسبب توفر السيولة .

وقد ساعد على ذلك انخفاض معدلات الفائدة وخاصة في التخلص من القروض ذات معدلات الفائدة المرتفعة واستبدالها بقروض ذات معدلات فائدة منخفضة .

واوضحت الاحصاءات بأن نسبة القروض التي تدفع فائدة لاتتجاوز ١٢ بالمائة قد انخفضت من ٧٩٫٦ بالمائة من مجمل القروض في نهاية يونيو ١٩٨٢ الى ٧٢٫٣ في المائة فى نهاية مارس ١٩٨٣ ..

وسجل الاقتراض فى قطاع التشييد اكبر انخفاض بالنسبة الى بقية القطاعات حيث انخفض مجمل التسليف الى هذا القطاع من ١٠٫٢٣٦ مليارات درهم فى نهاية ديسمبر ١٩٨٢ الى ١٠٫٠٣٥ مليارات درهم فى نهاية مارس ١٩٨٣ .

ويأتي قطاع التجارة فى المرتبة الثانية حيث انخفضت التسهيلات الائتمانية المستعملة من قبله من ١٣٫٨٥ مليار درهم الى ١٣٫٥٩ مليار درهم خلال نفس الفترة السابقة ويتركز هذا الانخفاض فى تجارة التجزئة اما بالنسبة لتجارة الجملة فقد ارتفع حجم القروض المستعملة في تجارة مواد البناء والسيارات بينما انخفض فيما عداها فى حين ارتفع الاقراض الى قطاع الزراعة من ١٠٨٫٨ ملايين درهم الى ١١٢٫٧ مليون درهم فى الفترة المذكورة .

وقد اوضحت مصادر المصرف المركزي بأن هذه المؤشرات الايجابية قد اعطت درهم الامارات قوة متزايدة امام جميع العملات الرئيسية فى العالم ، كما اوضحت بأن التطور الاقتصادي الثابت لدولة الامارات يمكن ان يتابع مسيرته بخطى متوازنة معتدلة فى ضوء الحجم الذي حددته منظمة (اوبك) لانتاج دولة الامارات من النفط . وسوف يتيح لها هذا الانتاج الوفاء بمستلزمات التنمية المتوازنة المعتدلة النمو وان تحقق باستمرار فائضا معقولا فى ميزان مدفوعاتها .

ويذكر ان درهم الامارات مرتبط بحقوق السحب الخاص وقد سجل حتى ٣١ مارس الماضي ارتفاعا مقابل وحدة حقوق السحب الخاصة بمعدل ١٦٫٨٨ بالمائة . الا ان مايزيد من قوة الدرهم كون تغطيته بالذهب والعملات الاجنبية للنقد المصدر خارج المصرف المركزي وللودائع تحت الطلب لديه التى تجاوزت ٢٠٦ في المائة فى نهاية مارس ١٩٨٣ واذا اخذت السيولة المحلية الاجمالية ككل والتى بلغت ٤٣٫٨ مليار درهم فى نهاية الربع الأول من العام الحالي فان نسبة الموجودات من الذهب والعملات الاجنبية لدى المصرف المركزي والسلطة النقدية الى هذه السيولة يتجاوز ١٠٧ بالمائة .

القليبي يزور الامارات غدا

ابوظبي ـ ق. ن. ا.

ذكرت وكالة الانباء القطرية ان السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية سيزور دولة الامارات العربية المتحدة غدا الثلاثاء فى زيارة لدولة الامارات تستغرق يوما واحدا وذلك فى اطار جولته الحالية بعدد من الدول العربية

وسيلتقى السيد القليبي خلال هذه الزيارة بعدد من المسئولين بدولة الامارات لتبادل وجهات النظر حول التطورات العربية الراهنة والسبل الكفيلة باعادة التضامن العربي .

وجدير بالذكر ان الامين العام لجامعة الدول العربية قام بزيارة للمملكة فى اطار جولته التى شملت حتى الان لبنان والاردن وسوريا والعراق .

مجلس الوزراء الكويتي اعتمد الميزانية العامة واطلع على نتائج زيارة ياسر عرفات للكويت

الكويت ـ و.ا.خ :

عقد مجلس الوزراء الكويتي اجتماعه الاسبوعي هنا امس برئاسة سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء .

وصرح وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء السيد عبد العزيز حسين للصحافيين بأن المجلس اطلع في بداية اجتماعه على الرسائل المتبادلة بين سمو امير دولة الكويت وعدد من رؤساء الدول الشقيقة والصديقة ومن بينها الرسالتان المتبادلتان بين سموه ورئيس جمهورية الغابون السيد عمر بونغو .

وتتعلق الرسالتان بمجالات التعاون الاسلامي بين البلدين .

كما اطلع المجلس على رسالة الرئيس الباكستاني الجنرال محمد ضياء الحق وتتعلق باختيار امين عام لمنظمة المؤتمر الاسلامي بعد انتهاء ولاية الامين العام الحالي السيد الحبيب الشطي .

وقال ان المجلس استعرض شؤون مجلس الامة واعتمد الميزانية العامة للدولة والميزانيات الخاصة والمستقلة واحالها الى الديوان الاميري لاقرارها واصدارها .

وقال السيد عبدالعزيز حسين ان المجلس اطلع على فحوى اللقاءات التى تمت امس الاول بين رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات وبين صاحب السمو امير البلاد وسمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء ونائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية ووزير الاعلام حيث تم تبادل الرأي حول القضية الفلسطينية واللبنانية بصفة عامة والظروف التى تمر بها المنطقة والعمل الفلسطيني والوضع اللبناني . وقد تمت الزيارة في اطار جولة السيد عرفات في عدد من الدول العربية .

واستمع المجلس الى حديث من نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية ووزير الاعلام الشيخ صباح الاحمد الجابر عن الشؤون السياسية العربية . كما عرض المجلس عددا من التقارير السياسية .

ثم استمع الى حديث من وزير الصحة العامة الدكتور عبدالرحمن عبدالله العوضي عن البيئة البحرية حيث اكد استمرار الجهود التي تقوم بها الكويت لمراقبة المياه الاقليمية والاستعداد المستمر لعلاج اية امور طارئة .

واضاف الوزير ان المجلس ناقش نتائج اجتماعات المجلس الاعلى للاسكان وما توصل اليه من دراسات . وقد اثنى المجلس على الجهد الكبير الذي بذل في ذلك . وسيوالي المجلس الاعلى للاسكان اجتماعاته لاستكمال دراسته تمهيدا لتقديمها الى مجلس الوزراء .

ومضى وزير الدولة يقول ان المجلس تدارس تقرير اللجنة الوزارية المكلفة بدراسة تنظيم الهجرة والاقامة في البلاد .. واقر عدد من توصيات اللجنة وطلب منها استكمال واعادة دراسة بقية بنود التقرير .

ووافق المجلس بناء على تقرير من وزير المالية وزير التخطيط السيد عبداللطيف يوسف الحمد على زيادة حصة الكويت في صندوق النقد الدولي من ٣٩٣.٣ مليون وحدة حقوق سحب خاصة الى ٦٣٥.٣ مليون وحدة .

ثم اعتمد تقرير وزارة التخطيط بشأن حصة الكويت في ميزانية الامم المتحدة ووكالاتها المتخصصة . كما اعتمد مساهمة الكويت في الصندوق الائتماني لخطة العمل الاقليمية لمكافحة التلوث البحري بالزيت .

ووافق المجلس على ان يلبي وزير المالية وزير التخطيط الدعوة الموجهة اليه لحضور ندوة اكسفورد الخامسة للطاقة وعلى ان يلبي وزير الصحة العامة الدعوة لحضور المؤتمر العالمي الخامس للتدخين في كندا

● بقعة النفط ●

تعديل تشكيل لجنة حماية البيئة بالأمارات :

المهيدب : تلوث التسرب النفطي اصعب انواع التلوث

ابوظبي/كونا :

قال وكيل وزارة الصحة المساعد ونائب رئيس اللجنة العليا لحماية البيئة بدولة الامارات العربية المتحدة الدكتور عبدالوهاب المهيدب فى حديث صحفي نشر هنا بأنه تجرى الآن خطوات لتعديل اللجنة العليا لحماية البيئة التى جرى تشكيلها فى عام ١٩٧٥ .

وأبلغ صحيفة البيان الصادرة فى دبي ان التلوث البحري الناتج عن التسرب النفطي يعتبر مشكلة صعبة فى معالجتها بالمقارنة مع الانواع الأخرى من التلوث مثل التلوث الصناعي الذي اعتاد عليه العالم وبالتالي اصبح اكثر استعدادا للتعامل معه ومعالجته .

واضاف بأنه على الرغم من ان اللجنة العليا بدت انشطتها منذ عام ١٩٧٥ الاضواء تركزت عليها بصورة مكثفة منذ بدأت ابار النفط الايرانية المدمرة فى ضخ كميات كبيرة من النفط الخام الى مياه الخليج منذ حوالى خمسة اشهر .

وتعمل اللجنة العليا على المستويين المحلي والدولي في وقت واحد .

وتأتي عضوية اللجنة من هيئات مختلفة مثل وزارة الصحة ووزارة الزراعة والثروة السمكية والبلديات وحرس السواحل والدفاع المدني ، والقوات الجوية والبحرية وجامعة الامارات في العين .

وعلى المستوى المحلي تم تنسيق العمل بالتعاون مع كل هذه الهيئات اما على المستوى الدولي فترتبط اللجنة العليا بالمنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية التى تتخذ من الكويت مقرا لها وتضم الدول الست الاعضاء بمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالاضافة الى ايران والعراق .

وقال ان هناك شعورا بضرورة وضع برنامج عمل يتم تنفيذه بالتنسيق بين الجهات المختلفة وان اللجنة تحتاج الى بنية تحتية ادارية .. ومكتب لعقد الاجتماعات الدولية .

٨١ معاملة استفادت من اعفاءات الاتفاقية الاقتصادية بالبحرين

المنامة ـ ق ن ا:

افاد تقرير اقتصادي انه خلال الشهر الاول لتنفيذ الاتفاقية الاقتصادية المشتركة لدول مجلس التعاون الخليجي مارس ١٩٨٣ بلغ حجم المعاملات المستفيدة من الاعفاءات الجمركية طبقا لاحكام الاتفاقية فى البحرين ٨١ معاملة تبلغ قيمتها نصف مليون دينار بحريني .

واوضح التقرير ان الاستجابة السريعة للاستفادة من الاعفاءات والمزايا التى تمنحها الاتفاقية يعزى الى جهود ادارة الجمارك والغرفة التجارية لتوعية المستوردين والمصدرين البحرينيين ببنود الاتفاقية فيما يتعلق باعفاء السلع والمنتجات الوطنية المنشأ

د . عبدالله المعجل :

ايجابيات ازمة اسعار النفط قد تكون أكثر من سلبياتها فى الخليج

يجب رفع اسعار الطاقة على المستهلك وتخفيضها العمليات الانتاج بهدف الحد من الاستهلاك التبذيرى

الدوحة ـ مندوب الرياض :

صدر العدد الثانى عشر من مجلة التعاون الصناعى التى تصدرها منظمة الخليج للاستشارات الصناعية بالدوحة وهى مجلة تعنى بنشر المقالات التى تتناول ابحاث ودراسات التنمية الصناعية ، وبخاصة فى دول الخليج العربية ..

ومن ابرز ما يتضمنه العدد كلمة رئيس التحرير الدكتور عبد الله حمد المعجل الامين العام لمنظمة الخليج ، والذى تناول فيها اسعار النفط وبرامج التنمية ، وما يقال عنهما فى هذه الايام

يقول : يكثر الحديث هذه الايام عن قضية هبوط اسعار النفط الخام ، ومدى انعكاس ذلك على خطط وبرامج التنمية ، ومما لاشك فيه ان العوائد المالية الكبيرة ، الناتجة عن تصدير النفط الخام ، كانت مفتاح منطقة الخليج العربى الى العصر الحديث . وكانت المحرك الرئيسى لعملية التنمية بشموليتها لمدة طويلة .

ومما لاشك فيه ايضا ان ارتفاع اسعار النفط الخام ، او بالاحرى تصحيح اسعار النفط الخام ، فى النصف الاول من العقد السابع . كان له اكبر الاثر فى تعجيل حركة التنمية الشاملة ، والتنمية الصناعية على وجه التحديد ..

والسؤال الذى يطرح نفسه هو ، هل اصبح هناك فى منطقة الخليج العربية حركة تنمية ذاتية مستقلة عن معدلات الدخل العالية ، الناتجة عن بيع النفط ؟ وحيث ان هذه الثروة النفطية هى متغير خارجي ، اى ان تحديد كمية الانتاج والاسعار المؤدية الى تغير كمية هذه الثروة ، يتحكم فيها الكثير من العوامل التى ليس لها ارتباط مباشر بالاقتصاد الوطنى ، فانه من الضرورى طرح السؤال عما اذا كان هذا المتغير هو المتحكم الرئيسى فى حركة التغيير والتنمية فى منطقة الخليج العربية ، ام ان حركة التنمية اصبحت حركة داخلية ، تستقطب جميع القوى التاريخية الموجودة فى الاقليم ..

ويحدد الدكتور المعجل الاجابة على هذا السؤال بقوله : لا يمكن ان تعطى الاجابة على هذا السؤال بشكل محدد ، فالسؤال يطرح القضية الرئيسية لعملية التنمية فى اقليم الخليج العربى ، وتلك هى تحويل المجتمع الخليجى ، من مجتمع يستمد بقاؤه من استهلاك الثروة النفطية ، الى مجتمع يستمد بقاؤه من حركته الذاتية ، الناتجة من عملية الانتاج ، اى تحويل منطقة الخليج العربية من مجموعة مستهلكة الى مجتمع منتج ، وهذه العملية ، هى عملية مستمرة ، ولايمكن تحديد مدى التغيير الحاصل باسلوب نظرى ، ولكن التخفيض فى اسعار النفط ، وما يترتب على ذلك من انقاص الدخل الناتج عن بيع النفط ، وبالتالى تخفيض الميزانيات المرصودة لعمليات التنمية تطرح السؤال بشكل عملى ، وهذا الطرح العملى ، يتطلب اكثر من مجرد الاجابة النظرية ، بل يتطلب فى المقام الاول اجابة عملية ، بمعنى ان جميع القوى المحركة لعجلة التنمية ، يجب ان تتضافر فى سبيل استمرارية العملية التنموية ، وعلى هذا يجب خلق ودفع حركة التنمية الذاتية عن طريق تقوية القواعد التى تنطلق منها خطط التنمية غير قاعدة رأس المال الناتج عن بيع النفط ، بل القواعد التى تجد جذورها فى حركة التاريخ التى احدثت فى المنطقة .

وطالب فى افتتاحيته ان ينعكس التقشف الذى يفرضه النقص فى الدخل ، على عملية الاستهلاك بدلا من الانتاج ، وذلك يعنى ترشيد الاستهلاك والحد من الاستهلاك التبذيرى ، وزيادة ضريبة الاستهلاك عن طريق رفع اسعار الطاقة على المستهلك ، وفى مقابل ذلك تخفيضها لعمليات الانتاج ، واعطاء الصناعة احتياجاتها باسعار مدعومة ، كما يعنى ذلك رفع مستوى الاداء باعادة النظر فى الاساليب الادارية المتبعة فى التنمية ، ورفع كفاءتها ، واعادة النظر فى الفوائد المالية ، وامكانية توجيهها نحو التنمية الداخلية .. واختتم افتتاحيته بقوله : ان ما ينشر فى الصحف هذه الايام من تصريحات لمسؤولى التنمية فى الاقليم ، والتى تتناول موضوع تطوير الانظمة الادارية ، والحد من التبذير لمواجهة نقص الدخل القومى ، يبشر بالخير ، ويظهر حقيقة ان ايجابيات ما يسمى بازمة اسعار النفط قد تكون اكثر من سلبياتها .. فقد وضعتنا امام المحك العملى ، لاجابة السؤال الاساسى ، وهو هل هناك فعلا تنمية فى منطقة الخليج العربية ، ام ان الامر لا يتعدى اقامة منشآت انتاجية ترتبط بالمنطقة جغرافيا ، وتنتهى وتتوقف بانتهاء وتوقف الثروة الناتجة عن بيع النفط الخام .

محطات خليجية

● الكويت :

وقعت الكويت اتفاقية مع تونس للمساهمة فى راسمال شركة اسمدة قابس التونسية .

وتقضي الاتفاقية بمساهمة الشركة الكويتية لصناعات الكيماويات فى راسمال شركة اسمدة قابس بنسبة ٤٩ في المائة لتغطية نفقات المنشآت الحالية وبرنامج التوسعات الذي يشمل انتاج انواع جديدة من الاسمدة وخاصة الاسمدة المركبة وسماد الفوسفات ثنائي الامونيا .

● ابوظبي :

عاد الى هنا مساء امس الاول السيد حمد المدفع وزير الصحة فى دولة الامارات العربية المتحدة والوفد المرافق بعد زيارة لهولندا استغرقت عدة ايام .

وقال السيد المدفع في تصريح عقب وصوله انه بحث مع المسؤولين هناك عددا من القضايا المتعلقة بالتعاون فى المجالات العلاجية حيث حققت هذه المباحثات ثمارا طيبة .

واضاف ان المراكز والكليات والمعاهد العلاجية رحبت بتنظيم برنامج تخصصي لتدريب الاطباء من دولة الامارات وكذلك الفنيين تحت اشراف استشاريين فى عدد من التخصصات .

● ابوظبي :

اصدر سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية مرسوما اتحاديا يقضي بفض دور الانعقاد العادي الثاني من الفصل التشريعي الخامس للمجلس الوطني الاتحادي بعد جلسة يوم ٢١ يونيو الحالي .

● الدوحة :

بعث سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر برقية تهنئة الى الرئيس فرديناند ماركوس رئيس جمهورية الفلبين بمناسبة ذكرى يوم استقلال بلاده .

كما بعث سمو الشيخ حمد ابن خليفة آل ثاني ولي العهد ووزير الدفاع القطري برقية تهنئة مماثلة .

● مسقط :

يقوم السيد حسن ابوباشا وزير الداخلية المصري بزيارة لسلطنة عمان في النصف الاول من شهر سبتمبر القادم ـ وذلك تلبية لدعوة من السيد بدر بن سعود وزير الداخلية العماني .

وكان الوزير المصري قد تلقى هذه الدعوة خلال استقباله امس الاول للسيد غالب عبدالله جبران سفير عمان بالقاهرة والتي تم خلالها بحث سبل دعم العلاقات بين البلدين .

امير قطر يتبادل برقيات التهنئة مع قادة الدول العربية والاسلامية بحلول رمضان

الدوحة/ق . ن . ا :

تبادل سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر برقيات التهاني بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك مع اخوانه قادة الدول العربية والاسلامية الشقيقة .

فقد تبادل سموه برقيات تهنئة مع كل من :

جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز ـ سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين ـ سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة ـ سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت ـ جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان ـ جلالة الملك حسين بن طلال عاهل الأردن ـ سيادة الرئيس العراقي صدام حسين ـ سيادة الرئيس السوري حافظ الأسد ـ سيادة الرئيس المصري محمد حسني مبارك ـ سيادة الرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية ـ سيادة الرئيس علي ناصر محمد رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية ـ سيادة الرئيس الليبي معمر القذافي ـ سيادة الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة ـ جلالة الملك الحسن الثاني ملك المغرب ـ سيادة الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد ـ سيادة الرئيس الموريتاني محمد خونه ولد هيداله ـ سيادة الرئيس السوداني جعفر نميري ـ سيادة الرئيس الصومالي محمد سياد بري ـ سيادة الرئيس الجيبوتي حسن جوليد ـ سماحة الامام آية الله خميني ـ فخامة الرئيس التركي كنعان افرين ـ فخامة الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق ـ فخامة رئيس جمهورية بنجلاديش احسان الديشودري ـ جلالة السلطان تنكو احمد شاه ملك ماليزيا ـ فخامة الرئيس الاندونيسي الجنرال سوهارتو ـ فخامة الرئيس عبدالمؤمن عبدالقيوم رئيس جمهورية مالديف ـ سمو الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم نائب رئيس دولة الامارات العربية المتحدة ـ سمو الشيخ سلطان بن محمد القاسمي حاكم الشارقة ـ سمو الشيخ راشد بن احمد المعلا حاكم ام القوين ـ سمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي حاكم رأس الخيمة ـ سمو الشيخ حمد بن محمد الشارقي حاكم الفجيرة ـ سمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي حاكم عجمان ـ سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس وزراء البحرين ـ سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران ـ دولة السيد بولنت ايلوسو رئيس وزراء تركيا ـ سمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولي عهد ابوظبي ـ سمو الامير عبدالمحسن بن جلوي امير المنطقة الشرقية ـ سمو الشيخ خالد بن صقر القاسمي ولي عهد رأس الخيمة .

كما تبادل سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد وزير الدفاع برقيات التهاني بهذه المناسبة الكريمة مع قادة الدول العربية والاسلامية الشقيقة ومع اولياء العهود ووزراء الدفاع وقادة الجيوش العربية .

وزير خارجية البحرين يعرب عن تأييد بلاده للتكامل المصرى ـ السودانى

القاهرة ـ ق.ن.ا:

اكد الشيخ محمد بن مبارك وزير خارجية البحرين ضرورة تحقيق التضامن العربي لمواجهة التحديات التى تتعرض لها الامة العربية حاليا .. وطالب باعادة تقييم كل الظروف والاحداث التى تعيشها المنطقة ..

واعرب فى حديث نشرته مجلة (اكتوبر) الاسبوعية المصرية امس الاحد عن تأييده للتكامل المصرى ـ السودانى ووصفه بانه خطوة رائدة موضحا أن العمل العربي الحقيقي هو البناء ونبذ الخلافات .

ووصف الشيخ محمد بن مبارك وزير خارجية البحرين علاقات بلاده بمصر بانها استراتيجية ثنائية وعربية .. معربا عن امله فى أن تحسم الخلافات بين مصر والدول العربية قريبا وان يعودوا صفا واحدا .

المجلس البلدي بالكويت يقرر انشاء جسور للمشاة

الكويت ـ كونا :

عقد المجلس البلدي الكويتي آخر جلسة له فى دورته الثالثة برئاسة رئيس المجلس عبد العزيز العدساني حيث ناقش عددا من المواضيع المدرجة على جدول اعماله ..

وناقش المجلس فى بداية الجلسة تنظيم المنطقة الصناعية فى الشويخ ، وقرر صياغة خطة متكاملة لاعادة التطوير مع الاحتفاظ بطابعها الصناعي .

كما وافق المجلس على مشروع انشاء جسور للمشاة فى مناطق مختلفة من الكويت على أن تعرض مواقعها النهائية على المجلس

وناقش المجلس الدراسة الخاصة بالنواحى التجميلية والفنية فى مدينة الكويت

وتضمنت الدراسة عرض نوعية المباني ومواقف السيارات والخدمات والمرافق العامة وحركة ومسارات المشاة والساحات الخضراء ..

واوصت اللجنة بتطوير وتجميل الساحات المكشوفة وتبليط الارصفة والساحات وزراعة الاشجار وتحسين سبل الانارة وتصميم النوافير التجميلية وتوفير نورات المياه .

الامارات تستهلك ١٢٨ ألف طن من القمح و٢٤ ألف طن ذرة عام ٨٥

ابوظبي/ق . ن . ا :

ذكرت دراسة اعدتها وزارة الزراعة والثروة السمكية بدولة الامارات العربية المتحدة ان استهلاك الدولة من القمح سيصل الى ١٢٨ الفا و٤٠٠ طن عام ١٩٨٥ بينما سيصبح الاستهلاك ١٥٢ الفا و٤٠٠ طن عام ٢٠٠٠ وكان استهلاك القمح عام ١٩٨٠/١١٥ الفا و٥٠٠ طن .

اما الذرة فمن المتوقع ان يكون استهلاك الامارات منها عام ١٩٨٥ حوالي ٢٤٠٠ طن وفي عام ٢٠٠٠ ٤٨٠٠ طن .

وأوضحت الدراسة التى نشرتها صحيفة (الاتحاد) ان استهلاك القمح فى الدول الخليجية الاخرى سيرتفع عام ١٩٨٥ طبقا للتقديرات التالية .. السعودية من ٦٢٥ الف طن عام ١٩٨٠ الى ٨٨٧ الف طن .. والكويت من ١٢٧ الف طن عام ١٩٨٠ الى ١٢٧ الف طن .. وسلطنة عمان من ٧٤ الف طن عام ١٩٨٠ الى ٧٨ الف طن .. والبحرين من ٣٩ الف طن عام ٨٠ الى ٤١ الف طن .

اما استهلاك هذه الدول عام ٢٠٠٠ من القمح فسيكون في السعودية مليونا و٤٣٠ الف طن والكويت ٣٠٠ الف طن وعمان ٨٨ الف طن والبحرين ٧٠ الف طن وقطر ٦٢ الف طن .

وبالنسبة للذرة سيكون استهلاك هذه الدول طبقا لهذه الدراسة عام ٨٥ :

السعودية ٤٩٣ الف طن .. الكويت ٣٥ الف طن .. عمان ٧ الاف طن .. قطر ٦ الاف طن البحرين ٣٦٠٠ طن .

وفي عام ٢٠٠٠ سيصل استهلاك هذه الدول من الذرة كالتالي : السعودية ٧١٥ الف طن . الكويت ٦٣ ألف طن . قطر ٨ آلاف طن . عمان ٤٤٠٠ طن . البحرين ٣٢٠٠ طن .

ومن جانب اخر ذكرت دراسة مماثلة ان دولة الأمارات فى طريقها للاكتفاء الذاتي من انتاجها المحلي من اربعة انواع رئيسية من الاغذية حيث اوضحت ان نسبة الاكتفاء الذاتي من الذرة الرفيعة ستصل الى ١٠٠٪ عام ٢٠٠٠ ، كما ستحقق نسبة ٩٥٪ في العام نفسه . اما انتاج البيض فسيغطي نسبة ٨٥٫٦٪ من الاستهلاك فى العام نفسه . كذلك ستغطي لحوم الدجاج نسبة ٨٢٫١٪ من الاستهلاك فى عام ٢٠٠٠ .

كذلك اوضحت الدراسة ان عدد انواع الاسماك الموجودة فى مياه الخليج وخليج عمان ٢٠٦ انواع

مطار أبو ظبي استقبل ٣٥٠٩ طائرات خلال شهر مايو

ابو ظبي ـ واخ:

بلغ عدد الطائرات القادمة والمغادرة في مطار ابوظبي الدولي خلال شهر مايو الماضي (٣٥٠٩) طائرات بنقص قدره ١١٪ عن شهر مايو من العام الماضي .

وذكرت نشرة اصدرها قسم الاحصاء والمتابعة بدائرة الطيران المدني ان عدد الركاب القادمين والمغادرين والعابرين بطريق الترانزيت بلغ (١٧٦٦٤٥) راكبا مقارنة بـ (١٨٣٥٤٦) راكبا في مايو من العام الماضي اي بنقص قدره ٤٪ .

واوضحت النشرة ان الركاب القادمين البالغ عددهم (٤٥٥١٧) راكبا يمثلون ٢٦٪ من اجمالي حركة الركاب في المطار بينما بلغ عدد المغادرين (٥١٥٦٥) راكبا اي بنسبة ٢٩٪ .

اما ركاب الترانزيت فقد بلغ عددهم (٧٩٥٦٣) راكبا أي بنسبة قدرها ٤٥٪ من اجمالي حركة الركاب في المطار .

وفي مجال الشحن بلغ حجم الصادر منه (٦٩٦) طنا بينما بلغ حجم الوارد منه (٢٣١٣) طنا .

وبلغت نسبة الزيادة في اجمالي الشحن ١٢٪ مقارنة بحركة الشحن في مايو من العام الماضي .

وبلغت صادرات البريد المنقول عن طريق مطار ابوظبي الدولي خلال شهر مايو من العام الجاري (٧٧) طنا مقارنة بـ (٨٦) طنا تم نقلها في مايو من العام الماضي أي بنقص ١٠٪ .

موجز عالمي

● بوينس ايرس :
اكدت وكالة الانباء الارجنتينية الخاصة امس نقلا عن مصادر موثوق بها ان السلاح البحري الارجنتيني قرر شراء ٢٤ طائرة مقاتلة طراز سكاي هوك (أ ـ ٤ اي) من الكيان العنصري الصهيوني بمبلغ يقدر بنحو ٧٠ مليون دولار.
ورداً على سؤال في هذا الصدد اكتفى متحدث باسم القيادة العامة للسلاح البحري بالاشارة الى ان البحرية الارجنتينية لم تتزود باي معدات حربية منذ يونيو ـ حزيران ـ ١٩٨٢ ولم ينف النبأ .

● طرابلس :
عاد الى طرابلس الليلة قبل الماضية الرئيس الليبي معمر القذافي قادما من دمشق بعد زيارة قصيرة لسوريا في ختام جولة له قام بها في عدد من الدول العربية .
وكان العقيد القذافي زار كلا من الجمهورية العربية اليمنية والمملكة العربية السعودية والاردن اضافة الى سوريا .

● اوتاوا :
اختار حزب المحافظين الكندي اول من امس زعيما جديداً له وهو برايان مولروني وهو رجل اعمال من كويبك يبلغ من العمر ٤٤ عاماً.
وجدير بالذكر ان هذه هي المرة الاولى التي يختار فيها المحافظون رئيسا لهم من اقليم كويبك الناطق بالفرنسية .

● موسكو :
قالت وكالة (تاس) ان مارغريت ثاتشر رئيسة وزراء بريطانيا ستتخذ (خطا اكثر تشددا) بعد ان عمدت الى اجراء (تغييرات مهمة) في وزارتها .
وعقب اعلان نبأ تشكيل حكومة بريطانية جديدة .. ذكرت وكالة الانباء السوفياتية الرسمية ان التعديل الوزاري البريطاني سيؤدي بمارغريت ثاتشر (الى اتباع خط اكثر تشدداً في سياستها الخارجية وسياستها الداخلية) .

● وارسو :
اعلن التلفزيون البولندي امس ان اجهزة الامن البولندية اعتقلت عشرة من اعضاء نقابة التضامن المحظور نشاطها في (كراكوفيا) بجنوب بولندا .. كما صادرت اذاعة سرية وثلاث مطابع سرية ايضا .
وكانت السلطات صادرت مساء الجمعة محطة ارسال تابعة لنقابة التضامن في منطقة (كراكوفيا) خلال قيامها بالارسال .. كما اعتقلت رجلا من رجال القانون في الثانية والثلاثين من عمره واحتجزته بصفة مؤقتة لعلاقته بهذه المحطة .

● بلغراد :
وفقا لمحصلة جديدة تلت اعلان يوم السبت عن وفاة عدد من عمال المناجم متأثرين بحروقهم علم ان الانفجار الغازي الذي وقع يوم الثلاثاء الماضي في يوغوسلافيا في منجم الكسيناك للفحم الذي يبعد ١٨٠ كلم جنوبي بلغراد اسفر عن مصرع ٢٤ واصابة ٣٩ شخصاً .
وذكرت وكالة الانباء اليوغوسلافية ان الحالة الصحية لعدد آخر من عمال المناجم المصابين بحروق شديدة مازلت خطرة .

مصرع ١٣ شخصا واصابة ٤٠ بانهيار دار للسينما

نيودلهي ـ اف ب :
ذكرت وكالة الانباء الهندية نقلا عن بيان رسمي امس الاحد ان ١٣ شخصا لقوا مصرعهم وان اكثر من ٤٠ اخرين اصيبوا بجراح مساء يوم الجمعة الماضي اثر انهيار سقف دار للسينما نتيجة اعصار في بيركرامجاني بولاية بيهار شمال شرق الهند .
وكانت التقديرات الاولية تشير الى مصرع ٨٠ شخصا واصابة اكثر من مائة اخرين

القمة الافريقية: كودجو يقترح على الدول المنتجة لليورانيوم التزود بالسلاح النووي

باريس ـ ا.ف.ب:
تقدم ادم كوجو سكرتير عام منظمة الوحدة الافريقية اول امس باقتراح مثير للدهشة بصورة واضحة اذ نصح افريقيا المستقلة المنتجة لليورانيوم والتي لا تملك اى شكل من اشكال التكنولوجيا المتقدمة التزود في اسرع وقت ممكن بالاسلحة النووية.

وقد اعطى كوجو الذي شارفت مدة توليه هذا المنصب اربع سنوات على الانتهاء لاقتراحه هذا شكل الوصية السياسية بأن طرحه امام رؤساء الدول الذين امكن جمعهم بصعوبة بعد ٤٨ ساعة من المساومات والاخذ والرد.

ويرى كوجو ان اقتراحه من شأنه ان يتيح لافريقيا الفرصة لمواجهة التهديد الذرى لجنوب افريقيا.

وقد جاء هذا الاقتراح في اعقاب اعدام ثلاثة من اعضاء المؤتمر الوطني الافريقي في الصباح نفسه في بريتوريا ليثير نوعا من الدهشة والضيق لدى رؤساء الدول الافريقية المجتمعين في اطار القمة التاسعة عشرة لمنظمة الوحدة الافريقية اذ لم ينسوا بعد ان الامم المتحدة اعتبرت افريقيا منطقة منزوعة السلاح النووي في قرار وافقت عليه في نوفمبر ـ تشرين الثاني ـ ١٩٧٤ مقدما من كينيا باسم المجموعة الافريقية.

كما لم ينسوا بعد الجهود التي تبذلها دول المحيط الهندى لتحويل منطقتهم الى بحيرة سلام وتوقيع العديد من الدول لمعاهدة عدم الانتشار النووي وان كان عددا محدودا من هذه الدول له نشاط ملحوظ في المجال النووى لاغراض سلمية.

فعلى سبيل المثال تملك مصر حيث اكتشفت في العام ١٩٨١ حقولا ضخمة لليورانيوم على بعد ٥٠٠ كلم جنوبي شرقي القاهرة تتوقع من ورائها مردودا صناعيا كبيرا مفاعلا للابحاث زودها الاتحاد السوفياتي به وتعتزم بناء مفاعل نووى.

وتملك زائير المنتجة لليورانيوم مفاعلا صغيرا للابحاث وتعتزم التزود بمفاعل اضخم.

وبخلاف المفاعل التجريبي الذى تبنيه حاليا المغرب فقد طلبت من فرنسا مفاعلا نوويا لانتاج الطاقة اللازمة لصناعة الفوسفات ولازالة ملوحة مياه البحر وللري.

كما طالبت الغابون وهي من الدول المصدرة لليورانيوم من فرنسا بناء مفاعل نووى ويجرى الان حصر موارد هذا البلد من الطاقة لتحديد احتياجاتها ويشير المراقبون الى ان اكثر المفاعلات النووية التى اقامتها فرنسا تواضعا تبلغ قوتها ٤٠٠ ميغاوات في حين لن تحتاج الغابون الا لمفاعل قوته ٢٥ ميغاوات.

وكان (البرق الغامض) الذى شوهد يوم ٢٢ سبتمبر ـ ايلول ـ ١٩٧٩ في افريقيا الجنوبية وراء ترجيح الرأى القائل بأن حكومة بريتوريا العنصرية تملك السلاح النووى الامر الذى حدا بالامم المتحدة لان تدين بشدة بعد ذلك بشهرين (التجربة النووية) التي تردد ان جنوب افريقيا اجرتها .

وعلى رغم عدم وجود اى دليل حتى الان على وجود اسلحة نووية في هذا البلد الا ان بعض الهيئات مثل الحملة الدولية ضد التعاون العسكرى والنووى مع جنوب افريقيا تعتقد ان جنوب افريقيا يمكنها التزود سريعا بترسانة نووية.

ويشير التقرير الذى اعدته الهيئة خلال هذه الفترة باصبع الاتهام الى عدة دول غربية من بينها فرنسا التى زودت بريتوريا بمحطة كوبيرغ الذرية لاسهامها بشكل مباشر او غير مباشر في تطوير البرنامج النووى لجنوب افريقيا.

الولايات المتحدة تدرس اقتراحاً من المعارضة السلفادورية باجراء حوار مباشر

سان سلفادور ـ ا.ف.ب :
قام جيش السلفادور مؤخرا بشن عملية اطلق عليها (قوة السلام واعادة البناء والتنمية) وذلك في مقاطعة سان فسانت الاستراتيجية وفي نفس الوقت تقدمت المعارضة في السلفادور باقتراح حوار مباشر لم ترفضه كلية الولايات المتحدة التي تعتزم دراسته .

وذكر المراقبون ان هذه العملية التى اعلنها الجيش تعيد الى الاذهان بعض حملات الجيش الامريكي في فيتنام خلال الستينيات . واشاروا الى انها كانت مصحوبة بتعزيزات كبيرة لافراد الجيش النظامي في هذه المنطقة القريبة من قواعد رجال حرب العصابات وذلك بهدف احتمال القيام بهجوم .

وتستهدف العملية اولا (تطهير) مقاطعة سان فيسانت (١٠ كلم شرقي سان سلفادور) من كل وجود لرجال حرب العصابات وذلك كي يتمكن الاف الفلاحين من العودة لاراضيهم التي طردتهم الحرب منها والمرحلة الثانية والتي سيشارك فيها عدة وزارات تستهدف انعاش هذه المنطقة الاقتصادية المهمة .

وقد وجهت المعارضة في السلفادور وتتكون من (الجبهة الديمقراطية والثورية) ـ معارضة سياسية ـ و(جبهة فارابوندو مارتي للتحرير الوطني) (الفرع العسكري) الى ريتشارد ستون السفير المتجول للولايات المتحدة في امريكا الوسطى بصفته ممثلا لاحد الاطراف المعنية في السلفادور رسالة تقترح فيها على الولايات المتحدة بدء الحوار بهدف التوصل الى حلول حول الازمة في السلفادور .

وقد صرحت مصادر وزارة الخارجية الامريكية ان هذا الاقتراح سوف (يدرس) بعد عودة (ستون) الذي وصل الى ماناغوا اول من امس في سابع واهم مراحل جولته في امريكا الوسطى في وقت وصلت فيه العلاقات بين واشنطن وماناغوا الى ادنى مستوى لها .

وفي واشنطن صرح الجنرال الفاريز مارتينيز قائد قوات الهندوراس المسلحة خلال عدة احاديث ان الهندوراس تأمل في الحصول على تعهد من واشنطن بارسال قوات امريكية الى الهندوراس في حالة وقوع هجوم عليها من جانب نيكاراغوا . كذلك الحصول على زيادة كبيرة في المساعدة العسكرية الامريكية ومن الاسلحة الجديدة كي تتمكن من الدفاع عن نفسها ضد العدوان المحتمل من جانب نيكاراغوا .

مشروع علمي لمقاومة ذباب الفاكهة في مصر بالاشعاع الذري

القاهرة ـ ق.ن.ا :
ذكر هنا امس ان وزارة الزراعة المصرية قد تعاقدت مع الوكالة الدولية للطاقة الذرية على تنفيذ مشروع علمي لمقاومة ذباب الفاكهة بتعقيم الذكور بواسطة الاشعاع الذري .. وسيبدأ تنفيذ المشروع الذي يتكلف ٢٧ مليون دولار في منطقة العامرية .

وتجري حاليا الاستعدادات لاقامة المبنى المركزي لتربية الحشرات وتغذيتها صناعيا قبل استخدام الاشعاع الذري في تعقيمها بواسطة وحدة خاصة من الكوبالت التي ستقوم باجراء عمليات التعقيم الذري .

اكاديمي اردني:
اغلاق جامعتي النجاح وبيرزيت حلقة في مخطط طمس معالم الثقافة العربية

عمان ـ ق.ن.ا:
وصف الدكتور عدنان بدران رئيس جامعة اليرموك الاردنية قرار سلطات الاحتلال الاسرائيلي اغلاق جامعتي النجاح وبيرزيت بأنه جريمة تدينها جميع القوانين والاعراف الدولية.

وحذر في حديث صحافي نشر هنا امس من ان اغلاق الجامعتين يأتي ضمن مخطط اسرائيلي لطمس معالم الثقافة العربية والاسلامية في الاراضي العربية المحتلة وعرقلة مسؤوليات واهداف الجامعات ومعاهد التعليم العليا في الاراضي العربية المحتلة.

وقال الدكتور بدران: «ان اغلاق الجامعتين المتكرر وغيرها من المعاهد والجامعات في الارض المحتلة واعتقال الهيئات التدريسية وابعاد عدد منهم واعتقال الطلبة يتطلب من جامعة الدول العربية ومن اتحاد الجامعات العربية والمنظمات الدولية اتخاذ خطوات جادة لوضع حد لهذه السياسة الاسرائيلية ضد مسيرة الثقافة ومصادرة حرية الانسان العربي».

ويذكر ان سلطات الاحتلال اصدرت قرارا في الاسبوع الماضي باغلاق جامعتي النجاح وبيرزيت في الضفة الغربية المحتلة.

٣٠٠ مسجد في بريطانيا
جهود لتحقيق الوحدة الشاملة بين المسلمين البريطانيين

لندن ـ كونا:
قال عضو بارز في الجالية البريطانية المسلمة ان مجلس العلماء المسلمين في بريطانيا والمسلمين البريطانيين حققوا تقدما بطيئا نحو تحقيق الوحدة بين الجالية المسلمة التي تضم جنسيات مختلفة.

واضاف الدكتور زكي بدوى في مقابلة مع وكالة الانباء الكويتية ان المسلمين البريطانيين هم في الحقيقة عبارة عن عدة جاليات تقسمها اللغة والثقافة والتعليم.

وقال ان ما يجمع المسلمين في بريطانيا في الواقع هو الايمان الواحد غير ان هذا وحده لا يكفي لتحقيق وحدة شاملة بين الجاليات المسلمة المختلفة. واشار الى ان هناك ٣٠٠ مسجد في بريطانيا غير انها مقسمة وفقا للغة والجماعات العرقية المسلمة المختلفة.

واشار الدكتور زكي الى احد المساجد في بريطانيا وهو المسجد المركزى والمركز الثقافي في لندن الذى كان يرأسه في السابق.

وقال ان هذا المسجد الذى يعتبر مسجدا دوليا ليس للمسلمين المقيمين في بريطانيا ولكنه قبلة للزوار فقط. واضاف ان دولا عربية باشراف السفراء العرب في لندن مولوا هذا المسجد.

ووصف الدكتور بدوى انشاء مجلس العلماء المسلمين البريطانيين خلال مؤتمر اسلامي عقد هنا في ابريل ـ نيسان ـ الماضي بأنه معجزة لانه انشىء على رغم الاختلافات العرقية والسياسية التى حاولت عرقلة اقامة مثل هذا المجلس في الماضي .

وكان الدكتور بدوى رئيسا للجنة المنظمة للمؤتمر الاسلامى الذى عقد في لندن في ابريل ـ نيسان ـ الماضي.

وقال الدكتور بدوى ان اقامة مجلس العلماء المسلمين الجديد يستهدف تكوين منظمة تتحدث بصوت واحد نيابة عن الجالية المسلمة في بريطانيا بعيدا عن النزاعات السياسية.

ويسعى المجلس المكون من ٣٠ عضوا ويمثل فئات مسلمة مختلفة الى اجراء احصاء رسمي للمسلمين البريطانيين بحيث يمكن استخدامه للايفاء بمتطلبات الجالية.

وقال: «اننا نخطط بشكل مبدئي الان اذا عرفنا ظروف المسلمين البريطانيين فيما يتعلق بشؤون الثقافة والوضع الاجتماعي والمادى لتوحيدهم ومساعدتهم لمساعدة بعضهم البعض» .

واضاف ان المجلس يعكف على تشكيل لجان دينية تكون لديها سلطة المحاكم الشرعية للتعامل مع قضايا رئيسية يواجهها المسلمون في بريطانيا.

واشار الى ان هذه المحاكم ستقوم بتوجيه المسلمين الى كيفية حل مشاكلهم وخاصة في مايتعلق بالقضايا الخاصة بالزواج والطلاق والميراث.

وقال ان من الخطوات الاولى التى سيتخذها المجلس هى تشكيل كلية اسلامية في بريطانيا على مستوى جامعي لتدريب الائمة والوعاظ.

واضاف ان هذه الكلية ستكون ذات اهمية كبيرة لاننا حتى الان لازلنا نستورد الائمة من الدول العربية مشيرا الى ان هؤلاء الائمة لا يعرفون الكثير عن طبيعة الجالية المسلمة البريطانية.

ويقوم مجلس العلماء حاليا باجراءات لشراء مدرسة في حى ايلينغ غربي لندن على امل ان يتم افتتاح الكلية الاسلامية في اكتوبر ـ تشرين اول ـ المقبل بعدد أولي اقصاه عشرة طلاب.

وستختار المساجد الطلبة المؤهلون لدخول الجامعات على ان يكونوا موافقين على العمل كائمة لمدة خمس سنوات بعد التخرج وذلك مقابل تعليمهم مجانا لمدة ثلاث سنوات في الكلية الاسلامية الجديدة.

وسيتولى الدكتور بدوى الذى قام بنقل الدراسات الاسلامية من جامعة الازهر بالقاهرة الى جامعات في ماليزيا وسنغافورة ونيجيريا وجامعة الملك عبدالعزيز في جدة برنامج الكلية الاسلامية الجديدة.

اليهود الشرقيون يشكلون منظمة جديدة (للسلام)

نيقوسيا ـ سمير سعدالدين :
اعلن في الكيان الصهيوني الاسبوع الماضي عن تشكيل منظمة جديدة (للسلام) تضم اليهود الشرقيين وذلك للرد على الذين يتهمون اليهود الشرقيين بانهم من دعاة الحرب وضد السلام .

ويأتي تشكيل هذه المنظمة من قبل اليهود الشرقيين في مقابل تنظيم اليهود الغربيين لحركة (السلام الآن) .

ويتوقع المطلعون على الشؤون الاسرائيلية ان تلعب هذه المنظمة دورا يترك آثاره على سير الانتخابات القادمة وحتى على أصوات مناحيم بيغن والليكود حيث يعتبر اليهود الشرقيون هم قاعدة اصوات بيغن ..

وتدعو هذه المنظمة الى انعقاد مؤتمر عام لها خلال الاسبوعين القادمين .

ويأتي تنظيم اليهود الشرقيين في الوقت الذى تزداد فيه نسبة المطالبين بانسحاب العدو من لبنان ووقف النزيف البشرى والاقتصادى نتيجة هذا الاحتلال .

وعلم من مصادر الارض المحتلة ان هناك نسبة كبيرة من مسؤولي حزب الليكود الحاكم اخذوا ايضا يطالبون بالانسحاب من لبنان في اسرع وقت ومن جانب واحد ، وهم في ذلك يضمون اصواتهم الى اصوات حزب العمل والمعارضة في ايجاد لجنة تحقيق للحرب في لبنان والدوافع التى دفعت الحكومة الى شنها وكشف اسرارها .

لبنان: مجلس النواب يبدأ اليوم مناقشة الاتفاق اللبناني - الاسرائيلي

بيروت ـ ق.ن.ا:
يقوم مجلس النواب اللبناني بعمل بالغ الاهمية عندما يبدأ اليوم «الاثنين» مناقشة الاتفاق اللبناني / الاسرائيلي الذى وقع مبدئيا في ١٧ مايو ـ آيار ـ الماضي ووافقت اللجان البرلمانية المختصة عليه قبل خمسة ايام.

وقد بدات قوى الامن اللبنانية امس اتخاذ تدابير امن اضافية خوفا من وقوع حوادث تستهدف منع انعقاد الجلسة وشملت هذه التدابير منع وقوف السيارات على جانبي الطرق المؤدية الى مقر المجلس ابتداء من يوم امس ومنع المرور في الشارع الرئيسي الذى يقع فيه اعتبارا من الساعة السادسة صباح اليوم.

وتوقعت مصادر نيابية لبنانية الا تطول مناقشات النواب حول الاتفاق على اعتبار انه قد تمت دراسته ومناقشته بصورة مستفيضة في الاجتماعين الذين عقدتهما اللجان النيابية المختصة في الاسبوع الماضي.

واشارت المصادر الى انه ينتظر ان يتغيب عمدا عن جلسة اليوم تسعة نواب على الاقل ابرزهم السيد رشيد كرامي نائب طرابلس ورئيس الوزراء الاسبق الذى يبدى معارضته علنا للاتفاق ويطالب بالغائه.. وقالت انه بالاضافة الى هؤلاء الذين سيتغيبون عمدا فان هناك اربعة نواب موجودون الان خارج لبنان.

ومع وجود ٦ نواب لا يزال موقفهم غير واضح، فقد توقعت المصادر ان يحضر جلسة الغد ما بين ٦٥ ـ ٧٠ نائبا كذلك فانه نظرا لوجود نحو خمسة اعضاء معروف انهم سيعارضون الاتفاق فانه من المنتظر ان تتم الموافقة عليه في نهاية المناقشة بأغلبية تتراوح ما بين ٦٠ ـ ٦٥ نائبا وهى تمثل الثلثين تقريبا.

ولم يتضح بعد ما اذا كانت المناقشات ستصبح سرية سواء بناء على طلب الحكومة او اقتراح بعض الاعضاء وان كان الاتجاه الى سرية الجلسات يبدو غالبا لتفادى الاحراج الذى تسببه علنية مناقشات عدد من النواب على حد قول المصادر المطلعة في المجلس.

والجدير بالذكر ان كامل الاسعد رئيس مجلس النواب كان اعلن في الاسبوع الماضي انه يفضل ان تكون الجلسات علنية الا اذا طلبت الحكومة غير ذلك.

ويقول مراسل وكالة الانباء القطرية في بيروت انه على رغم توقع حصول الاتفاق على اغلبية واضحة في نهاية المناقشات.. الا ان النواب اللبنانيين لا تزال تتجاذبهم عشية بدء المناقشة مواقف القبول والرفض.

وينطلق المعارضون من الخشية من المضاعفات التى يمكن ان يتركها الاتفاق وخاصة بالنسبة لوحدة لبنان وحتى بالنسبة لوجوده كما يحذرون من ان الاتفاق قد يفرز اللبنانيين طائفيا الى موافقين ورافضين الامر الذى سيكون بالغ الخطورة بالنسبة لمستقبل لبنان.

كذلك ينبه معارضو الاتفاق الى ان تنفيذه معلق بشرط لا يملك البرلمان اللبناني توفيره وهو ضرورة انسحاب القوات السورية والفلسطينية من لبنان.. كما انهم يعربون عن تخوفهم من ردود فعل عربية قد تؤثر على مصالح لبنان.

اما مؤيدوا الاتفاق فانه يرون فيه الخيار الوحيد الذى توفر امام لبنان للتخلص من الاحتلال.. ويقول هؤلاء انه لا لوم على لبنان اذا هو حاول المحافظة على الحد الادنى من سيادته ووحدته مقابل امر فرض عليه نتيجة ما يسمونه بتخلي العالم العربي والمجتمع الدولي عنه.

كذلك يرى الموافقون على الاتفاق ان رفض اى شكل من اشكال الاتفاق مع بقاء القوات الاسرائيلية على الاراضي اللبنانية ستكون له نتائج بالغة الخطورة بالنسبة لوحدة لبنان ووجوده وكيانه.

واشنطن : ـ
المبعوث الاميركي للشرق الاوسط فيليب حبيب يخاطب الاجتماع السنوي الثامن للرابطة الاميركية اللبنانية في واشنطن اول امس ..

ردا على تصريحات سالم
دمشق: موقفنا من «الاتفاق» ثابت وغير قابل للمساومة

دمشق ـ وكالات الانباء:
اكد مصدر سورى مسؤول من جديد امس ان موقف سوريا الرافض للاتفاق اللبناني / الاسرائيلي ثابت وغير قابل للمساومة.

ونقلت الوكالة العربية السورية للانباء «سانا» عن هذا المصدر قوله: «تعليقا على ما ذكره وزير خارجية لبنان ايلي سالم حول اتصالات ستجرى بين الولايات المتحدة الامريكية وسوريا بشأن الاتفاق اللبناني / الاسرائيلي فاننا نؤكد بأن موقف سوريا من هذا الاتفاق ثابت وغير قابل للمساومة لانه ينتهك استقلال لبنان وهويته العربية ويهدد أمن سوريا».

وكان المصدر السورى يعلق بذلك على تصريحات ادلى بها الدكتور سالم في واشنطن اول امس.

وتعارض سوريا الاتفاق لانه «يهدد أمنها» .

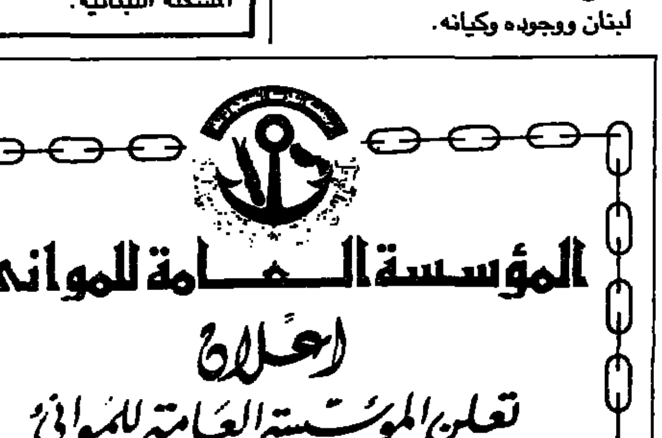
وكانت الايام الاخيرة قد شهدت صدور عدة بيانات متفائلة من الجانبين الامريكي واللبناني بأن سوريا ستعدل معارضتها للاتفاق المدعوم من الولايات المتحدة والذى وقع في ١٧ ايار «مايو» الماضي.

وانسحاب القوات الاسرائيلية من لبنان مجمد في الوقت الحاضر لان العدو يقول انه لن ينسحب ما لم تنسحب القوات السورية والفلسطينية ايضا.

وكان الدكتور ايلي سالم وزير الخارجية اللبناني قد ذكر ان الاسابيع القادمة ستشهد تطورا ايجابياً مهماً في قضية انسحاب القوات الاجنبية من لبنان .

وقال في مؤتمر صحافي عقده في واشنطن في اعقاب المحادثات التى عقدها مع نظيره الامريكي جورج شولتز والمبعوث الامريكي للشرق الاوسط فيليب حبيب «ان واشنطن بذلت جهودا مكثفة خلال الايام الاخيرة وان هذه الجهود قد ادت الى التزامات جديدة وواضحة من قبل الدول التى تحتفظ بقوات في لبنان».

ورفض وزير الخارجية اللبناني الادلاء بأى معلومات حول طبيعة هذه التطورات التى ستحدث قريبا او عن طبيعة الالتزامات التى حصلت عليها واشنطن من الاطراف المعنية في المشكلة اللبنانية.



المؤسسة العامة للموانئ
اعلان
تعلن المؤسسة العامة للموانئ (ميناء جدة الاسلامي)
لكافة أصحاب سيارات النقل العام والتجار ومندوبيهم

أولاً: على جميع أصحاب سيارات النقل العام (حاويات. مكيسات مثلجات. فواكه. معدات ثقيلة. سيارات صغيرة بضائع عامة) والتي يرغب أصحابها استخدامها في النقل من الميناء مراجعة قيادة وحدة أمن الميناء وذلك لتأهيل سياراتهم وفقاً للنظم والتعليمات الأمنية الخاصة بوحدة أمن الميناء وأخذ التصاريح اللازمة للسماح لها بممارسة أعمال النقل من الميناء.

ثانياً: على جميع التجار ومندوبيهم مراجعة ميناء جدة الإسلامي (إدارة المستودعات) للاطلاع على التعليمات المطلوب اتباعها باستخدام البطائق لدخول سياراتهم إلى الميناء بغرض تحميل بضائعهم.

ثالثاً: إعتباراً من غرة شهر ذي القعدة عام ١٤٠٣هـ سوف لا يسمح بدخول أي سيارة نقل الى الميناء لتحميل البضائع ما لم يكن في حوزتها بطاقة تأهيل صادرة من وحدة أمن الميناء وبطاقة دخول صادرة من الميناء.

رابعاً: كل من يخالف التعليمات المشار إليها سوف يكون عرضة للجزاء المنصوص عليه في التعليمات.

مصادر الوكالة الدولية للطاقة النووية

(اسرائيل) لاتزال ترفض دفع تعويضات عن عدوانها على المفاعل العراقي

فيينا ــ كونا : ــ

مازالت الدولة الصهيونية مستمرة فى مقاومة الجهود المبذولة لفرض عقوبات عليها بسبب عدوانها الاجرامي على المفاعل النووى العراقى القريب من بغداد قبل عامين .

وابلغت مصادر دبلوماسية وكالة الانباء الكويتية هنا : (ان اسرائيل مازالت ترفض الشروط التى وردت فى قرارات الامم المتحدة وقرارات الوكالة الدولية للطاقة النووية) .

وقالت هذه المصادر : (ان تل ابيب لم تف بما يترتب عليها من دفع تعويضات عن الاضرار التى نتجت عن قصفها للمفاعل النووى السلمى العراقى كما انها لم تضع تسهيلاتها النووية تحت رقابة الوكالة الدولية للطاقة النووية) .

وكانت الوكالة الدولية بدأت اجتماعها العادى نصف السنوي هنا قبل ليلة قبل الماضية دون ان تضع المشكلة الاسرائيلية على مسودة اعمالها الاولية لمؤتمرها السنوي العام السابع والعشرين والذي يعقد فى الخريف المقبل .

وخلال مؤتمر الوكالة الدولية فى سبتمبر ــ أيلول ــ الماضى جرى التصويت على تعليق عضوية (اسرائيل) فى الوكالة الا ان الاقتراح فشل بسبب عدم حصوله على ثلثي الاصوات تحت ضغط اميركى .

الا ان التصويت فى اخر يوم من المؤتمر حول صلاحية اوراق اعتماد الوفد الاسرائيلى كان ٤٧ صوتا برفض الاعتماد مقابل ٤٣ قبلت به وهو ما يعنى ان (اسرائيل) بقيت عضوا فى الوكالة الا انها منعت من المشاركة فى المؤتمر العام .

ووجدت هذه المصادر احتمال قيام الدول العربية والاسلامية بمحاولة جديدة لاجبار العدو الصهيونى على الانصياع لقرارات الامم المتحدة وقرارات الوكالة الدولية للطاقة النووية او محاولة تعليق عضويتها .

رئيس نقابة عمال المناجم:

بريطانيا ستشهد قريبا أعمال عنف فى الشوارع

لندن ــ اف.ب:

قال ارثر سكارجيل رئيس نقابة عمال المناجم واحدى الشخصيات الاكثر تطرفا فى حزب العمال ان بريطانيا ستشهد قريبا اعمال عنف فى الشوارع بسبب فوز حزب المحافظين فى الانتخابات العامة التى جرت يوم الخميس الماضى.

وقال سكارجيل بمناسبة الرحلة السنوية التى يقوم بها عمال المناجم فى شمال شرقى انكلترا بأن(استمرار المحافظين فى اتباع فلسفتهم النقدية الغاشمة سيؤدى الى جلب العنف الاجتماعى الى شوارعنا .. كما يزيد من حدة خطورة هذا العنف وجود قوة بوليس شبه عسكرية) فى الشوارع.

ثم استطرد قائلا: (لقد شاهدنا عبر التاريخ ان باستطاعة الفاشيين ــ كما حدث فى المانيا خلال العهد النازى ــ الوصول الى الحكم عن طريق صناديق الانتخابات .. وفى مواجهة ذلك ينبغي علينا النضال من اجل الحرية والمستقبل).

واعرب سكارجيل عن رأيه ايضا بأن (مقاومة) سياسة الحكومة المحافظة ينبغى ان تمر دون ادنى شك عن طريق العمل الذى يتعدى نطاق البرلمان ــ كما تحدث عن امكانية حدوث (اضرابات سياسية) وتنبأ بارتفاع عدد العاطلين الى ثمانية ملايين عاطل (يوجد ٣ مليون فى الوقت الحالى). ثم حث عمال المناجم على (النضال .. من أجل اجراء انتخابات مبكرة والتخلص من هذه الحكومة الفاسدة).

صحيفة مصرية تحذر من مخطط اسرائيلى لضم الضفة

القاهرة ــ ق.ن.ا:

حذرت صحيفة «الاهرام» فى افتتاحيتها من مخطط «اسرائيل» القادم الذى يهدف الى ضم الضفة الغربية المحتلة بعد ضم القدس والجولان.. وقالت ان الاتجاه لضم الضفة قد خرج عن طور التهديد لحمل العرب على التفاوض الى طور التنفيذ للتخلص بالمرة من موضوع التفاوض.

واشارت الصحيفة فى هذا الصدد الى تصريحات سايروس فانس وزير الخارجية الامريكى الاسبق ــ الذى ذكر فيها ان «اسرائيل» ستضم الضفة خلال ١٨ شهرا ــ ليتغير بذلك كل شيء بالمنطقة والى التصريحات التى ادلى بها مؤخرا نائب وزير الزراعة الاسرائيلى .. وقال فيها ان امام «اسرائيل» عامين اخرين لمواصلة بناء المستوطنات فى الضفة الغربية بحيث يصبح من المستحيل سياسيا بعد ذلك عودة الضفة الى العرب.

صاروخا (غراد) على جونية وبكفيا

بيروت ــ ق . ن . ا :

سقطت قذيفة (غراد) صاروخية ظهر امس فى مدينة (جونية) الساحلية التى تقع شمال بيروت .. كما سقطت قذيفة اخرى بالقرب من بلدة (بكفيا) الجبلية وهى مسقط رأس الرئيس اللبنانى امين الجميل.

واكتفت المعلومات الامنية بالاشارة الى ان شرفة احد المنازل بالقرب من دار المعلمين فى جونية قد اصيبت باضرار .

ويذكر ان مدينة جونية تشهد عادة نشاطا خفيفا فى يوم الاحد وهو العطلة الاسبوعية فى لبنان .

وكانت ثلاثة قذائف سقطت ايضا فى بلدة (داريا) فى جبل كسروان خلال الليلة قبل الماضية .. سبقها سقوط قذيفتين فى (بكفيا) كما كانت (جونية) هدفا لسقوط عدة قذائف خلال الايام الاخيرة تسببت احداها فى مصرع ثلاثة فتيات اصابت القذيفة سيارة كان بها على الطريق الرئيسى فى المدينة .

وافادت معلومات امنية غير رسمية ان مصدر القصف هو بعض المواقع الجبلية المسلحة فى (المتن) والمرتفعات الجبلية المطلة عليها .

كندا : فشل الطائرة «شالنجر» يثير فضيحة مالية وسياسية

مونتريال ــ كونا:

هبطت «طائرة شالنجر اكسيكيوتيف» الكندية يغلفها لهب نيران مما اثار فضيحة سياسية ومالية رئيسية .

وتحتاج الحكومة الكندية الى مئات الملايين من الدولارات لاطفاء نيران الفضيحة واعادة الاعتبار للطائرة.

وليس ثمة ضمانة انه اذا تم انقاذ الطائرة التى اعتبرت فى يوم من الايام عملا هندسيا فذا فانها ستعاود شق عباب السماء والانتقال فى الاجواء العالمية.

وقدم السيناتور الكندى جاك اوستين تقريرا الى مجلس العموم فى اوتاوا عاصمة كندا فى الاسبوع الماضى ينطوى على تفصيلات حول التاريخ المالى المضطرب لشركة خطوط «كندا ايره وهى شركة لتصنيع الطائرات مملوكة من قبل الحكومة عانت من عجز مالى قيمته ١.١ بليون دولار ويعتبر اكبر خسارة تسجلها اى مؤسسة كندية حتى الان.

وتتعلق معظم الخسارة بتصميم وتسويق وبناء طائرة «تشالنجر اكسيكيوتيف جيت» التى لقيت ترحيبا على اعتبار انها ستكون منفذ كندا الى اسواق الطيران والفضاء العالمية.

ويقول تقرير السيناتور ان عمليات تصميم وتسويق وبناء الطائرة اثقلت بالمصاريف نتيجة حدوث تأخير فى الانتاج وبروز مصاريف اضافية وحدوث عطب فى بعض القطع.

ولم تسلم مع حلول نهاية العام ١٩٨١ وهو العام الاول لانتاج الطائرة سوى ٣٢ طائرة تشالنجر.

واحتاجت كل من هذه الطائرات الى تعديلات قبل ان تترك المصنع بحيث تلبى المستوى المطلوب.

وهكذا على رغم الخسائر التى عانت منها شركة كندا ايروعوضا ان تكشف النقاب عن وضعها المالى والادارى السيء امام البرلمان فضل مديروها ان يرسموا فى كشوفات ميزانية الشركة صورة وردية لوضع مستقر يشهد تحسنا متواضعا.

وابلغت اللجنة المالية التابعة للبرلمان الكندى ان الشركة حققت فى العام الماضى ارباحا بقيمة ٢.٥ مليون دولار.

وتبين الان ان هذا الرقم كان نتيجة اسلوب خلاق فى مجال المحاسبة حول مصاريف التنمية والفوائد والتكاليف الادارية من مصروفات الى موجودات.

وتساءل عضو معارض فى البرلمان بغضب خلال مناقشة حامية حول اوضاع الشركة : «لماذا لم تعلم الحكومة الكندية بأن «كندا ايره كانت تعانى من هذا الانزلاق العميق وان هى لم تكن تعلم فلماذا لم تفعل شيئا حيال ذلك».

بيد ان اوساطا رفيعة المستوى فى الحكومة كانت تعلم بالمصاعب المالية للشركة لان الحكومة تملك هذه الشركة.

وكانت الحكومة ابتاعت المؤسسة من مصالح اجنبية خاصة فى اواسط السبعينات لانه وفقا لما قاله انذاك رئيس الوزراء الكندى بيير ترودو للبرلمان فان صناعة الطيران هى «مهمة جدا لكندا ولا يمكن ان تدعها تختفى لمجرد انه ليس هناك جهات خاصة تبقيها حية».

يعقوب خان عاد من موسكو متشائما بشأن حل الأزمة الأفغانية

اسلام اباد ــ كونا : ــ

عبر وزير الخارجية الباكستانى صاحب زاده يعقوب خان عن اعتقاده بانه لايرى انفراجا سريعا ومدهشا لحل مشكلة الاحتلال السوفياتى لافغانستان التى مضى عليها الان ثلاث سنوات

وابلغ الوزير الباكستانى الصحافيين لدى عودته من موسكو بعد اجراء محادثات مع نائب رئيس الوزراء السوفياتى وزير الخارجية اندريه غروميكو بما يستشف منه بعض التشاؤم اذ قال (ان الحلول المتسرعة عادة ماتكون هشة) .

واضاف : (ان جهودنا يجب ان تنصب على التحرك بثبات وبناء اساس ثابت وقوى لتسوية سلمية للمشكلة الافغانية) .

ووصف المحادثات فى جنيف حول المشكلة الافغانية (بانها معقدة وصعبة) .

واضاف : (ان الوضع الدولى متوتر فى عدة مناطق ومثل هذا المناخ له تاثير قوى على محادثات جنيف) .

واوضح يعقوب خان الذي سيتوجه فى وقت لاحق من هذا الاسبوع الى جنيف لحضور المحادثات غير المباشرة التى تنعقد باشراف الامم المتحدة ان الوزير غروميكو ابلغه ان الاتحاد السوفياتى يساند الجهود فى جنيف .

تنظيم عملية انسياب السلع الزراعية بين الاردن وسوريا

عمان ــ ق.ن.ا:

يوقع الاردن وسوريا هنا اليوم الاثنين بروتوكولا لتنظيم عملية انسياب السلع الزراعية بين البلدين.

وقد تقرر ذلك خلال لقاء الجانبين الذى عقد فى عمان امس برئاسة السيد مروان دودين وزير الزراعة الاردنى ورئيس مجلس ادارة تسويق المنتجات الزراعية والسيد محمد عبد الدايم رئيس المؤسسة العامة السورية لتجارة الخضار والفواكه.

كما تم خلال اللقاء بحث سبل تعزيز التعاون الزراعى بين البلدين.

وكان الجانب السورى قد وصل الى عمان يوم امس فى زيارة للاردن تستغرق عدة ايام.

بوستة اجتمع بالرئيس الاثيوبى

اديس ابابا ــ و . ا. س :

اجتمع السيد محمد بوستة وزير الخارجية المغربى امس فى اديس ابابا مع الرئيس الاثيوبى منغستو هيلا مريم رئيس الدورة الحالية لمنظمة الوحدة الافريقية .

وقد تناول البحث خلال الاجتماع الموضوعات المدرجة على جدول اعمال مؤتمر القمة الافريقى التاسع عشر والقضايا التى اتخذ المؤتمر قرارات بشأنها .

ومما يذكر ان بوستة يرأس وفد بلاده الى مؤتمر القمة الافريقى التاسع عشر .

صدام تلقى رسالة من العقيد صالح

تلقى الرئيس العراقى صدام حسين امس رسالة شفوية من العقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية .

وقام بنقل الرسالة السيد علي لطفى الثور وزير الخارجية اليمنى خلال استقبال الرئيس العراقى له هنا امس .

وتتضمن الرسالة عرضا للاوضاع والتطورات الراهنة على الساحة العربية وتأكيدا يمنيا فى الوقوف الى جانب العراق فى حربه ضد ايران .

وقد حمل الرئيس العراقى الوزير اليمنى رد العراق على الرسالة .

وحضر المقابلة السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية والسفير اليمنى فى بغداد .

ضغوط على ريغان لاعادة تعيين فولكر رئيسا لمجلس الاحتياط

واشنطن ــ رويتر:

يواجه الرئيس ريغان الذى لايزال دون قرار حول اعادة تعيين بول فولكر رئيسا لمجلس الاحتياط الاتحادى ضغطا متزايدا من وول ستريت (حى المال) والكونغرس وكبار مساعديه لابقائه فى منصبه.

وتنتهى فترة تعيين فولكر كرئيس للبنك المركزى الامريكى فى شهر آب (اغسطس) وقد أبقى الشك حول مستقبله الاسواق المالية فى حالة عصبية اكثر من العادة.

ويؤدى كل تسرب الى الصحافة من (مصادر البيت الابيض) غير المحددة بالاسم الى موجات صدم فى وول ستريت بحيث ترتفع اسعار الاسهم والسندات عندما تشير الشائعات الى ان فولكر سيبقى فى منصبه وتنخفض اسعارها عندما تلمح الاخبار الى انه سيجرى ابداله!

والى ما قبل بضعة اسابيع كان كل شيء يؤكد تقريبا ان الرئيس ريغان سيستغنى عن فولكر ويعين رجلا من اتباعه فى هذا المركز القوى.

ولكن التيار بدا فى الايام الاخيرة بانه تحول الى مصلحة فولكر اذ اخذت افتتاحيات الصحف وكذلك الخبراء الاقتصاديون وكبار اعضاء الكونغرس يحثون على اعادة تعيينه .

● تتمات ●

مجلس وزراء البحرين

(تتمة المنشور صفحة اولى)

امس ويوم الخميس الماضى.

كما عرض الشيخ محمد بن خليفة والسيد يوسف احمد الشيراوى وزير التنمية والصناعة ملابسات الحادثتين والاجراءات التى اتخذت بشأنهما.

واستعرض المجلس خلال الاجتماع مذكرة وزير العدل والشؤون الاسلامية البحرينى حول قواعد تملك العقارات داخل البحرين لمواطني مجلس التعاون لدول الخليج العربية وارتباط ذلك بقواعد حقوق الميراث.

القمة الافريقية القادمة

(تتمة المنشور صفحة اولى)

من ناحية ثانية قرر رؤساء الدول والحكومات الافريقية الذين يجتمعون فى اديس ابابا فى اطار مؤتمر القمة التاسع عشر للمنظمة الافريقية صباح امس ان مؤتمر القمة العشرين لمنظمة الوحدة الافريقية سيعقد فى العام ١٩٨٤م فى كوناكرى (غينيا).

وعلم من مصدر وثيق الصلة بالمؤتمر ان بعض الدول كانت اعربت عن املها فى ان يعقد مؤتمر القمة القادم فى اديس ابابا / عاصمة اثيوبيا والتى اصبحت المقر الدائم لعقد المؤتمرات السنوية للقادة الافارقة.

ويذكر فى هذا الصدد ان هذه المسألة ستدرس فى مؤتمر قمة كوناكرى.

عرفات فى المنامة

(تتمة المنشور صفحة اولى

التحرير الفلسطينية وللشعب الفلسطينى محملا اياها مسؤولية حرب الاستنزاف الجارية ضد قوات العدو الصهيونى فى لبنان .

واشار السيد عرفات كذلك الى ان محادثاته فى الدول التى زارها تطرقت الى الاوضاع العربية ووحدة الصف العربى واهمية العمل السريع فى هذا الاتجاه لمواجهة التحديات الجارية على الساحة العربية والوضع فى منطقة الخليج والحرب العراقية ــ الايرانية .

وحول مباحثاته مع السيدة انديرا غاندي رئيسة وزراء الهند بصفتها رئيسة مؤتمر دول عدم الانحياز قال السيد عرفات : انه ناقش معها القرار الذي اتخذه المؤتمر من اجل العمل على الوقف السريع للحرب العراقية ــ الايرانية .

وبالنسبة للاحداث التى وقعت فى منظمة حركة (فتح) ، اوضح السيد عرفات : بأنه قدم للدول التى زارها شرحا واضحا لما حدث .

واشار الى ان العقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية تحدث مع الرئيس الليبى معمر القذافى حول العلاقات الليبية الفلسطينية ووقف الحملات الاعلامية بين الجانبين .

وفى ختام تصريحه وصف السيد عرفات زيارته لجميع الدول بأنها كانت ناجحة ومثمرة .

من ناحية ثانية ، كشف السيد عرفات عن وجود قيادة عليا مشتركة للمقاومة الفلسطينية اللبنانية لتوجيه وتنسيق العمليات ضد قوات الاحتلال الاسرائيلى فى لبنان .

وقال فى حديث لصحيفة (القبس) الكويتية نشر امس ان المقاومة الفلسطينية تدعم بقوة عمليات جبهة المقاومة الوطنية اللبنانية وان كافة امكانات الثورة الفلسطينية من رجال واسلحة قد تم وضعها تحت تصرف المقاومة التى تناضل من اجل تحرير الارض اللبنانية .

وعن احتمالات قيام الحرب فى الشرق الاوسط قال (ابو عمار) : ان الحرب كانت تشتعل لولا التدخلات الدولية التى سلعت على تهدئة الاوضاع لكنه استدرك قائلا ان الاجواء لاتزال حتى الآن مشحونة وتنذر بالخطر لان هناك خمس فرق اسرائيلية فى حالة استنفار كامل .

واعرب السيد عرفات عن اعتقاده بأن الحرب الشاملة ستكون فى صالح الدول العربية لانها الحل الوحيد لتغيير جميع المعادلات فى المنطقة .

وحول التنسيق مع سوريا بشأن بدء مفاوضات الانسحاب العسكري من لبنان قال (ابو عمار) : ان هذا الموضوع لم يطرح على الثورة الفلسطينية حتى الآن .

وبالنسبة لمستقبل المدنيين الفلسطينيين فى لبنان قال عرفات : انه اتفق مع الرئيس اللبنانى امين الجميل خلال مؤتمر عدم الانحياز الاخير على تشكيل لجنة مشتركة لدارسة مختلف القضايا المعلقة بين الجانبين .. الا انها لم تشكل حتى الآن .

تصعيد العمل الفدائي

(تتمة المنشور صفحة اولى)

بيروت نتج عنه مقتل ثلاثة جنود صهاينة وجرح عدد اخر .

وتتعرض قوات الغزو لهجمات يومية عنيفة من قوات المقاومة اللبنانية منذ غزوها للبنان .

من ناحية اخرى اعترف رئيس الوزراء الصهيونى السابق اسحق رابين بأن عدة هجمات وقعت ضد مواقع فى شمال فلسطين المحتلة فى وقت سابق من العام الماضى دون ان يعلن عنها .

ونقلت الاذاعة الصهيونية الناطقة بالفرنسية عن رابين قوله (ان مصدر الهجمات كانت من منطقة جنوب لبنان .. وشارك فيها مواطنون من هذه المنطقة)

ويبدو ان التعتيم على الهجمات الفدائية ضد مواقع اسرائيلية فى شمال فلسطين المحتلة قصد به عدم اثارة الرأى العام الاسرائيلى لان حكومة مناحيم بيغن شنت غزوها ضد لبنان تحت شعار حماية امن الجليل لكن اعلان رابين اسقط الادعاء الاسرائيلى الذي يرمى فى الواقع الى التوسع فى احتلال المزيد من الاراضى العربية .

واوضح رابين الذي كان يلقى كلمة فى كريات شمونة ــ الخالصة ــ والذي نشرت الصحف الصهيونية تصريحاته امس ان السلطات العسكرية الاسرائيلية لم تعترف الا ببعض عمليات القصف بالصواريخ وفضلت التزام الصمت بصدد عمليات الهجوم الاخرى.

واضاف رابين ان غالبية العمليات الفدائية التى تعرض لها الجيش الاسرائيلى فى لبنان لم تكن بفعل مقاتلى منظمة التحرير الفلسطينية وانما من عمل لبنانيين .

ومن ناحية اخرى اعرب رابين عن معارضته لمسألة تشكيل لجنة تحقيق حول سير عمل الحكومة خلال حرب لبنان . وقال رابين : (ومن ذلك يتعين اجراء تحقيق من اجل بحث الظروف التى ادت اليها العمليات التى سمحت بالاستيلاء على محور طريق بيروت دمشق علما بان سيمحا ايرليخ نائب رئيس الوزراء اكد ان اريل شارون ضلل مجلس الوزراء فى هذا الصدد) .

وقد ارتفعت المحصلة الرسمية لعدد الضحايا من العسكريين الصهاينة منذ بدء الحرب فى لبنان منذ عام الى ٥٠٠ قتيل بوفاة سبعة جنود صهاينة خلال الاسبوع الماضى .

ومما يذكر ان عسكريين صهيونيين لقيا مصرعهما يوم الاربعاء الماضى فى انفجار سيارة ملغومة بالقرب من غاليري سمعان فى بيروت كما لقى ثلاثة آخرون مصرعهم يوم الجمعة الماضى فى كفين بالقرب من صور واثناء تعرضهم فى حادث تصادم سيارات .

وتشير الارقام الرسمية الى مقتل ٣٧٩ جنديا صهيونيا فى المعارك و ٤٥ فى حوادث مرور و ٧٦ فى حادث انفجار القيادة العامة الاسرائيلية فى صور جنوب لبنان .

ومن ناحية اخرى علم رسميا امس ان عدد المصابين خلال حرب لبنان بلغ ٢٧١٧ صهيونيا .

من ناحية ثانية . قالت مصادر امنية فى صيدا ان سيارتين تابعتين للصليب الاحمر الدولى دمرتا فجر امس على ايدى مجهولين فى مدينة صيدا الجنوبية المحتلة .

اضافت المصادر تقول ان سيارة جيب تابعة للصليب الاحمر الدولى نسفت بالديناميت واشعلت النار فى سيارة اخرى . وتحمل السيارتان اللتان كانتا شاغرتين وقت الحادث علامة الصليب الاحمر .

ولم تقع اصابات فى هذا الحادث .

وقالت مسؤولة سويسرية فى مكتب الصليب الاحمر الدولى فى صيدا انها لاتستطيع تفسير سبب هذا الحادث . وقالت : (اننا نوزع المساعدة فى صيدا على كل من يحتاج اليها وليس لنا اعداء هنا) .

وبالاضافة الى توزيع مواد غذائية وطبية على مشردى الحرب فى جنوب لبنان فان الصليب الاحمر الدولى يهتم باحوال حوالى ٥٫٠٠٠ معتقل من الفلسطينيين واللبنانيين فى معسكر انصار الاسرائيلى فى جنوب غربي صيدا .

ويرفض مندوبو الصليب الاحمر الدولى التعليق علنا على ظروف المعتقلين فى معسكر انصار لكن وسائل الاعلام المحلية نسبت الى مسؤولين فى الصليب الاحمر نفيهم انباء قالت ان ثلاثة معتقلين توفوا فى المعسكر فى الاسبوع الماضى .

وتقول رسالة خاصة لـ (الرياض) انه ازاء تصاعد المقاومة ضد جنود الاحتلال فوق الارض اللبنانية الجنوبية . فقد اتخذت قوات الاحتلال اجراءات صارمة منها اغلاق العديد من الشوارع الفرعية التى تؤدى الى مكاتب ونقاط تمركز جنود الاحتلال ووضع الاسلاك الشائكة والمكهربة على حدود مناطق بيوت الضباط والمسئولين الاسرائيليين ومنها وادى الزين فى صيدا وكذلك على الحكام العسكريين ومراكز التحقيق .

ومن هذه الاجراءات ايضا تكثيف الدوريات المحمولة التى تمر سريعا سواء كان ذلك فى التجمعات السكنية او على الطرقات التى تربط المدن والقرى بعضها ببعض وخاصة طريق صور ــ صيدا ــ بيروت الساحلي .

اما الحواجز الثابتة فهى التى تقوم باعتقال العشرات من المواطنين يوميا وسوقهم الى مراكز التعذيب والتحقيق .

وهذه الحواجز يشارك فيها منذ مدة قريبة رجال المارق سعد حداد حيث يقومون بالتدقيق فى الاوراق الثبوتية بالاضافة الى مشاركتهم فى دراسة المبانى التى تخص الدوائر الاسرائيلية

وقد اقدم الجنود الصهاينة على وضع حاجزين عند مدخل كل مخيم لمراقبة تحرك ساكنيه حتى تكاد هذه المخيمات تخلق امام الخارجين منها والداخلين اليها ابتداء من السابعة مساء .

من ناحية اخرى شوهد امس تحرك ارتال من اليات العدو وعرباته الثقيلة على طول الطريق الجبلى وذلك فى اطار تكثيف حشوداته فى منطقة البقاع والجبل .

اعلانات الرياض

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تيماء المواطن مهل بن منلور بن سند الجعفرى العنزى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٠٥ وتاريخ ١٣٨٣/١١/١٢ ه سجل تيماء قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في تيماء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٩/٨١٤٢٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن فرح منير عويد الضويفري المطيرى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٨٣٢٥ وتاريخ ١٤٠١/٧/١٩هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٩/٨١٤٣٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عبدالله جمال سمير العنزى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٧٨١٨/٢٤٠٩ وتاريخ ١٣٨٥/٣/٢٢هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٩/٨١٤٣٤

● تعلن مؤسسة الخليج السعودية عن فقد استمارة سيارة شيفرولية سوبربان خصوصي السعودية رقم ٩٥٣٠٤١ موديل ١٩٨٠م الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٩/٨١٤٢٦

● يعلن محمد ناصر محمد عبدالله «يمني» عن فقد جواز سفره رقم ١٣١٩١٧٣ تاريخ ١٩٨١/٧/١١م الصادر من صنعاء يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية بالرياض او تليفون ٤١٢١٣٦٩ الرياض وله الشكر

٩/٨١٤٢٧

● يعلن احمد قاسم حسن «يمني» عن فقد جواز سفره رقم ٢٤٠٤١٢ الصادر من السفارة اليمنية بجدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية بالرياض او تليفون ٤١٢١٢٦٩ الرياض وله الشكر.

٩/٨١٤٢٨

● تعلن شكرة الحجيلان للمشاريع الهندسية عن فقد سيارة تويوتا داينا نقل السعودية رقم ٤٠٣٢٤٣٢ تاريخ ١٤٠١/١٠/١١هـ موديل ١٩٨١م الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض. وله الشكر.

٩/٨١٤٣٠

● تعلن السيدة/ نجاة محمد لطفي مصرى محمد الشيمي «مصرية» للمرة الثانية عن فقد جواز سفرها رقم ٤٥٥٥٧ تاريخ ١٩٧٦/٩/٧م الصادر من القاهرة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية المصرية بالرياض او جوازات الرياض او ت ٤٤٦٦٨٤٧ الرياض وله الشكر

٩/٨١٤٣٣

● يعلن عيضه بن عتيق محمد المالكي عن فقد فسح بناء رقم ١٠٨٣٤ تاريخ ١٣٩٨/١/٧هـ الصادر من بلدية النسيم يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى بلدية النسيم وله الشكر.

٩/٨١٤٣٥

● يعلن فنجال جريو ماجد الشمرى عن فقد حقيبة صغيرة سوداء وبها ملابس ومبلغ تسعة الاف ريال وبها الاتي
١ ـ صورة بطاقة عسكرية رقم ١٠٩٠ تاريخ ١٤٠٠/١٢/١٧هـ صادرة من رئاسة الحرس الوطني بالرياض.
٢ ـ صك ارض رقم ٦٨٧ تاريخ ١٣٩٩/٥/١٧هـ صادر من محكمة حفر الباطن .
٣ ـ رخصة قيادة خصوصي تاريخ ١٣٩٥/١١/١٥هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب وحدة تابعة للحرس الوطني او اقرب مركز للشرطة وله مكافاة وله الشكر

٩/٨١٤٢٥

● يعلن مدحت حسن محمد صلاح «فلسطيني» عن فقد وثيقة سفر رقم ٦٥٠ تاريخ ١٩٨٠/٥/٢٩ م الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يتصل بتلفون رقم ٤٧٦٨٥٢٤ الرياض وله الشكر.

٨/٨١٤١٠

● يعلن جرمان صالح حصين العتيبى حامل حفيظة رقم ٩٥٤٠ في ١٣٩٤/٥/١ هـ سجل الدوادمي عن رغبته في تعديل اسمه من جرمان الى شعيل بحيث يصبح اسمه الصحيح شعيل صالح حصين العتيبي فمن له معارضة عليه مراجعة جوازات الدوادمي خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

٨/٨١٤١٣

● يعلن عبدالله محمد حمد القميزى عن فقدان محفظة يوجد بها الاشياء التالية:
١ ـ استمارة سيارة داتسون ٢٠٠ إل رقم ٢٥٠٦١١٢ خصوصي السعودية واوراق مبايعة السيارة.
٢ ـ جواز سفر رقم ١٢/٢٣٠٦٧ في ١٤٠٠/١٠/٢٨ هـ سجل الرياض.

يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى اقرب مركز للشرطة وله الشكر.

٨/٩١٣٠

● يعلن خليل الحميدى برجس العبد الكريم عن فقد استمارة سيارة ٢٨٠ رقم ١٣١١٢٠٢ م ٨٣ خصوصي السعودية الصادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٨/٨١٣٩٧

● يعلن عبدالوحيد خان «باكستاني» عن فقد جواز سفر رقم ١٤٢٨٠٨ وتاريخ ٧٦/١٢/٧ م الصادر من راو البندي يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة الباكستانية بجدة وله الشكر.

٨/٨١٣٩٨

● يعلن محمد كبير شيفاتاي «باكستاني» عن فقد جواز سفر رقم ٤٩٣٠٥٣ تاريخ ٧٥/١١/١٢ م الصادر من ميربور يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة الباكستانية بجدة وله الشكر.

٨/٨١٣٩٩

اعلانات المذنب

● يعلن مطلق عبدالله زويد بن زايد الحميدانى المطيرى حامل الحفيظة رقم ١١٨٦٣ وتاريخ ١٣٩١/٢/٢٩هـ الصادرة من سجل عنيزة عن رغبته في تعديل شهرته ليصبح الاسم الصحيح كالاتي مطلق عبدالله زويد بن زايد الشطيطى المطيرى فمن له معارضة فليتقدم الى الاحوال المدنية بعنيزة خلال شهر من تاريخ الاعلان .

١٣٩٢٩

● تعلن المحكمة الشرعية بالمذنب انه تقدم اليها المواطن عبدالله العلى الحمد الشاليع بالوكالة طالبا حجة استحكام لكامل ارضهم السكنية الواقعة في حى الشورقية المدارجة عليهم بطريق الارث المحدود من الشمال شارع بطول ٢٧م، ومن الجنوب شارع بطول ٢٢م، ومن الشرق شارع بطول ٣٢م ومن الغرب بيت محمد الصالح المطلق وارض ورثة ابراهيم الناصر بطول ٣٣,٨٠م وان مجموع مساحة هذه الارض هي ٧٩١٠م٢ فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.

١٣٩٣١

● يعلن حسين احمد العمرى عن فقد رخصة عمل رقم ٣٩٩٩ تاريخ شهر ١٣٩٩/١١هـ الصادرة من مكتب عمل المدينة المنورة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بحفر الباطن وله الشكر.

١٣٦٢٨

● يعلن سعد العبدى حمود المطيرى عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٨١٠٨٣٤ هايلوكس موديل ٨٢ الصادرة من مرور القصيم نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.

١٣٦٢٩

● يعلن شاكر لهمود حسين عن فقد بطاقة اقامة رقم ٢٤٠٠ تاريخ ١٣٩٩/٨/١٠هـ الصادرة من جوازات حفر الباطن يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات حفر الباطن وله الشكر.

١٣٦٣٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن المواطن عجلان شباب ناصر السبيعى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٢١٤ وتاريخ ١٣٩٣/٥/١٩هـ سجل الحفر قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

١٣٦٣١

● يعلن خشمان عايد عقيل الشمرى عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٧٦٢٥٣٣ مرسيدس موديل ٦٧ الصادرة من مرور رفحاء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر

١٣٦٣٢

● يعلن عزيز عبدالهادى طارب الشمرى عن فقد جواز سفر رقم ٧٢/١٢٠٠٧٥ تاريخ ١٤٠٠/١٢/٢٥هـ الصادر من الدمام يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى الاحوال المدنية بحفر الباطن وله الشكر.

١٣٨٢٩

● يعلن عباده عايد مخلف الشمرى عن فقد لوحة سيارة رقم ٧١٢٩٠٢٠ تاريخ نقل السعودية الصادرة من الدمام داتسون موديل ٨٣ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رفحاء وله الشكر.

١٣٨٣٠

● يعلن سالم عبيد العنزى عن فقد استمارة سيارة رقم ٧٠٩٥٦٠٢ الصادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الحفر وله الشكر

١٣٦٣٣

● تعلن ورشة ظاهر زين الميكانيكية برفحاء عن فقد ختم باسم الورشة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ورشة ظاهر برفحاء وله الشكر.

١٣٨٣٢

● يعلن على خلف الشمرى عن فقد لوحة سيارة قلاب رقم ٦٧٦٢٧٣٦ تاريخ هينو ٧٧ الصادرة من مرور رفحاء نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رفحاء وله الشكر.

١٣٨٣٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رفحاء المواطن ضافي غافل الشمرى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٨١ وتاريخ ١٣٨٨/٥/٢٨هـ سجل رفحاء قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في رفحاء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١٣٨٣٤

اعلانات الطائف

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف بانه تقدم لها المدعوة مصلحة بنت مصلح بطلب اكمال اسمها الى رباعى وذلك بحفيظة زوجها المتوفى الصادرة برقم ٣١٩٤١ وتاريخ ١٣٨٦/٨/٢٧هـ سجل الطائف ليكون اسمها بها وبعد الاكمال هو (مصلحة بنت مصلح بن عامر الخديري) .

نامل في حالة وجود معارضة من شخص ما عليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق .

٨/٣٧٢٥

● صاحب الفضيلة رئيس المحاكم الشرعية بالطائف الموقر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

انهي الى فضيلتكم ان من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل الارض المسورة بارتفاع مترين ارضا وبناء الثابت عليها من عام ١٣٨٥هـ الواقعة في وادي قباء في قسم خامس ذوي عبدالله والمحدود بالحدود الاتية :

من الشرق بطول ٢١,٤٥م ويحدها ملك ذعار بن محسن من الغرب بطول ٢٠,٧٥م ويحدها ملك عواض بن مهزع من الشمال بطول ٢٠,٤٥م ويحدها شارع من الجنوب بطول ١٩,٣٠م ويحدها نافذ

اطلب من فضيلتكم التحقيق عما ذكر واعطائي حجة استحكام حسب النظام المتبع والله يرعاكم .

المنهى: محمد بن بعيجان مشرع الحارثي حفيظة نفوس رقم ٤٢٥٤٣ تاريخها ١٣٨٩/٨/٤هـ سجل الطائف

٨/٣٧٢٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن مسعود جبران فرحان خالدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨٧٤٤ وتاريخ ١٣٩٦/٢/١٠هـ سجل جيزان قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

٨/٣٧٢٧

● تعلن المحكمة الشرعية بثقيف انه تقدم اليها المواطن عطيه بن محمد بن قحوان الثقفي وانهى قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل الارض المحوشة من جميع جهاتها والكائنة بوادي مويل بلاد ثقيف والواقعة في وسط املاكي وحدودها كالتالي :

يحدها شرقا : ملك المنهي وطول الضلع ٢٠م

يحدها غربا : ملك المنهي وطول الضلع ٢٠م

يحدها شمالا : ملك المنهي وطول الضلع ٢٠م

يحدها جنوبا : ملك المنهي وطول الضلع ٢٠م

وقد آلت اليه عن طريق الارث الشرعي من والده المتوفي عنه فقط ويرغب اعطاءه حجة استحكام فمن له معارضة فليتقدم الى محكمة ثقيف في خلال شهرين من تاريخه وشكرا .

٨/٣٧٢٨

اعلانات مكة المكرمة

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان حسن احمد عبدالعزيز الجيزانى تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار المشتملة على مساكن سفلية وعلوية بمنافعها الشرعية الكائنة العتيبية خلف فراج عبدالحميد المحدودة : شرقا السكة الموصلة للجبل وبها بابان ـ غربا السكة الموصلة للجبل وبها باب وتمام الحد على قدر الانعطاف ملك صدقة حكيم ـ شاما الارض الجبلية البيضاء المنسوبة للسيد سعيد محمد باداود ـ يمنا ملك علي العليان وتمام الحد على قدر الانعطاف ملك صدقة حكيم المذكور بالحد الغربى .

فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر .

٨/٦٨٧

● يعلن ابراهيم حبيب الله البشير سوداني الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ٨١٨ تاريخ ١٤٠٣/١/٢٧هـ صادرة من جوازات الطائف ـ وكذلك اوراق خاصة . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الطائف او ت ٥٤٢١٣٣٩ وله الشكر .

٨/٦٨٩

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان حسن مولوى محمد عبدالحق تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش الكائنة بالمسفلة بجبل ابو شناشين المحدودة : شرقا سكة غير نافذة وبها الباب ـ غربا ملك ولى احمد البنقالى ـ شاما ملك ولي احمد البنقالى المذكور في الحد الغربى يمنا سكة نافذة وبها باب . فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر .

٨/٦٨٨

● يعلن يحيى احمد صغير يمانى الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم ١٣٤٦٨٨١ تاريخ ١٩٨٣/٤/١٨م صادر من السفارة اليمنية بجدة وبه اقامة رقم ٩٩٦/س/٣ تاريخ ١٤٠١/٤/٤هـ حتى ١٤٠٥/٤/٤هـ صادرة من جوازات مكة المكرمة . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة وله الشكر.

٨/٦٩٠

● يعلن يعقوب يوسف بحه عن فقد اللوحة الامامية لسيارة «هوندا» اكورد سيدان موديل ٨١ رقم اللوحة ١٠٢٣١٤٨ خصوصي السعودية ـ صادرة من مرور مكة . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة وله الشكر .

٨/٦٨٢

اعلانات ابها

● تعلن رئاسة محاكم منطقة عسير انه تقدم لفضيلة الشيخ احمد عبدالله ناصر قاضي محكمة ابها المواطن محمد مغرم عامر عسيري عن نفسه وبالوكالة عن اخوته عامر مغرم علي ودعراء مغرم عامر وصفيه مغرم عامر عسيري بطلب حجة استحكام على املاكهم الواقعة في شعف ال حارث ربيعة ورفيدة وهي .. اولا : مزرعة اللحجة «خمس عشرة قطعة عثرى» يحدها شمالا مزرعة علي مغرم وجنوبا مزرعة مريع احمد وشرقا شعبة ماء علي عامر وغربا مزرعة علي مغرم .. ثانيا : قطعة القنة واحدة عثرى يحدها شمالا مزرعة عامر بن احمد وجنوبا مزرعة محمد مانع وشرقا مزرعة غرامة عامر وغربا مزرعة احمد عامر .. ثالثا : مزرعة مرتاق سبع قطع عثري الاولى يحدها شمالا مزرعة عامر مغرم وجنوبا سفح جبل وغربا مزرعة لاحق محمد وشرقا مزرعة عامر مغرم المزرعة الثانية يحدها شمالا مزرعة لاحق محمد وجنوبا لاحق محمد وغربا شارع وشرقا مزرعة عامر مغرم المزرعة الثالثة يحدها شمالا ملك المنهى وجنوبا سفح جبل وغربا مزرعة محمد عبدالله وشرقا شارع المزرعة الرابعة اربع قطع وبيت شعبي وحوش وبيت مسلح واحواشه يحدها جميعها شمالا بيت وحوش محمد عبدالله ابو يد وجنوبا مزرعة محمد عامر وغربا اولاد محمد جابر وشرقا مزرعة مغرم احمد .. رابعا : بيت شعبي دورين وحوش يقع في قرية القضيان وارض سكنية يحدها جميعا من الشمال جرين محمد علي وجنوبا بيت غرامه عامر وغربا مزرعة غرامه عامر وشرقا شارع وهي الداخلة عليهم بالارث عن ابيهم .. خامسا مزرعة باسرة عددها واحد عثري من الشمال علي محمد ومن الشرق احمد حمدان ومن الجنوب احمد عامر ومن الغرب احمد محمد .. فكل من له معارضة عليه مراجعة المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره ..

٨/٣٩٤٦

اعلانات عنيزة

● تعلن المحكمة الشرعية بعنيزة انه تقدم اليها المواطن علي المحمد الضيف طالبا حجة استحكام لكامل ارضه الواقعة غرب عنيزة الدارج عليه بطريق المشترى المحدود من الشمال ملك ابناء عبدالرحمن الحنطى سابقا وحاليا عبدالرحمن التركى بطول ٦٧,٣٠م ، ومن الجنوب ملك محمد وعبدالرحمن العثمان القاضى بطول ٧٣,٦٠م ، ومن الشرق ملك محمد العلي البقمى بطول ١٩٦م ، ومن الغرب ملك صالح العلي الصيخان بطول ١٨٩,٥٠م المساحة الكلية ١٣٥٦٠م٢ فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق .

١٣٩٣٩

● يعلن علي غانم المطيري عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم ٥٠٤٠٠٣٥ تاريخ ١٤٠١/١٠/٢٠هـ الصادرة من مرور عنيزة . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عنيزة او مرور المذنب وله الشكر .

١٣٩٣٦

● يعلن صالح محمد عثمان عن فقد رخصة عمل رقم ٢٢٤٦ تاريخ ١٤٠٢/٥/٦ الصادرة من مكتب عمل الخرج . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل عنيزة ، بقالة سليمان المحمد الرميح وله الشكر .

١٣٩٣٧

● يعلن موسى السعيد الله الضبيان عن فقد صك بنية رقم ٢٢٤ تاريخ ١٣٨٦/٧/٣هـ الصادر من محكمة عنيزة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى محكمة عنيزة وله الشكر .

١٣٩٤٠



التخصصات الجامعية المطلوبة:

- هندسة البترول.
- الجيوفيزياء/الجيولوجيا.
- هندسة كيميائية.
- هندسة كهربائية.
- هندسة ميكانيكية
- هندسة أساليب ونظم/ /علوم الكمبيوتر.
- هندسة صناعية.
- محاسبة/إدارة مالية، وإدارة صناعية

يحصل الجامعيون على الميزات التالية:

- برامج لتطوير الكفاءات.
- راتب مغرٍ حسب التخصص.
- إضافات في الراتب للشهادات العليا والتفوق والخبرات.
- راتب إضافي كل سنة.
- سكن بإيجار رمزي أو راتب شهرين بدل سكن.
- برنامج تملك البيوت.
- أجازة سنوية مع ٥٪ من الراتب السنوي
- عناية طبية للموظف وعائلته.
- برنامج للادخار بالإضافة إلى نظام التأمينات الاجتماعية.
- ميزات عديدة أخرى.

يحصل حاملو الشهادات الثانوية على الميزات التالية:

- برامج ابتعاث للثانويين (العلمي) المتفوقين للدراسة في جامعات المملكة أو الولايات المتحدة.
- برامج ابتعاث أخرى.
- برامج تدريب وتطوير في مجالات العمل.
- الراتب ابتداءً من ٣٩١٥ ريالا شهريا.
- راتب شهرين كبدل سكن - أو سكن للأعزب حسب النظام.
- راتب شهر إضافي كل سنة.
- برنامج تملك البيوت.
- عناية طبية للموظف وعائلته.
- برنامج للادخار - بالإضافة إلى نظام التأمينات الاجتماعية.
- أجازة سنوية.
- ميزات عديدة أخرى.

مجالات العمل المتاحة لخريجي الجامعات والمدارس الثانوية:

- التنقيب عن الزيت وهندسة البترول.
- تطوير حقول الزيت.
- إنتاج الزيت والغاز وأعمال التكرير.
- أعمال صيانة معامل الزيت والغاز ومرافق أخرى.
- تشغيل الحاسبات الألكترونية (الكمبيوتر)
- إدارة المشاريع والإنشاء والخدمات الهندسية.
- مجالات فنية وإدارية أخرى.

المناطق الرئيسية التي تتوفر فيها فرص العمل:

- الظهران
- شدقم
- بقيق
- جبل بري الجبيل
- العثمانية
- العضيلية
- السفانية
- رأس تنورة
- قرية
- ينبع
- الجعيمة
- المبرز

مكاتب التوظيف التابعة لـ "أرامكو"

الظهران : مبنى الإدارة الجنوبي - غرفه ٣٥٥ - الظهران ت ٨٧٦٢٠٧٣ (الجامعيين)
الظهران : قرب مدخل حي شمال الظهران - على طريق الظهران/الدمام ت ٨٧٥٨٥٢١
الدمام : مبنى الشركة العقارية السعودية - مقابل بلدية الدمام ت ٨٣٤٦٣١٨
الخبر : بناية عبد الهادي القحطاني - الدور العلوي شارع الظهران/الخبر ت ٨٦٤٨١٢٣
القطيف : شارع المحيط - تليفون ٨٥٥٢٤٤٦
رأس تنورة : مبنى الإدارة الجنوبي - المبنى رقم ٣٤١ - تليفون ٦٧٣٧٧٤٤
عرعر (بدنة) : التابلاين - بجوار المستشفى - تليفون ٦٦٢٠٢٩٢
الأحساء : مجمع مكاتب أرامكو، منطقة محاسن - قرب مستشفى أرامكو ت ٥٨٦٦٩٠١

الرياض : الناصرية - مقابل مستشفى الملك فيصل التخصصي ص.ب ٣١٩ - تليفون ٤٦٤١٠٥٥
الدوادمي : عمارة الصعب - مقابل بلدية الدوادمي شرقاً - تليفون ٦٤٢١٦٠٩
بريدة : شارع الخبيب - عمارة العليان والجربوع - تليفون ٣٢٣٢١٧٦
حائل : شارع المطار - مقابل إمارة منطقة حائل - عمارة العقيل شقة رقم ٨ - ت ٥٣٢١٧٢٠
الأفلاج : ليلى - عمارة الرشود - الدور الثاني - الشارع العام

هيوستن : تكساس (أمريكا)
ARAMCO SERVICES COMPANY, SAUDI COLLEGE RELATIONS, P.O.BOX 53620, HOUSTON, TEXAS 77052-1620, USA. TELEPHONE: (713) 750-5855, (713) 750-6664, (713) 750-5900 OR TOLL FREE 1-800-231-7577 EXT. 5855, 6664, 5900.

جدة : شارع محمد حسن عواد - الشرفية - بناية الهدى - ص.ب ١٣٠ - ت ٦٥٣٤٦٥٥
الطائف : شارع العزيزية - عمارة الراجحي - ص.ب ٩٤٢ - ت ٧٣٦١٤٦٤
أبها : الشارع العام المؤدي إلى خميس مشيط - ص.ب ١٥٥ - ت ٤٥٩٨٢
نجران : شارع الفيصلية - عمارة الجنوبي - ص.ب ٧١ - ت ٥٢٢١٧٨٢
ينبع : خلف مستشفى ينبع - ص.ب ٣٣٠ - تليفون ٣٢٤٠٨ - ٣٢٢
الباحة : الشارع العام - ص.ب ١١٤ - تليفون ٧٢٥١٢٠٤
المدينة المنورة : شارع العوالي (قرب مستوصف العوالي) ص.ب ١٧١٤ - ت ٨٣٦٤٢٨٣

(E-2-83)

المرونة الامريكية في مفاوضات جنيف

«ان تصرفات ريغان التي تمليها عليه الضغوط من الكونغرس بدأت تشير الى استعداده الكبير لان يكون اكثر مرونة وان يضع حسابا لوجهات النظر السوفياتية في مفاوضات خفض الاسلحة الاستراتيجية في جنيف، كما انها مؤشر على ثقة جديدة لدى ادارة ترى ان الامور تسير في صالحها هذه الايام».

هيرالد تريبيون

قد تكون التغييرات التي اعلنها الرئيس رونالد ريغان يوم الاربعاء الماضي والخاصة بالموقف الامريكي في محادثات خفض الاسلحة الاستراتيجية «ستارت» المنعقدة بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي، خطوة هامة في سبيل قيام الدولتين باحتواء صواريخهما النووية بعيدة المدى وقاذفاتهما.

غير ان هذا الموقف الامريكي الجديد يقتضي اجراء خفض سريع للصواريخ السوفياتية علاوة على تغيير انواعها، وفي نفس الوقت فانها قد تتيح لكلا الجانبين الاستمرار في استبدال اسلحتهما القديمة باخرى جديدة.

ومع هذا فان تصرفات ريغان التي تمليها عليه ضغوط من الكونغرس في الغالب تشير الى استعداده الكبير الى ان يصبح اكثر مرونة والى انه بدأ يضع حسابا لوجهات النظر السوفياتية. كما انها مؤشر على ثقة جديدة لدى ادارة ترى ان الامور تسير في صالحها هذه الايام.

وعلى المدى البعيد فان اهمية التغييرات الجديدة لا تتمثل في ارقام محددة خاصة بصواريخ بعينها حيث ان الارقام قابلة للتغيير مرة اخرى في حالة انعقاد مفاوضات جادة. بل تتمثل في الاسلوب الذي عرضت به المقترحات الجديدة حيث انه تناول الهوة بين ادارة ريغان وبين الاتحاد السوفياتي بسبب الاسلحة في اسلوب ايجابي وعملي.

وقال مسئول كبير في البيت الابيض كان اطلع الصحافيين على فحوى المقترحات الجديدة يوم الاربعاء الماضي ان المعيار الاول لتغيير المقترحات الامريكية السابقة عسكري الطابع حيث ان المقترحات الجديدة تعمل بمثابة قوة رادعة تثني العدو عن المبادرة بشن هجوم على الولايات المتحدة.

واضاف قائلا ان من بين الامور التي وضعت في الاعتبار «مفهوم السوفيات للاستقرار والردع وبرامجهم الخاصة ببناء وتحديث قواتهم». وباختصار فان نظرة واقعية لتلك المسائل توفر احتمالات احراز تقدم ومن ثم التوصل الى اتفاق يعكس وجهات نظرنا ووجهات نظر السوفيات كما نعلمها».

وقال ان الرئيس اكد «على عدم اتخاذ موقف ممعن في المرونة يجد رفضاً من قبل السوفيات» وكل ما فعله انه احدث تغييرا في جانبين من جوانب موقفه الذي طرحه عند بدء محادثات «ستارت» في العام الماضي.

وكان ريغان في الاصل دعا الى ان يقوم الجانبان بخفض الرؤوس النووية لدى كل منهما و لتي تصل الى نحو ٧ آلاف وخمسمائة تقريبا بواقع الثلث شريطة الا تقل عن خمسة الاف واجراء خفض مماثل على الصواريخ المتمركزة في الارض والغواصات على الا تقل عن ٨٥٠ صاروخا. ولدى الاتحاد السوفياتي الان نحو ٢ الف و٣٥٠ من هذه الصواريخ مقابل الف و٦٠٠ لدى الولايات المتحدة.

واقترح السوفيات بالمقابل خفض الصواريخ الى الف و٨٠٠ وان يشمل الخفض القاذفات النووية بعيدة المدى. فاذا تم ابعاد القاذفات فلن يبقى سوى الف و٤٥٠ صاروخا.

اما في مقترحاته الجديدة، فان ريغان ينادي برفع الرقم ٨٥٠ الى اي رقم يقع بين ٨٥٠ وبين الرقم الذي اقترحه السوفيات. وهذه خطوة نحو صيغة حل وسط قد تجد قبولا من السوفيات على اساس انها تحول دون اجراء خفض خطير في قواتهم.

وقد تحرك ريغان في هذا الاتجاه لسبب واحد يتمثل في ان اللجنة التي كونها من الجمهوريين والديمقراطيين اوصت بتطوير صاروخ جديد ذي راس نووية واحدة على اساس انه سيكون اقل خطورة واقل الاهداف عرضة للهجوم مقارنة بالاسلحة الامريكية او السوفياتية الحالية متعددة الرؤوس. وكلما ارتفع العدد المشار اليه عن ٨٥٠ كلما أمكن تطوير اكبر عدد ممكن من الصواريخ الصغيرة.

ومن جهة اخرى، فان اعلان ريغان يوم الاربعاء الماضي يرقى الى مستوى الرفض لمطالب المتطرفين في الادارة الامريكية، وخاصة المدنيين في البنتاغون، الذين يطالبون السوفيات بتخفيض صواريخهم ومساواتها بالصواريخ الامريكية من حيث الوزن وقوة الانطلاق والحمل. والمعروف ان الصواريخ السوفياتية اكبر من نظيراتها الامريكية بنحو الضعف وتفوق قوة دفعها تلك التي لدى الامريكية بنحو مرتين ونصف الامر الذي يحدد عدد وحجم الرؤوس النووية التي يمكن ان تحملها كل من صواريخ الدولتان.

ويعتقد بان اقناع الروس بالموافقة على هذا الامر من الامور المستحيلة حيث انه يتطلب منهم اجراء تغييرات شاملة في قواتهم تتعدى مجرد خفض الصواريخ. ولذا قرر الرئيس ريغان عدم التطرق الى هذه المسالة في مقترحاته الجديدة. وطلب من السوفيات عرض مقترحاتهم حول هذه المسائل او اية مسائل اخرى مثل ما يسمى «بالقوة الضاربة» للصواريخ، على المفاوضين الامريكيين.

وهكذا فان الرئيس ريغان لم يتشدد في مواقفه تجاه هذه المسالة كما كان يتوقع البعض. غير انه من المشكوك فيه ان تنظر موسكو الى عدم تشدد ريغان على انه خطوة الى الامام، خاصة ان المقترحات الامريكية دائما ما تتضمن شروطا مثل ان يتم تركيز نصف الرؤوس النووية، التي جددها الاقتراح بنحو ٥ آلاف كحد اقصى، على الأرض. فاذا قام السوفيات الذين تصل عدد صواريخهم المركزة على الارض الى ٥ و٩٠٠ من اجمالي الرؤوس النووية المقدرة بنحو ٧ آلاف وخمسمائة بقبول الاقتراح فان عدد صواريخهم المركزة على الارض سوف ينخفض بصورة كبيرة جدا.

وكمثال آخر فان السوفيات سيرفضون خفض صواريخهم الكبرى طراز اس اس ١٧ و١٨ و١٩ من ٦٠٠ الى ٢١٠. وينبني رفضهم على اساس ان اقتراح الخفض تدخل في قراراتهم حول اي الصواريخ ينشرون.

عام الاحداث الدامية في لبنان

«وعلى الرغم مما حققته اسرائيل من انتصارات في ميدان القتال الا انها اصبحت اقل قدرة على الحركة في لبنان عما كانت عليه منذ عام مضى واصبح وجودها هناك يمثل مأزقا خطيرا رغما من ارادتها».

لوس انجليس تايمز

قام الجيش الاسرائيلي منذ عام مضى بغزو لبنان وكان هناك اعتقاد في ذلك الوقت بان هذا الغزو ما هو الا حملة محدودة ومنخفضة التكاليف لتحقيق السلام في منطقة الجليل، واليوم يجد هذا الجيش انه مازال في لبنان يقوم بدور المحتل ورجل البوليس ممثلا في ذلك شعبا سادته الانقسامات العميقة بسبب وجود جيشه على الاراضي اللبنانية في حين يواجه هذا الجيش حرب استنزاف وعمليات انقضاض تقوم بها قوات فدائية مراوغة

وعلى الرغم من ان منطقة الجليل الواقعة في شمال اسرائيل اصبحت الان تنعم بالامن بعد ان عانت لفترة طويلة من هجمات قوات منظمة التحرير الفلسطينية الا ان ما وعد به مناحم بيجن من تحقيق سلام لاربعين عاما لم يتحقق بعد. اذ لم تكن تلك الوعود الا تبريرا للحرب التي شنها على لبنان والتي تكبد خلالها الجيش الاسرائيلي خسائر فادحة.

وفي الاسبوع الماضي طالب حزب العمل الاسرائيلي المعارض بانسحاب من طرف واحد للقوات الاسرائيلية من لبنان خلال فترة ثلاثة اشهر، والمعروف ان حزب العمل يشعر بالقلق ازاء ما تتكبده اسرائيل من خسائر بشرية وادبية بسبب احتلال جيشها للاراضي اللبنانية. ولقد رفض مناحم بيجن مطالب حزب العمل بشأن سحب القوات الاسرائيلية من لبنان وقال ان تلك القوات لن تنسحب ما لم تنسحب ايضا القوات السورية وقوات منظمة التحرير الفلسطينية من هناك. ومع ذلك فليس هناك اى دلائل تشير الى احتمال تحقق شرط مناحم بيجن لسحب قواته من الاراضي اللبنانية كما انه ليست هناك اى دلائل تشير الى ان مشاعر الاستياء و الغضب التى تسود اسرائيل بسبب احتلال جيشها للبنان سوف تهدأ

وكان مجلس الوزراء الاسرائيلي قد وافق على غزو لبنان بعد ان اكد وزير الدفاع الاسرائيلي السابق ايريل شارون ان خسائر اسرائيل في الارواح خلال تلك العملية قد لا تزيد عن مائة قتيل ومع ذلك فقد تكبدت اسرائيل خمسة اضعاف هذا العدد من القتلى في لبنان كما ان هناك احتمالا لتزايد هذا العدد مع مرور الوقت

ان مشاعر الاستياء والاحباط التى انتابت الشعب الاسرائيلي بسبب حرب لبنان لن تهدأ وبالتالي فسيتعين على بيغن ان يتحمل ما سيترتب على ذلك من عواقب ونتائج سياسية

ان اسرائيل تواجه حقيقة مؤسفة وهى ان المنطق الكريه للموقف في لبنان يدعم الان اصرار بيغن على بقاء الجيش الاسرائيلي هناك

ولقد اتضح منذ فترة طويلة ان الحكومة الاسرائيلية قد تورطت في لبنان الى حد كبير ولكن رد الفعل للتورط الشديد لا يمكن من الناحية العملية ان يتمثل في الابتعاد تماما عن مسرح الاحداث في لبنان اذ ان انسحاب القوات الاسرائيلية من طرف واحد سيؤدى بالتاكيد الى تحول جنوب لبنان مرة اخرى الى نقطة انطلاق لمنظمة التحرير الفلسطينية في عملياتها ضد اسرائيل وبالتالى عدم تحقيق الهدف الرئيسي من الغزو. ومن ناحية اخرى فان انسحاب اسرائيل من طرف واحد يعنى ان سوريا ستتمكن من البقاء في لبنان بل وفرض سيطرتها على مزيد من الاراضي اللبنانية كما يعنى ضياع اى امل في ان تستعيد لبنان استقلالها ووحدتها والواقع ان عودة منظمة التحرير الفلسطينية الى جنوب لبنان سيؤدى بلا شك الى اشعال نيران حرب اخرى ربما كانت اكثر ضراوة وتدميرا

ان غزو اسرائيل للبنان في السادس من شهر يونيو الماضي يعد مثالا على مدى ما تتمتع به اسرائيل من حرية حركة في المنطقة. ومع ذلك وبالرغم مما حققته اسرائيل من انتصارات في ميادين القتال فقد اصبحت اسرائيل اقل قدرة على الحركة في لبنان عما كانت عليه منذ عام مضى اذ اصبح وجودها في لبنان مأزقا خطيرا لم تختره لنفسها بمحض ارادتها لانها تفضل بلاشك الخروج من لبنان في حين يمنعها ذلك رفض سوريا اتخاذ الخطوات التى ستمكن الحكومة الاسرائيلية من اتخاذ قرار بسحب قواتها من هناك

لقد تم اتخاذ القرار الخطير بشأن لبنان في العام الماضى من القدس. اما اليوم فان القرار الاول والاخير في هذا الصدد سيتخذ في دمشق

مؤتمر وليامزبورغ وانتخابات الرئاسة الامريكية

«وفي مؤتمر قمة وليامسبورغ جعل ريغان من مشكلة العلاقات بين الشرق والغرب وقضايا التسلح محورا للمحادثات. ويبدو ان النجاح الذي حققه في المؤتمر قد مهد له الطريق لترشيح نفسه في انتخابات الرئاسة الامريكية القادمة».

ريغان يسير بخطوات عسكرية

دير شبيغل

ان النجاح الذي حققه الرئيس رونالد ريجان في مؤتمر قمة وليامسبورغ قد مهد الطريق امامه لترشيح نفسه في انتخابات الرئاسة الامريكية..

فعندما انتهى مؤتمر اعضاء نادي اغنى دول العالم، وعندما اعلن عن «رسالة الامل» التي رفعها رؤساء هذا المؤتمر والتي تضمنت النقاط التي تحدد معالم الطريق للسياسة الاقتصادية والامنية لأغنى سبع دول في العالم، عندها ضحك رونالد ريغان – الرئيس المضيف للمؤتمر – اكثر من اي رئيس آخر.

هناك ما يدعو الى سرور الرئيس الامريكي، فقد أوضحت نتائج استطلاع الرأي العام في الولايات المتحدة التي اجريت مؤخرا زيادة في شعبية ريغان. كما وافق الكونغرس على تدبير المبالغ اللازمة لخطته التي تدعو الى انتاج صواريخ ام – اكس العابرة للقارات.. وقد قدم مؤتمر وليامسبورغ الدليل القاطع على نجاح ريغان في وضع المصالح الامريكية فوق كل اعتبار، فلم يتوصل الاوروبيون او الكنديون ولا اليابانيون الى وعد يؤكد قيام الامريكيين في المستقبل بتخفيض نسبة اسعار الفائدة.. بل على العكس من ذلك فبمجرد سفر الضيوف ارتفعت اسعار الفائدة في أسواق النقد الدولية.

وقد تمكن ريغان من تحويل مؤتمر القمة الاقتصادي الى مؤتمر قمة للتسليح.. وحتى اليابان التي لا تنتمي الى حلف الناتو شاركت برأيها في قضية مرابطة صواريخ امريكية داخل القارة القديمة.

كما جعل ريغان من مشكلة العلاقات بين الشرق والغرب وقضية التسليح محورا للمحادثات التي تمت في وليامسبورغ وفي هذا الصدد اعلن ريغان امام المؤتمرين قائلا:

«نحن أمم سبق ان حارب بعضنا البعض الآخر، والآن يجب علينا ان نتكاتف في وجه الاتحاد السوفياتي».

ولم يوافق جميع اعضاء المؤتمر على رأي ريغان وعلى الرغم من معارضة فرنسا وكندا، اصدر قادة قمة وليامسبورغ بيانا مشتركا تأخر صدوره بسبب خلافات حادة بين الرؤساء حول صياغته، ويدعو هذا البيان الاتحاد السوفياتي الى اجراء مفاوضات بناءة لتخفيض التسلح النووي، ويحذر البيان من ان اية محاولة لشق المعسكر الغربي ستبوء بالفشل..

وقد قامت رئيسة وزراء بريطانيا بعملية اقناع واسعة لدى زملائها رؤساء الدول الاوروبية المجتمعة في وليامسبورغ بعد ان غيرت موقفها في بلادها مما دفع المانيا الاتحادية وايطاليا اللذين سبق واعلنتا رفضهما لنشر هذه الاسلحة في اراضيهما، الطلب الى الولايات المتحدة بانتاج ذخيرة مدفعية «نيوترون» نووية جديدة يمكن لهذه الدول ان تستعملها في مدافع اف – ٧٠ – اتش التي اشتركت المانيا وبريطانيا وايطاليا في انتاجها.

اما الخلاف بين فرنسا والولايات المتحدة فقد بدأ منذ اللحظة الاولى لاجتماع القمة، اذ طالبت فرنسا الولايات المتحدة بتخفيض سعر الفائدة ومساندة الفرنك الفرنسي كما ابدى ميتران تحفظا تجاه ما اعلنه ريغان بشأن قرار حلف الناتو الذي يدعو الى نشر صواريخ امريكية داخل اوروبا وقال ان هذا المؤتمر هو مؤتمر اقتصادي يتعرض للمشاكل الاقتصادية التي تواجه الدول الصناعية الكبيرة وليس بمؤتمر للتسليح.

ومن المستغرب ان ريغان الذي تخطى الثانية والسبعين من العمر قام بدور كبير في القمة، فقد تولى رئاسة الجلسات وادار المناقشات وكان يدون شخصيا مختصرا للمناقشات ثم يبلغها فيما بعد لوزراء الخارجية في الصحف ولكن لان الجلسات كانت مفتوحة فلم يعرف تماما كيف تمكن ريغان من اداء هذا الدور وهو الذي يسيطر بصعوبة على مؤتمره الصحفي الشهري والذي لا يستغرق سوى ثلاثين دقيقة.

وفي هذا الصدد تشير صحيفة نيويورك تايمز بأن نشاط الرئيس ريغان في الفترة الاخيرة يعطي المرء انطباعا بأنه سيدخل معركة انتخابات الرئاسة، وربما اعيد انتخابه واصبح رئيسا للولايات المتحدة حتى عام ١٩٨٩.

كما اعلن «ايدميس» احد مستشاري ريغان قائلا:

«انني اعتقد وبكل تأكيد بان الرئيس ريغان سيرشح نفسه للانتخابات القادمة»

توفيغارو الشرق الأوسط: فترة استراحة أم ساعة اليأس؟

«اعلن نيكولاس فيلوتس المسئول عن شئون الشرق الاوسط بوزارة الخارجية الامريكية امام الكونغرس مؤخرا ان الموقف الحالي في المنطقة هو فترة استراحة معترفا بأنه وبعد عام من غزو لبنان فإن الجهود الامريكية الرامية لانسحاب القوات الاسرائيلية والسورية معا من لبنان قد دخلت في طريق مسدود».

استدعت واشنطن جميع الخبراء الذين كانوا متواجدين في الشرق الاوسط في محاولة لتحديد افضل وسيلة لانعاش التفاوض: فيليب حبيب المبعوث الخاص للبيت الابيض في الشرق الاوسط وموريس درايبر رئيس الوفد الامريكي في المؤتمر الثلاثي مع لبنان واسرائيل وسفراء الولايات المتحدة الامريكية في بيروت وتل ابيب والرياض وعمان.

وهذه الندوة التي ستشغل المشاركين فيها قرابة اسبوع ستقدم نتائجها الى وزير الخارجية الامريكية. وبدوره فإن جورج شولتز سيطرحها على الرئيس ريغان.

ان تبرير فيليوتس لا يعني في نفس الوقت الهزيمة. فلقد كان شخصيا متفائلا جدا عندما اعلن في الشتاء الماضي ان رحيل القوات الاسرائيلية سيؤدي بالضرورة الى رحيل القوات السورية.

وفي هذه المنطقة من العالم فإن الحكومات لا تتعجل. والدليل على ذلك انه اقتضى الأمر خمسة اعوام منذ موافقة الامم المتحدة على القرار ٣٣٨ الذي دعا المتحاربين في حرب ١٩٧٣ للتفاوض وحتى توقيع اتفاقيات كامب ديفيد عام ١٩٧٨.

وحتى اللحظة فان واشنطن ملتزمة بتكتيكها التقليدي. اقناع المعتدلين باقناع المتطرفين. وبعبارة اخرى دعوة الدول العربية المعتدلة للضغط على حكومة دمشق حتى تتراجع في وعدها «سنرحل عندما يرحل الاسرائيليون».

اما فكرة الامريكيين الثانية فتكمن في تأييد الحكومة اللبنانية في مواجهة المناورات السورية لاجبار الرئيس جميل على الغاء الاتفاق مع اسرائيل ولكن ايضا كي يمنع من ان يؤدي الاضطراب القائم في لبنان الى قطع التسوية الهشة الحالية.

ويخشى خبراء واشنطن بصفة خاصة ان يؤدي الانسحاب الذي يتصوره الاسرائيليون الذين سيتركون الشوف الى القطاع الذي يسهل الدفاع عنه على نهر الاولي الى انفجار. فالصراع الذي لم يخب قط بين المسيحيين والدروز قد يؤدي الى معركة حقيقية للسيطرة على الجبل بمجرد رحيل الاسرائيليين. والنتيجة الممكنة التي قد تترتب على ذلك هي استئناف الحرب الاهلية مما قد يدفع الاسرائيليين والسوريين للانضمام الى حلفائهم.

ومن هنا كان الدافع وراء الزيارة التي قام بها يوم الخميس الماضي مساعد وزير الخارجية الاسرائيلية يهودا بن ماير الى واشنطن وكان المبعوث الاسرائيلي قد اجرى محادثاته في وزارة الخارجية والبنتاغون حول «الافكار المختلفة» لتحقيق انسحاب من جانب واحد نحو خطوط دفاعية افضل. ومن هنا ايضا كان تصويت مجلس النواب على مساعدة لبنان. فالبيت الابيض الذي كان يقترح مبلغا يقدر بـ ٢٥١ مليون دولار كمساعدة عسكرية واقتصادية قد فاز بأغلبية ساحقة ٢٧٦ صوتا ضد ٧٦. وهذا الرقم يشكل تناقضا جوهريا بالمقارنة مع الاعتمادات التي يطالب بها الرئيس لامريكا الوسطى والتي تصل الى ادنى مستوى لها عندما تطرح امام البرلمان.

ويلمس الامريكيون ان الاحداث الاخيرة في صالح سوريا، فعودة السوفيات الى المنطقة تعد بمثابة اول ورقة للرئيس حافظ الاسد. وهذا الاخير لم يكتف فحسب باعادة بناء ترسانته اذ ان وجود العسكريين السوفيات قد يردع الاسرائيليين ويثني عزمهم على شن عمليات انتقامية قد تعرضهم الى اشتباك مباشر مع الاتحاد السوفياتي.

● كاريكاتير عالمي ●

بعد فوز تاتشر في الانتخابات

عن: اساهي شيمبون

حزب العمال البريطاني والمواقف الانتحارية

«ان المفتاح الآخر للانتصار الهائل الذى حققته السيدة مارغريت تاتشر في الانتخابات العامة الاخيرة انما يتمثل في الموقف الانتحارى تماما الذى اتخذه حزب العمال منذ اعوام طويلة».

لوموند

من المؤكد ان السيدة مارغريت تاتشر فازت في الانتخابات ولم يكن ذلك انتصارا هزيلا لرئيسة الحكومة التى نجحت في دعم سلطتها في زمن الازمة وبعد ذلك فانه اذا كانت قد انتصرت السيدة الحديدية فان العماليين بصفة خاصة هم الذين خسروا المعركة بعد ان منيوا بهزيمة تاريخية، وعلى الرغم من الاغلبية المطلقة التى حصل عليها حزب المحافظين في مجلس العموم فانه يتعين علينا في الحقيقة ان نلمس ان اصوات السيدة مارغريت تاتشر لم تحسن رصيدها الذى حققته في عام ١٩٧٩: فاكثر من بريطاني واحد من بين اثنين رفض قبول العلاجات المتشددة التى وضعتها.

وهذا التناقض الظاهرى الذى يبرزه التقرير المرفق ـ وهذا اقل ما يمكن قوله ـ بين عدد الاصوات التى جمعت وعدد المقاعد التى فاز بها حزب المحافظين انما يفسره الى حد ما النظام الانتخابي القائم على الجانب الآخر من بحر المانش ولكن هذا القانون الانتخابي غير العادل ـ الذى يتمسك به الحزبان الكبيران التقليديان ـ لا يفسر رغم ذلك كل شيء. اذ ان (المفتاح) الآخر للانتصار الهائل الذى حققته السيدة مارغريت تاتشر انما يتمثل في الموقف الانتحاري تماما الذى وافق عليه الحزب العمالي منذ اعوام طويلة..

وفي ظل نظام الحزبين فانه ليس بمقدور اى من الحزبين ان يتطرف حتى لا ينهار. وهذا هو الدرس القاسي الذى ينبغى على القادة العماليين ان يفكروا فيه بل وينبغى ان يمعن التفكير فيه ايضا النقابيون المتطرفون الذين تقع عليهم منذ سنوات مسئولية كبيرة في (انحراف) الحزب. وهذا الانحراف نحو نزع السلاح من جانب واحد ورفضه بشدة اى فكرة اوروبية وتجميد الانكماش فوق نموذج اقتصادي عفا عليه الزمن وسياسة التأميمات في جميع الاتجاهات فرضته على الحزب اقلية تضم خليطا من المتعاطفين مع الشيوعيين والمناصرين لافكار تروتسكي والمسالمين.

ولجأ هذا الانتاج الى طريقتين قديمتين للوصول الى اهدافه: التلاعب في اساليب اتخاذ القرار داخل الحزب وعدم التساهل على المستوى المحلي لتصفية المسئولين والمرشحين في الحزب الذين ينظر اليهم على انهم (طيعون)

ولم تأت النتيجة كما كان ينتظر فمنذ سبتمبر ١٩٨١ ادت العناصر المتشددة بالحزب البريطاني الجديد الى تقزز القادة القدامى وابعادهم عن الحزب كي يكونوا حزبا جديدا في ائتلاف مع الاحرار ولكن على الرغم من بعض النجاحات الهائلة التى حققها الائتلاف الجديد في الانتخابات الحزبية فانه لم يتمكن من فرض نفسه كحل بديل. فالجناح الليبرالي بالائتلاف حسن رصيده ولكن الاشتراكيين الديمقراطيين الذين تحولوا عن الحزب العمالى تقطعت اوصالهم يوم الخميس وفقد الحزب العمالى نفسه نحو ١٠٪ من اصواته بالمقارنة مع نتائج عام ١٩٧٩

فوز مارغريت تاتشر

هناك ظاهرتان لابد لهما من ان تثيرا الان الانتباه. ما هو الدرس الذى سيستخلصه الحزب العمالى من هذه «التجربة»؟ هل سيمضى ايضا اكثر بعدا في شكل معارضة خارجة عن البرلمان ام انه سيعتمد على العناصر المعتدلة في صفوفه ليصحح اخطاءه.

اما السؤال الثانى فيتعلق بالسيدة مارغريت تاتشر التى قد تكون قد اخطأت عندما هللت لانتصارها، شاءت ام لم تشأ فقد فقدت بعض الاصوات في خلال اربعة اعوام ولقد كان نجاحها الى حد ما على حساب الحزب الآخر ولكن ليس معنى ذلك ان البريطانيين يؤثرون التاتشرية على العمالية المخلصة.

اندروبوف وحوض البلطيق

«ومن المؤكد ان اندروبوف باقتراحه تضمين حوض البلطيق في منطقة حظر استخدام الأسلحة النووية انما يدخل عنصرا جديدا ويرمي لمحو الانطباع السيء الذي خلفته غواصات التجسس السوفياتية في مياه السويد ولتهدئة التساؤلات التي بدأت تبرز في الاوساط المسالمة».

لوموند

في يوم الاثنين ٦ يونيو انعش السيد يوري اندروبوف من موسكو الاقتراح السوفياتي القديم المتعلق باقامة منطقة محظورة نوويا في اوروبا الشمالية. وكي يؤكد من جديد هذه الفكرة فقد اضاف الزعيم السوفياتي عنصرا جديدا الى مشروع سابقيه. فللمرة الاولى اعلن ان الاتحاد السوفياتي قد يثير — في اطار المفاوضات حول المنطقة التي يحظر فيها استخدام الاسلحة النووية مع الاطراف المعنية — المشكلة المتعلقة بوضع الحظر النووي في حوض بحر البلطيق.

ومما لاشك فيه انه ادخل عنصرا جديدا. ففي الحقيقة انه لما كانت ترفض موسكو ادراج البلطيق في المنطقة التي يمكن تصورها للحظر النووي فقد واجهت رفضا مؤدبا ولكنه حازم من جانب معظم الحكومات المعنية. كوبنهاغن، اوسلو، استوكهولم، وعلى الرغم من ترحيبه بالاقتراح السوفياتي فان السيد بالم لم يستطع قبوله فكيف يمكن للسويد ان تقبل مثل هذا المشروع وتستبعد البلطيق في حين ان غواصة التجسس السوفياتية التي جنحت في عام ١٩٨١ على مقربة من قاعدة كارسكرونا كانت تحمل اسلحة نووية.

وليس هناك ثمة شك ان الخطوة التي تقدم بها اندروبوف كانت ترمي لمحو الانطباع السيء الذي خلفته غواصات التجسس السوفياتية على السويد ولتهدئة التساؤلات التي بدأت تبرز في الاوساط المسالمة ومن جانب اخر فان خليفة بريجنيف يعلم تماما ان الاقتراح الخاص بحظر استخدام الاسلحة النووية في اوروبا الشمالية سيكون موضوع الساعة هذا الشهر بعد ان قرر الفنلنديون الاحتفال بالذكرى العشرين للاقتراح الذي قدمه بهذا المعنى الرئيس السابق كيكونين.

وكي يجعل اقتراحه أكثر اغراء فقد اكد اندروبوف ايضا ان الاتحاد السوفياتي مستعد لبحث احتمال اتخاذ بعض الاجراءات الجوهرية التي يمكن تطبيقها على ارضه القريبة من هذه المنطقة المحظورة نوويا مما قد يسهم في تدعيم وضع هذه المنطقة.

والحق يقال ان هذا التنازل ليس جديدا. فلقد اعلنه ليونيد بريجنيف قبل عامين بنفس العبارات. وهو يهدف بلا شك الى ازالة التناقض الذي يشكله اقامة منطقة محظورة نوويا على مقربة من شبه جزيرة كولا التي تتركز فيها كميات هائلة من الصواريخ عابرة القارات السوفياتية. وماهي هذه الاجراءات الجوهرية التي يفكر فيها اندروبوف؟ انه لم يفصح عنها. ولكن من المعتقد ان يتعهد الكرملين فحسب بعدم تخزين صواريخ تهدد مباشرة بلدان منطقة الحظر النووي في شبه الجزيرة.

وعلى اية حال فان هذه المنطقة لن ترى النور. فهناك عقبتان كؤودتان حيث ينبغي اولا على الدانمارك والنرويج — وهما من اعضاء حلف شمال الاطلسي — ان يتحللا من تعهداتهما تجاه الحلف. وفي الحقيقة ان هذين البلدين لم يتخليا عن تخزين اسلحة نووية على اراضيهما الا في زمن السلم. اما العقبة الثانية فتتمثل في الاشراف المحتمل على نزع سلاح حقيقي في البلطيق. وكيف يمكن فرض احترام ذلك الاشراف على غواصات لا يمكن كشف هويتها الا من مسافة قصيرة؟ ومن جانب آخر كيف يمكن للاتحاد السوفياتي ان يتخلى عن استخدام هذا البحر؟ ان ما يشق على المرء فهمه هو تصور ان يسحب اندروبوف من البلطيق الغواصات الوحيدة حاملة الصواريخ قصيرة او متوسطة المدى.

● يوري اندروبوف

● غواصة نووية في البلطيق

الغول الاسود في مياه الخليج

«والى حد كتابة هذه السطور فان ايران تجاهلت انعكاسات بقعة الزيت على بقية دول الخليج لدوافع معينة املتها حربها مع العراق وهي تدعي ان هذه المشكلة ليس لها اى انعكاسات مادية عليها غير انه من المؤكد انها ستواجه خطرا مباشرا عندما تقترب بقعة الزيت من شواطئها».

لوماتان

منذ يوم ٧ فبراير الماضي، واثر عطب فني ناتج عن غارة جوية يتدفق بين ١٠٠٠ و١٥٠٠ طن من البترول على الاقل في مياه الخليج العربي ويدعي المسئول الايراني عن المحافظة على البيئة ان البقعة السوداء تغطي مساحة ٤٤٠ كلم مربع فقط وقد انقسم جزء من البقعة على شكل كرات صغيرة من الاسفلت لا يزيد قطرها عن ١٠ سنتيمترات، ولكن ما هي انعكاسات بقعة الزيت على البيئة في الخليج؟ هذا هو السؤال المطروح على خبراء علم البيئة البحرية.. والملاحظ ان تدفق البترول من حقل نيروز الايراني هو ثالث حادثة خطيرة تقع في تاريخ استخراج الذهب الاسود من قاع البحار ولكن هذه اول مرة لا تضم فيها جهود الانسان للقضاء على كارثة طبيعية قد تكون وخيمة العواقب على النطاقين البيولوجي والايكولوجي.

ولا ادل من ذلك على معاينة الصعوبات التي يلاقيها الخبراء العالميون في محاولتهم الحصول على معلومات من السلطات الايرانية تتعلق بطبيعة وحجم البترول المتدفق من البئر المعطوب ويؤكد بيار نونو خبير المركز القومي لاستغلال المحيطات انه بالنظر لطبيعة هذا البترول، والظروف الجوية والميزات البيولوجية للموقع فان كل الظروف اجتمعت في اتجاه اقل الاضرار بالنسبة لمنطقة الخليج بكاملها.

ومن جهة طبيعة البترول، فان خام نفط حقل نيروز من النوع الثقيل جدا (٢١ درجة) اى اثقل بكثير من النفط العربي الخفيف ومشابه للنفط الذى تسرب سابقا من حافلة النفط التي غرقت في مياه المكسيك، ويقول الخبراء في هذا الصدد «ان الخام الايراني شبيه من ناحية الكثافة من بترول حافلة النفط المكسيكية والذى قد يتحول في الماء بطريقة مماثلة خصوصا وان درجة الحرارة متشابهة تقريبا).. وهذه الملاحظة من شأنها ان تطمئن مواطني الخليج العربي خصوصا وانه سنة ١٩٧٩ وبعد اسابيع من الانتظار لم يشاهد الصيادون المكسيكيون ـ بدل البقعة السوداء ـ الا كرات صغيرة من القطران يسهل التقاطها، بالاضافة الى ان انعكاسات هذه الكارثة على الصعيد البحري لم تكن خطيرة نسبيا، على الاقل على المدى القصير.

ويمثل سمك الربيان مصدرا مهما للتغذية في الخليج، وتصطاده سفن الصيد الايرانية والكويتية والبحرينية والقطرية الى جانب عدة انواع من الاسماك مثل التونا والسمك الازرق.. ولا ننسى في هذا الصدد اللؤلؤ البحريني والقطرى الذى ينمو داخل المحارات البحرية، ويؤكد خبير فرنسي مختص في دراسة المحيطات البحرية انه بالرغم من أن مياه الخليج من اسخن بحار العالم اذ تصل حرارته ٣٧ درجة في فصل الصيف الا ان الخليج العربي ليس بحرا ميتا لانه على مستوى قاعدة الغذاء البحري تعتبر مياه الخليج من اغنى البحار في العالم ويرى الخبير الفرنسي بيار نونو ان اهمال التصدي لاخطار الغول الاسود هو (انتحار) حقيقي بالنسبة لمجموع الدول المطلة على الخليج وليس فقط دول الشواطيء الغربية المهددة بانتشار بقعة الزيت (لان الخليج العربي يعمل كقدر نحاسي ساخن يوجهه التيارات المائية في الاتجاه المخالف لعقارب الساعة، وباعتبار تبخر مياه البحر (مترين في السنة) تحت مفعول الحرارة فان مياه بحر عمان تصب في الخليج بسبب النقص الحاصل في مياهه، ولنتصور ان تصل بقعة الزيت الى مضيق هرمز وان تتحول طبقات البترول الاكثر كثافة الى اسفلت فسيكون نتيجة ذلك اختناق الحياة تحت البحر وانسداد مضيق هرمز الذى يعتبر بمثابة الشريان الذى ينقل الحياة للخليج العربي)

والى حد كتابة هذه السطور فان ايران تجاهلت انعكاسات بقعة الزيت على جيرانها في الخليج لدوافع معينة املتها حربها مع العراق خصوصا وان الحكومة الايرانية تعتبر (انه ليس لهذا المشكل اية انعكاسات مادية على ايران) ويجيب خبراء البيئة البحرية على هذا الادعاء بقولهم (قد يكون هذا صحيحا في الوقت الحاضر، ولكنه من المتوقع في الاسابيع القادمة ان تقترب بقعة الزيت المتواجدة حاليا في عمق الخليج من الشواطيء الايرانية وان تهدد ايران بصورة مباشرة)!

● بقعة الزيت

تشاد: بعد مرور عام على سقوط نجمينا

«ان انتصار حسين حبري الذي يشكل تحولا هائلا في تاريخ تشاد المضطرب لا يعني رغم ذلك ان السلام قد تحقق فهناك التمرد الذي يتزعمه جوكوني عويضي في شمالي البلاد وهناك ايضا الجفاف الخطير الذي تعاني منه بلاد دمرتها سنوات طويلة من الحرب».

لوموند


حسين حبري

جوكوني عويضي

في فجر يوم الاثنين الموافق ٧ يونيو ١٩٨٢ توغل رجال حسين حبري الذي كان يقدر عددهم ببضع المئات من جنود القوات المسلحة الشمالية — في نجمينا التي كان قد جلى عنها خصومهم انصار جوكوني عويضي وهم يجرون اذيال الخيبة. وعبر معظم الفارين نهر شاري الذي يشكل الحد مع الكاميرون. واتخذ ايضا نحو خمسين الفا من السكان ملجأ مؤقتا لهم على الحافة الاخرى من النهر وما كان على القوات المسلحة الشمالية الا ان تخضع بعض خلايا المقاتلين الذين تخلى عنهم رؤساؤهم كي تسيطر على المدينة التي تركوا فيها جروحا لا تندمل خلال المعارك الضارية التي وقعت عام ١٩٨٠. وتمكن حسين حبري أعند زعماء الحرب التشادية واكبرهم تنظيما ان يكسب الرهان. وعندما ذاع خبر سقوط نجمينا في فترة الضحي توقفت اراقة الدماء ورحب السكان المقيمون بالمنتصرين.

وبعد شهرين من ذلك احتلت القوات المسلحة الشمالية الجنوب بأكمله وهو أكثر مناطق البلد ازدحاما بالسكان. وغادر المقدم كاموجيه، الذي كان يعد اقوى شخصية في الجنوب — هذه المنطقة في اللحظة الاخيرة. وفرض حسين حبري نفسه بعد ذلك على المسرح الدولي حيث قدر له الاشتراك في القمة الفرنسية الافريقية والامم المتحدة وهو في انتظار الاشتراك في قمة اديس ابابا اذا قدر لها الانعقاد في هذه الايام.

وعندما سقطت نجمينا أصبح من المؤكد — كما كان من المعروف منذ عدة اشهر — ان حسين حبري بسبيله لان يصبح سيد الموقف. وفي نوفمبر ١٩٨١ كان العقيد معمر القذافي قد اعطى الامر لرجاله بالانسحاب الى اقصى شمال البلد والذي كان تحتله ليبيا منذ عشرة اعوام. وكان الدافع لهذا الانسحاب هو تكاليف اقامة الفرقة التي يهن عزمها اكثر فاكثر وعدم قدرتها على كشف مخابيء القوات المسلحة الشمالية في شرق البلد المتاخم للسودان وزيادة عزلة ليبيا السياسية والدبلوماسية. وادى ذلك الى افساح المجال امام الفرقة الصغيرة المنظمة التي يترأسها حسين حبري.

وفي خلال بضعة اشهر احرز هذا الاخير عدة نقاط باستيلائه على ابشي اكبر تجمع سكاني في الشرق — وبصعوده الى فايا لارجوفانه سرعان ما ادي ذلك الى ان تفرض قواته نفسها كأهم قوة عسكرية في البلد على الرغم من شحنات الاسلحة التي كانت ترسلها فرنسا بصفة خاصة الى جوكوني عويضي ومن وجود قوة سلام افريقية بلا فعالية، في وسط البلد وفي نجمينا وفي شمال العاصمة.

وكان يتعين على حسين حبري بعد ذلك ان يدعم مراكزه في شمال وشرق تشاد بالدرجة التي سمحت لنظمة الوحدة الافريقية من ان تدعو جوكوني عويضي ليتفاوض مع منافسه القوي. وامام رفض الرئيس التشادي كان لابد للقوات المسلحة الشمالية من ان تواصل تقدمها سواء أكان ذلك عن طريق توجيه الضربات او عن طريق المناقشات الطويلة مع الرؤساء التقليديين.

وأسفرت العمليات التي صعدها الائتلاف القائم في نجمينا في محاولة لاعاقة هذا التقدم عن فشل مما لم يدع مجالا للشك بنتيجة الصراع.

وفي نهاية شهر مايو في الوقت الذي كان يتفكك فيه الائتلاف الحاكم في نجمينا عرضت الانقسامات العديدة بسلطة جوكوني عويضي ورأت القوات المسلحة الشمالية ان الوضع قد يسمح لها بالاستيلاء على العاصمة بدون اراقة دماء. وكان يرى حسين حبري ان العمل بسرعة يقدم له المزية المزدوجة بفرض سلطة قبل اجتماع القمة السنوية لمنظمة الوحدة الافريقية. التي كان يزمع عقدها في طرابلس في بداية اغسطس والقمة الفرنسية الافريقية التي كان من المقرر انعقادها في بداية اكتوبر في كينشاسا. وتمكن مبعوثوه عبر القارة في نفس الوقت من ضم معظم الدول المعتدلة الى قضيتهم.

ولكن انتصار حسين حبري الذي يشكل تحولا هائلا في تاريخ تشاد المضطرب لا يعني رغم ذلك ان السلام قد تحقق ففي الحقيقة ان ليبيا تساند منذ تسعة اشهر — في شمال البلد — التمرد الذي شكل في باراداي «حكومة» تضم الانصار الرئيسيين لائتلاف نجمينا السابق حول جوكوني عويضي. وهناك موضوع آخر يبعث على مرارة والم الرئيس الجديد لتشاد التي دمرتها سنوات الحرب الطويلة والتي تعاني منذ عدة اشهر من جفاف خطير.

حمى التسلح في الدول النامية

كرستيان سينس مونيتور

«ان الاموال التى انفقتها دول العالم الثالث على شراء الاسلحة في العام ١٩٨٠ وحده تقدر بحوالى ١٣٣ بليون دولار او ما يعادل نسبة ٢٢ في المائة من مجمل ما انفقته دول العالم مجتمعة على السلاح».

تتزايد مبيعات الاسلحة لدول العالم الثالث بشكل كبير ذلك انه في الوقت الذى نرى فيه بعض دول العالم الثالث تئن تحت ثقل الديون وفواتير استيراد النفط الباهظة لاتزال مبيعات الاسلحة لهذه الدول تتضاعف كل خمس سنوات حسبما اشارت احصائيات عام ١٩٨٢م التى نشرها معهد الابحاث السلمية الدولي في استوكهولم. والدول النامية المتورطة في حوالى ١٢٥ صراعا داخليا اندلعت كلها بعد نهاية الحرب العالمية الثانية لاتزال تواصل شراء الدبابات والمقاتلات والصواريخ والاسلحة المتطورة الاخرى بقدر يفوق مرتين حجم الاسلحة التى تشتريها الدول المتقدمة.

وذكرت وكالة السيطرة على الاسلحة ونزع السلاح الامريكية في واشنطن ان الاموال التى انفقت على التسليح في دول العالم الثالث خلال عام ١٩٨٠ تقدر بحوالى ١٣٣ بليون دولار وهذا المبلغ يعادل نسبة ٢٢٪ من اجمالي الاموال التى انفقت في هذا المجال في العالم كله. اما السيدة روث ليفر سيفارد المحللة العسكرية فقد ذكرت ان دول العالم الثالث انفقت على شراء الاسلحة عام ١٩٨٠م ١١٧ بليون دولار وذلك ضمن بحثها الذى نشرته تحت اسم الاسلحة الدولية والمصروفات الاجتماعية وكان ذلك عام ١٩٨٢م

اما التسليح السريع في العالم الثالث فيعتبر المسئول عن الارتفاع الحاد في عدد الموظفين العسكريين في الدول النامية، بما في ذلك الصين الشيوعية، كما ان عدد القوات الحربية والضباط والفنيين العسكريين ازداد من ١٢٫٣ مليون شخص عام ١٩٧٥ الى ١٥٫١ مليون شخص عام ١٩٨٠، وبالمقارنة فان عدد الموظفين في الجيش في العالم المتقدم بما في ذلك دول حلفي وارسو والاطلسي انخفض قليلا من ٥٥٫٩ مليون شخص عام ١٩٧٥م الى ٥٤٫٩ مليون شخص عام ١٩٨٠ كما تقول السيدة سيفارد في تحليلها

وذكر مكتب لندن الدولي للدراسات الاستراتيجية انه خلال عامي ١٩٨٢ ـ ١٩٨٣م كان مجموع القوات المسلحة في الدولتين العظميين الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة ٢٫١١٧٫٠٠٠ في حين يبلغ مجموع افراد الجيش ٣٫٧٠٥٫٠٠٠ جندى واضافة لذلك فقد اوضح المعهد بان الاتحاد السوفياتي لديه حوالى ٥٦٠ الفا في حرس الحدود والامن الداخلي ودوريات الطرق وقوات الانشاءات.

وبالنسبة لكل من الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي حيث يجرى بينهما سباق مرير على التسلح وتقديم الاسلحة للعالم الثالث نجد أن مبيعات الاسلحة لدول العالم الثالث فاقت اجمالي المساعدات الاقتصادية التى تعتبر الاداة الرئيسية للسياسة الخارجية

وعلى اي حال فانه ليس كل دول العالم الثالث تتزاحم على شراء الاسلحة فهناك عدد من الدول الصغيرة مثل سريلانكا ركزت كثيرا على التنمية الاجتماعية بدلا من الاشتراك مع بقية العالم الثالث في تكديس السلاح، وحسبما ذكرت الاحصائيات التى يتم الحصول عليها من وكالة التنمية الدولية ان ٧٥و٠٪ فقط من اجمالي الانتاج القومي في سريلانكا انفق على السلاح عام ١٩٧٩م وهى آخر احصائية متوفرة عن التسليح الدولي تقريبا.. وبالمقارنة ايضا نجد ان سوريا تنفق ٢٢٫٧٦٪ من اجمالى انتاجها القومي على الاسلحة..

اما كوستاريكا الواقعة بالقرب من الصراعات العسكرية المتصاعدة في امريكا الوسطى لاتزال مستمرة في طريق الديمقراطية بدون ان يكون لها جيش ومع ذلك فهى تتحرك بمساعدة الولايات المتحدة وبعض الدول الاخرى لايجاد قوة امن وطنية تطوعية.. والطريف في الامر انه اذا سمحت كوستاريكا لنفسها لايجاد جيش فمن المحتمل ان تتبع النمط الذى تسير عليه معظم دول امريكا اللاتينية وتنقلب الى دكتاتورية عسكرية.

ويقول بعض الخبراء العسكريين في العالم الثالث ان ارتفاع النفقات العسكرية سيؤثر على اجمالى النمو في دول المنطقة وبعبارة اخرى في الوقت الذى نرى فيه دول العالم الثالث تنفق الكثير من الاموال على الاسلحة الا انه من حيث النسبة فان هذه النفقات لم تتحول كثيرا بالمقارنة مع اجمالي الانتاج القومي الذى ارتفع بشكل ملحوظ من ٦ر٢٪ عام ١٩٦١م الى ٤ر٣٪ عام ١٩٨٠، وفي نفس الوقت فان الاتجاه نحو الحصول على اسلحة اكثر حجما وتطورا ليس بالاتجاه الخاطيء

ومع ان ادارة الرئيس ريجان اوضحت طبيعة السباق الدولي على التسلح الا ان مبيعات الاسلحة الامريكية لبعض الدول مثل الباكستان والسودان لها ما يبررها على اساس انها تساهم في الاستقرار داخل دول الحلفاء الواقعة في بؤرة هذا العالم بدلا من اثارة القلاقل هناك، ولاشك ان تسارع مبيعات الاسلحة من قبل الدولتين العظميين في العالم الثالث يعنى ان الاتحاد السوفياتي قد يكون اشبع الاسواق المفتوحة امامه اضافة الى استقبال اسواق العالم الثالث للاسلحة الاوروبية الغربية مثل الاسلحة الفرنسية والايطالية والالمانية الغربية والبريطانية، وهذا في النهاية يعني ما يلي:

١ ـ ان حوالى ٣٢ دولة معظمها من العالم الثالث تنفق على التسلح اكثر مما تنفق على التعليم والصحة حسبما اشارت الاحصائيات عن الأسلحة الدولية والنفقات الاجتماعية.

٢ ـ ان ليبيا حليفة الاتحاد السوفياتي تحاول الان بناء قوة عسكرية تزيد في حجمها عن قوة مصر الدولة الافريقية التى تعتبر اكبر دولة في المنطقة كقوة عسكرية، وتشير الاحصائيات الى ان ليبيا التى يبلغ عدد افراد قواتها المسلحة ٥٥ الف جندي تمتلك ٢٩٠٠ دبابة حربية رئيسية في حين ان مصر لا تمتلك سوى ٢١٠٠ دبابة مع ان عدد افراد الجيش المصري يزيد ست مرات عن افراد الجيش الليبي، في الوقت نفسه تشير التحليلات العسكرية الى ان المعدات العسكرية الليبية محفوظة في ظروف سيئة للغاية

٣ ـ ان سوريا التى عادت تستقبل كميات وافرة من الاسلحة السوفياتية استوردت عام ١٩٨٠م بحوالى ٢ر١٧ بليون دولار من الاسلحة السوفياتية وهذا يعد اكبر انفاق عسكري في العالم خلال عام.

٤ ـ وحتى كينيا التى تعتبر نفسها قوة معتدلة انحرفت نحو تطوير قوة عسكرية صغيرة مسلحة ومزودة بالمعدات الحربية الجوية والطائرات القصيرة المدى.

ويعزى السبب في زيادة مبيعات الاسلحة لدول العالم الثالث الى عوامل عديدة اهمها:

١ ـ البحث عن الشهرة: ان الجيش الحديث المدرب والمجهز بالاسلحة يعطي صورة للعالم بان دولة صغيرة في العالم الثالث يمكنها الاعتناء بنفسها ولا تتطلع الى دول اخرى لحمايتها.

٢ ـ الصراعات الاقليمية: ان الامثلة على مثل هذه الصراعات ما يدور في السلفادور ونيكاراغوا بامريكا الوسطى واثيوبيا والسودان والصومال في القرن الافريقي وليبيا وتشاد ومصر في شمال افريقيا وتايلاند وفيتنام وكمبوديا في جنوب شرق آسيا والحرب الدائرة حاليا بين ايران والعراق تعتبر في الدوائر العسكرية على انها اول حرب متطورة تجري باسلحة متقدمة دون التأثير مباشرة على اى من القوى الدولية الرئيسية.

٣ ـ رغبة الدول النامية في الحصول على اسلحة متطورة: وهذا الاتجاه بدأ منذ عشر سنوات او ١٥ سنة.

٤ ـ الاتجاهات العدوانية لدى الدول المنتجة للاسلحة: من الملاحظ انم الدول المنتجة للاسلحة تجد مصالحها الشخصية في محاربة الركود وخاصة ان الدول الاوروبية ترى ان لديها حاجة اكبر للتجارة ،حتى ولو عن طريق زيادة مبيعات الاسلحة، واضافة لذلك فان عدد الدول المنتجة للاسلحة يتزايد حتى انه امتد في الوقت الحاضر الى بعض دول العالم الثالث نفسها حيث نجد ان اسرائيل والبرازيل ملآتا الاسواق العسكرية في العالم الثالث بالاسلحة

وفي العالم الثالث لا يوجد مكان تباع فيه الاسلحة بشكل مكثف اكثر من افريقيا، وقد اوضحت الدراسات التي اجرتها الوكالة الامريكية للسيطرة على الاسلحة ونزع السلاح بان صادرات الاسلحة الى افريقيا تزايدت بنسبة ٣٣٪ بين عامي ١٩٧١ ـ ١٩٨٠م وبمعدل ازداد من ٥٠٠ مليون دولار عام ١٩٧١م الى ٤ر٥ بليون دولار عام ١٩٨٠م. وسبب معظم هذه الزيادة يعود الى ان الاتحاد السوفياتي توغل في اسواق الاسلحة الافريقية. وحسبما اشارت معلومات وزارة الخارجية الامريكية خلال السنوات العشر الماضية فان الاتحاد السوفياتي ارسل الى الدول الافريقية ٨٩٥ طائرة نفاثة من الاسلحة في حين لم ترسل الولايات المتحدة سوى عشرين طائرة فقط، وخلال نفس الفترة ارسل الاتحاد السوفياتي ٧٧ سفينة بحرية في حين لم ترسل الولايات المتحدة اى سفينة.

وفي اثناء ذلك نجد ان كوبا حليفة روسيا تزود افريقيا بالقوات والخبراء والفنيين العسكريين والاقتصاديين. وحسبما جاء في تقرير نشر مؤخرا فان لكوبا حوالى ٣٩٫٩٦٠ فنيا عسكريا في افريقيا، وذكر التقرير كذلك ان ٢٣ الفا منهم في انجولا و١٢ الفا في اثيوبيا و١٠٠٠ في موزامبيق و٥٠ في غينيا بيساو و٨٥٠ في دول اخرى، اما الاتحاد السوفياتي ودول اوروبا الشرقية فلها ١٨٢٠٥ فنيين عسكريين في افريقيا منهم ٥٣٠٠ في شبه الصحراء الافريقية وبالذات في اثيوبيا وانجولا، ومع ان موسكو استطاعت الدخول الى الاسواق العسكرية الافريقية عام ١٩٨١ وكذلك اسواق العالم الثالث عندما وقعت اول اتفاقية لبيع اسلحة للاردن ونيكاراغوا الا ان احد التقارير المنشورة مؤخرا من مكتبة الكونجرس الامريكي اوضح بان الولايات المتحدة لاتزال تتقدم على الاتحاد السوفياتي عسكريا في العالم الثالث حتى عام ١٩٨٢م وفي نفس الوقت هناك اهتمام متزايد حول تأثير الديون المتزايدة لعشرات الدول النامية لان هذه الديون من شأنها ان تؤثر على قدرات الدول النامية للبحث في مشاكلها الاجتماعية والاقتصادية.

وجاء في تقرير نشر في يناير الماضي انه منذ فبراير ١٩٨٢م حصلت عشرات الدول النامية على قروض بضمانات ومع ذلك فقد كانت هذه الدول متورطة في ديون اخرى لشراء الاسلحة ومن بين هذه الدول زائير والسودان وبوليفيا وكوستاريكا والسلفادور ونيكاراغوا والسنغال وتونس وتركيا.

«المدينة البيضاء».. تخلصك من همومك!

آلان تانر ينجح في تصوير فيلم يخلو من الأحداث ولكنه يجسد أحاسيس إنسان قرر الهرب من كل شيء

باريس ـ أ ف ب:

« لشبونة والحرية» هذه هي التسمية الثانية التي يرى الصحفيون امكانية اطلاقها على فيلم «المدينة البيضاء» للمخرج السويسري آلان تانر.. الذي يعد بحق مقطوعة شعرية يتغنى فيها المخرج بالعاصمة البرتغالية من خلال سعي انسان بسيط الى اعادة اكتشاف مذاق اللحظة الراهنة وطعم الحرية الكاملة.

يعمل بطل الفيلم ويدعى بول ادى الدور الممثل السويسري برونو جانز ميكانيكيا باحدى السفن التجارية التي يصفها «بالمصنع العائم» يعمل بول وسط الضوضاء القاتلة بداخل غرفة الآلات.. ومن ثم فهو لايعرف معنى كلمة «متعة» السفر بحرا. وعندما يستعرض اسماء الموانيء المختلفة فان ايا منها لايثير لديه اية مشاعر في المغامرة او التعرف على المجهول.. لكنها تذكره ـ على الدوام ـ بروتين العمل المطلوب منه وباللحظات القليلة التي ينجو فيها من الضجيج القاتل عندما ينزل الى الشاطىء خلال الوقفات القصيرة للسفينة.

ترسو السفينة ذات يوم في ميناء لشبونة.. يهبط بول الى الشاطىء وبدلا من الجلوس بالمقاهي او التسكع بالشوارع التجارية الكبرى فانه يستأجر غرفة ـ طلبا للراحة والهدوء ـ في اول فندق شعبي يقابله. وتشاء الصدفة ان توجد بهذا الفندق ساعة حائط ـ من اختراع صاحب الفندق الغريب الاطوار ـ تسير عقاربها في عكس الاتجاه العادي لعقارب الساعة.. وكأن «مخترعها» يعمل بذلك «واهما طبعا!» على ارجاع عجلة الزمن الى الوراء. عندئذ يقرر بول ترك كل شيء خلفه وعدم العودة الى عمله الروتيني «بالمصنع العائم» ويعلق المخرج لآن تانر على ذلك القرار قائلا «لقد قرر بطل الفيلم الغاء كل شيء حوله والغاء تفكيره اي تحويل كل ما حوله وكل مايحويه رأسه الى اللون الابيض اي الى اللاتفكير.. وكأنه يلغي بذلك قوانين الكون، مسار الحياة اليومية الخ..»

ينطلق البحار الشاب في حياته الجديدة على سجيته مع تجنبه عمل اي شيء او بالاحرى مع عمل «لاشيء» حيث يقول «انا حر.. ومن ثم قلست مضطرا للعمل.. لست في اجازة. اذ في الاجازة يؤدي المرء بعض الامور التي لم يتمكن من انجازها في خضم العمل المتواصل.. كما ان المرء ينظم حريته المؤقتة اثناء الاجازة. اما انا فالامر مختلف تماما معي. اني لاافعل اي شيء» هكذا يفسر البطل تصرفه هذا في خطاب بعث به الى زوجته اليزا التي يحبها والتي يواصل الكتابة اليها..

نظرا لكون البطل قد قرر الابتعاد بنفسه عن اية التزامات.. فقد ظل يقضي الساعات الطويلة بغرفته وهو يعيش موزعا بين الحقيقة والخيال او في مشاهدة المصب العريض لنهر التاج وهو جالس بالشرفة.. ثم ينزل الى الاحياء القديمة للمدينة حيث يتسكع في ازقتها ويجلس في مقاهيها او يرقص لا مباليا على عزف بعض الفرق الموسيقية الصغيرة المتجولة.

يقع بول في حب مدينة لشبونة حيث الجو الجميل والانوار الهادئة والليالي الدافئة. وتزداد «سعادته» عندما يقابل بعض الحالمين على طريقته..

عندما يروي بول ذلك «في خطابه» لزوجته فان هذه الحقيقة تصدم زوجته اليزا التي تستغرب هذه التصرفات او بالاحرى الشطحات اللامسئولة من جانب زوجها فتقول له في خطابها: «ان فكرت بالعودة الى اسرتك فعد سريعا.. والا فلا تعد ابدا..»

تتبخر هذه الحرية الكاملة والمطلقة التي ينعم بها بول فجأة عندما يعود الى الفندق ذات ليلة ليجد ان اللصوص قد سطوا على الفندق واستولوا على كل ما وصلت اليه ايديهم ومنها كل نقوده.. اما نزيل الفندق الذي طالما تحدث اليه على امل اعادته الى صوابه فيبدو انه قد ضاق ذرعا بذلك البحار الذي لايفكر الا في الاستمتاع الآني باللحظة التي يعيشها ويرفض مجرد التفكير في اية حلول.. ومن ثم ترك الفندق بلا سابق انذار وعاد ادراجه الى بلاده تاركا بول وحيدا.

هنا يجد بول نفسه وحيدا ويستعيد ادراكه بالعالم الحقيقي الذي يحيط به والذي يحيا ويتفاعل معه. انتهت احلام اليقظة وانتهت «اليوتوبيا».. فيقرر البطل العودة الى اسرته.

في طليعة المزايا العديدة لفيلم لآن تانر ذلك السحر الذي يستولي على المشاهد عندما يعيش ـ عبر الفيلم ـ لحظات ممتعة من الحرية فالمشاهد يدور مع البطل في شوارع لشبونة وازقتها.. ويستمتع بضوء الشمس الساطعة ثم بضوء القمر الساحر وهما ينيران لنا مصب نهر التاج.. كما يستمتع المشاهدون مع البطل بالاصوات التي تتميز بها شوارع برشلونة وكذلك المقاهي الصغيرة البسيطة التي تتناثر في كل مكان من العاصمة البرتغالية.

لاشك ان المخرج تانر يحب هذه المدينة حقا بأحيائها الكثيفة السكان والتي تضج بالحياة.. وقد نجح تانر في اشراكنا بحماسة وحبه لهذه المدينة. وقد ذكر اكثر من ناقد بعد مشاهدة «المدينة البيضاء» ان المتفرج يشعر بارتياح كبير وبانه قد تخلص من معظم الهموم التي تجثم على صدره.. واصبح اكثر حيوية واكثر تفتحا للحياة وانفتاحا على كل مايحيط به.

الشيء المؤكد ان المخرج لم يسع الى سرد احداث رواية بالمعنى الدقيق للكلمة ـ اذ لاتشغل الاحداث سوى حيز ضئيل في الفيلم ـ لكنه سعي الى ترجمة الاحاسيس الانسانية من خلال انسان عادي اتخذ موقفا محددا في ظروف فكرية ونفسية معروفة لكل انسان مهما كان موقعه في خارطة الحياة العملية بالتزاماتها ومشاغلها اليومية.

يفسر تانر ذلك بقوله «لم اكتب سيناريو لهذا الفيلم.. بل تركت بعض الاحلام، بعض الذكريات، بعض الصور وما اصطلح على تسميته بالمشاعر القوية بعضها قديم وبعضها حديث.. تركتها تنساب امام اعيننا بعد ان جرت تنقيتها و«ترشيحها» ومن ثم تحديد معالمها وتجسيدها بعد ان كانت مجرد احلام مشوشة ذات اشكال هلامية».

ذكر آلان تانر ان الاتفاق على لقطات الفيلم كان يتم يوما بيوم.. لكن العجيب حقا ان فيلم «المدينة البيضاء» يمتلك كافة امكانات «التناغم» سواء من حيث وحدة الفكرة او من حيث ايقاع الاحداث.

الحوار في هذا الفيلم مختصر الى ادنى حد ممكن.. ومع ذلك فان المتفرج لايشعر باي ملل بفضل الاداء الممتاز للممثل برونو جانز «البطل» والممثلة البرتغالية تيريزا مادروجا «البطلة».

يتميز برونو جانز ـ وهو ممثل سويسري استقطبته السينما الالمانية ـ بأدائه السلس وبمقدرته على التعبير بدون كلمات وبرقة تخلو من المبالغة وقد نجح تماما في تجسيد دوره بهذا الفيلم.. ويتمثل هذا الدور في حالة فكرية لانسان يتعلم ـ مجددا ـ معنى الحياة.

لايفوتنا قبل انهاء حديثنا عن هذا الفيلم.. ان نشير الى جودة تسجيل الصوت بفضل العمل الممتاز والدقيق لمهندس الصوت جان بول موجل.. وكذلك جمال وحلاوة الموسيقى التصويرية للفنان جان لوك باربييه التي تخللتها قطع غاية في الجمال لآلة الساكسفون.

بول « برونوجانز» وهو يعبر مصب نهر التاج « نهر تيخو بالاسبانية»

كوبا: الأبقار تهرب من المسلخ إلى عرض البحر..

هافانا ـ اف ب:

ذهل الصيادون بخليج المكسيك عندما شاهدوا بعض الابقار وقد اوشكت على الاصطدام بسفنهم الشراعية. وقد تمكن الصيادون من انقاذ تلك البقرات الموشكات على الغرق.

أما احداث القصة فيرويها سكان المنطقة المحيطة بالمسلخ بمدينة ماتانزاس التي تبعد عن العاصمة الكوبية (هافانا) بحوالي ثلاثين كيلو مترا. إذ أصيبت الأبقار بحالة من الهلع عند اقترابها من منطقة المسلخ.. وأفلتت خمس عشرة بقرة من اصحابها وركضت باتجاه النهر ثم غاصت في مياه ذلك النهر الصغير الذي يصب في خليج المكسيك.

وقد تمكن الصيادون من انقاذ البقرات التي لم يتمكن القرويون من استعادتها خلال سباحتها بمياه النهر.. وانقذت آخر واحدة منها عند نقطة تبعد حوالي مائة كيلو متر في عرض البحر شرقي هافانا.

وبهذا تكون البقرة الأخيرة قد سبحت لمسافة لم يكن احد يتصور أن بوسع الأبقار قطعها سباحة.

يعلق صحفي خفيف الظل على ذلك الحادث قائلا: (هناك تفسيران محتملان لذلك الحادث: ربما أرادت البقرات تسجيل رقم قياسي عالمي في موسوعة (جينيس) للأرقام القياسية لكن جهات بقرية اخرى حاقدة أرادت تشويه ذلك الانتصار عن طريق تلفيق قصة ذلك الهروب الجماعي للأبقار عند باب المسلخ... أما التفسير الثاني فيكمن في ما أثبته العلماء من ان المخلوقات تلجأ الى استخدام طاقاتها الكامنة عند شعورها بأية مخاطر محدقة).

ويختتم المعلق حديثه قائلا: (أيا كان الأمر.. فلا يمكن الجزم بأن هذا الانقاذ سيكون بمثابة نهاية سعيدة للبقرات، بل ـ على العكس ـ ستكون بداية مسيرة جديدة وغير سعيدة (للبقرات) الى المسلخ مجددا...)

«ناسا» تبحث إرسال أشخاص عاديين في الرحلات الفضائية المستقبلية

هيوستون ـ أ . ب :

تقوم وكالة ابحاث الفضاء وعلوم الطيران الامريكية (ناسا) حاليا بحشد مجموعة كبيرة من العلماء ورجال الأعمال والاكاديميين ورجال الفضاء من اجل دراسة امكانية شغل المقاعد الخالية في المراكب الفضائية مستقبلا باشخاص عاديين من المدنيين!

ويذكر ان المركبات الفضائية تحتوي على سبعة مقاعد وغالبا ما تظل ثلاثة منها شاغرة في الرحلات الفضائية.

وذكرت (ناسا) انه بعد العامين ١٩٨٤ او ١٩٨٥ ربما يزيد عدد هذه المقاعد الشاغرة الى ستة او ثمانية مقاعد في كل مركبة.

وقالت ان مهمة (فريق العمل هذا) ستكون ايضا في كيفية اختيار الاشخاص العاديين لمرافقة رجال الفضاء في رحلاتهم

وقد اقترح احد المسؤولين في الوكالة ان يخضع المسافرون على المركبات الفضائية الى تدريبات لمائة ساعة او اكثر حتى يتدربوا على انعدام الوزن والاكل في الفضاء الخارجي والتفاصيل الفنية الاخرى.

الطريف ان العشرات من المواطنين العاديين يصطفون يوميا امام رئاسة (ناسا) للتقدم بطلبات للحصول على مقاعد في الرحلات المستقبلية ومن بين هؤلاء صحافيون ورجال اعمال ومغنيون.. الخ !!

برقيات قصيرة

● اخذ مستوى البحر يرتفع على نطاق العالم ولكن كمية هذا الارتفاع وسرعة حدوثه هي الموضوع الذي تجري مناقشته في مؤتمر في سان دييغو حاليا.

وابلغ احد العلماء المؤتمر بانه يتوقع ان يرتفع المحيط بحوالي ٥ الى ٦ اقدام بحلول العام ٢١٠٠ م.

ولكن عالما اخر اعرب عن صعوبة تصديق ذلك وقال انه لا يرى ما يبرر تغير المعدل الحالي للزيادة.

ويقدر العلماء ان محيطات العالم تزداد حاليا بمعدل اربع الى ثماني بوصات كل مائة عام.

● ذكر ان تكاليف انتاج الكتب يجري خفضها بنسبة ٢٠٪ بطريقة بريطانية جديدة للطباعة.

ويبلغ معدل الانتاج بالطريقة الجديدة ضعف انتاج طريقة الطباعة التقليدية والتجليد المنفصل.

ومن ميزات هذه الطريقة جودة الانتاج والقدرة على خفض استهلاك الورق بتغيير محتوى الصفحة بزيادات صغيرة.

● لن يسمح للكلاب في اليونان بالسباحة هذا الصيف، طبقا للتعليمات الجديدة.

وتفيد هذه التعليمات بان اصحاب هذه الكلاب وكذلك القطط الذين يصطحبونها للسباحة تجاه شواطىء اليونان سيكونون عرضة لدفع غرامة تصل الى ٤٧٦ دولارا.

● طرح في الاسواق الفرنسية اول جهاز من نوعه يعمل على مراقبة الوظائف المختلفة للقلب من حرارة وضغط وتنفس.

والجهاز يشبه الى حد كبير جهاز التلفزيون وهو يوضع على منضدة بجانب سرير المريض في المستشفى ليقوم بتسجيل كل ما يطرأ على المريض من تغييرات.

● يحتمل ان تجري مقاضاة ناخب عمره ٢٢ عاما كان شرع في التهام بطاقة الاقتراع الخاصة به بعد ان اكتشف انه صوت لصالح مرشح لم يكن يريده في الانتخابات العامة في بريطانيا يوم الخميس الماضي.

● قال البوليس في انديانا بوليس انه جرى اعتقال طفل في السابعة من العمر وبتهمة سرقة محل تجاري مجاور لمنزل اسرته وهذه هي المرة الثالثة التي يتم فيها اعتقال هذا الطفل خلال عام واحد.

● زاد الانتاج السنوي العالمي من الساعات خلال السنوات العشر الماضية الى اكثر من ٣٠٠ مليون ساعة وينتج نصف هذا العدد في هونغ كونغ

وانتج صانعو الساعات السويسرية اول موديلات ساعات «الكوارتز» في الستينيات ولاتزال صناعة الساعات السويسرية تحتفظ بالرقم القياسي العالمي لاصغر ساعة.

● اثبت احد التقارير الطبية الفرنسية بأن عددا كبيرا من السائقين الفرنسيين لا يرون اثناء القيادة مما يتسبب في وقوع العديد من الحوادث.

وقال التقرير ان اكثر السائقين خطورة هم الذين يعانون من قصر النظر او من مرض في عدسة العين يجعلهم غير قادرين على تحديد المسافات مما يعرضهم للحوادث.

● اقيم في نيويورك مزاد بيعت فيه عدة لوحات لاشهر الرسامين العالميين خلال القرن التاسع عشر.

وقد عرضت في هذا المزاد ٣٠٠ لوحة.

● تقدم فرقة الموسيقى اليابانية احد عروضها في العاصمة الفرنسية ويقود الفرقة الموسيقار الياباني كاناتسوروما.

● انخفض انتاج الصلب في دول السوق الاوروبية خلال الشهور الاربعة الاولى من هذا العام بنسبة ١٦,٦٪ بالمقارنة مع ما كان عليه في نفس الفترة من العام الماضي.

وقد بلغ انتاج دول السوق خلال هذه الفترة ٣٥,٥ مليون طن مقابل ٤٢,٥ طنا خلال نفس الفترة من العام الماضي.

● ذكر في اوكلاهوما ان مبيعات اكثر من ٥٠٠ سيارة قديمة بالمزاد قد بلغت جملتها ٤,٧٥ مليون دولار. وكان من بين هذه السيارات سيارة استعملها الرئيس الارجنتيني السابق خوان بيرون.

● يمكن التغلب على الازمة العالمية الحالية في مجال القروض اذا حققت الدول الصناعة معدلا سنويا للنمو الاقتصادي يصل الى ٣٪ خلال السنوات الثلاث القادمة.

جاء ذلك في دراسة قام بها معهد الاقتصاديات العالمية في واشنطن.

● يقام حاليا معرض في متحف الفنون الجميلة في لوس انجلوس بالاشتراك مع المسؤولين في متحف الفن في شيكاغو.

ويضم المعرض اشهر الاعمال التي انجزها كبار الفنانين التعبيريين الفرنسيين.

● بلغت نسبة البطالة في النرويج في شهر مايو ـ آيار ـ الماضي ٣,٣٪ من حجم القوة العاملة.

وكانت النسبة في ابريل ـ نيسان ـ ٣,٦٪ وفي مايو ـ آيار ـ من العام الماضي ١,٨٪

● ذكرت وكالة انباء نيبال الرسمية بأن وباء الحمى الشوكية الذي تسبب في وفاة ١٠ اشخاص واصاب اكثر من ٥٠٠ أخرين في عاصمة نيبال قد خف وان المدارس قد اعيد افتتاحها في اعقاب اغلاق دام اسبوعين.

● قالت اللجنة المنظمة لألعاب لوس انجلوس الأولمبية امس ان طلبات تذاكر الألعاب الأولمبية للعام ١٩٨٤ ستكون متوفرة في الولايات المتحدة في منتصف شهر يونيو المقبل.

ومما يذكر انه سيتم توزيع سبعة ملايين تذكرة لهذه الألعاب التي تجري في الفترة من ٢٨ يوليو حتى ١٢ اغسطس ـ آب ـ ١٩٨٤.

● توفي الفرنسي كرستيان موروسيا ـ ٣١ سنة ـ الذي ظل في حالة غيبوبة طوال ٢٠ سنة بعد اصابته في حادث سيارة.

اليونان منع الكلاب والقطط من الاستحمام في الشواطىء..

اثينا ـ أ . ب :

اصدر وزير البحرية التجارية في اليونان جورج كاتسيفاس تعليمات جديدة تحظر لستحمام وعوم الكلاب في اليونان هذا الصيف.

وجاء في اللائحة ان اصحاب الكلاب والقطط الذين يقومون بالعوم والغطس مع حيواناتهم هذه على السواحل اليونانية سيخضعون لغرامات تصل الى ٤٧٦ دولارا.

وذكر مسؤولون في الوزارة انه تم فرض هذا الخطر (كاجراء صحي وقائي).

وقال متحدث بلسان المؤسسة اليونانية الوطنية للسياحة انه تم ايضا حظر الكلاب من الشواطىء التي تشرف عليها المؤيسسة.

مغامر أمريكي يدعي مشاهدة ديناصور في أدغال أفريقيا..

باسادينا ـ كاليفورنيا ـ ا.ب:

يقول مغامر امريكي ان تسجيلا صوتيا تم في احد الادغال الافريقية النائية قد اوضح هدير صوت حيوان يشبه الديناصور لم يكن معروفا في السابق، لكن بعض الخبراء يؤكدون ان هذا الدليل غير كاف.

اما هيرمان روغسترز وهو مهندس مغامر قام بهذا التسجيل ويزعم انه رأى هذا الحيوان فيقول انه يبدو شبيها جدا بالديناصور وان طول قدميه ربما يصل ٣٥ قدما!

وقال روغسترز انه واعضاء آخرون في حملة تمت في العام ١٩٨١ لاستكشاف مستنقعات بحيرة تيلي في جمهورية الكونغو شاهدوا هذا الحيوان عدة مرات «مجموعها خمس مرات» في ٣٢ يوما.

واعلن روغسترز تمسكه بأنه شاهد «حيوانا لا استطيع تعريفه والشيء الوحيد الذي يمكن أن اقوله الان هو انه يشبه الديناصور وانه ربما يكون بصورة او اخرى نجا من الانقراض الكبير الذي ابيدت فيه السحالي الضخمة قبل ٦٠ مليون عام.

ومهما يكن فانه لم يتم التقاط صور فوتوغرافية لهذا الحيوان المزعوم ولكن روغسترز زعم ان ذلك كان بسبب تعطل اجهزة التصوير في تلك المنطقة الوعرة.

وقال كينيث تيمبلين وهو محلل اصوات ومدير قسم الابحاث الصوتية في مؤسسة بورغ ـ وارنر في مدينة ديترويت في مقابلة مع الاسوشتيدبرس انا مقتنع بأن هذا الصوت هو صوت حيوان غير معروف من قبل.

وقال ايضا ان العقول الاليكترونية استخدمت للتمييز بين الاصوات الكثيفة في الادغال وتفكيك «الزئير الخافت» الى «عناصر مكونة».

واشار الى ان الرسومات والنتائج تمت مقارنتها مع اصوات الحيوانات الافريقية الضخمة الاخرى مثل الفيل ووحيد القرن وفرس النهر والغوريللا والجاموس الوحشي «ولكنها كانت مختلفة تماما عن كل شيء استطعنا مقارنتها به».

لكن ايان ماديسون من شعبة اللغات بجامعة كاليفورنيا قال ان مثل هذا التحليل لا يعتبر دليلا كافيا اوشاملا بحد ذاته رغم انه سليم من الناحية الاجرائية.

ويذكر ان المستكشفين الغربيين، ومنذ القرن السابع عشر، قد دأبوا على ترديد ما يقوله الاهالي عن وجود حيوان عملاق نصفه نصف فيل والنصف الاخر نصف حيوان زاحف في المنطقة.

وقال روغسترز ان فريقه يخطط للقيام برحلة اخرى في النصف الاول من العام ١٩٨٤ الى الكونغو من اجل الحصول على المزيد من الادلة على وجود هذا الحيوان.



«عصابة الاقزام» الفلبينية عملت تحت حماية مدع عام حكومي ..

مانيلا ـ رويتر :
ذكرت مصادر الجيش الفلبيني ان (عصابة الاقزام) التي كانت تدير عمليات الاغتيالات والابتزاز وتهريب المخدرات من مانيلا ، كانت تعمل تحت حماية مدع عام حكومي .

وقالت ان نائب المدعي العام رودولفو ماتيو كان قد طرد من وظيفته بناء على اوامر من الرئيس فرديناند ماركوس .

وقالت المصادر ان العصابة المكونة من ١٦ قزما والذين لا يزيد طول اي منهم عن خمسة اقدام يمارسون اعمالهم الاجرامية في مانيلا تحت حماية ماتيو في مقابل نصيب معلوم من الغنائم .

وقال متحدث باسم الجيش انه لم يتم اعتقال ماتيو حتى الآن الا انه (سيدان ويحاكم في الوقت المناسب) .

وقال متحدث اخر ان وزارة العدل كانت قد اوصت في الشهر الماضي بطرد ماتيو من منصبه عندما تشكف لها ان لماتيو زوجتان وخليلة .. وتاتي التوصية من انه لا يحق لاية جهة ان تفصل ماتيو من عمله الا الجهة التي عينته وهي الرئيس ماركوس .

وقال المتحدث انه تم اعتقال ١٣ (قزما) بعد عملية تعقب استغرقت ٧ اشهر قامت بها فرقة مظلية خاصة .

ومن بين المعتقلين البيرتو انريكيز زعيم العصابة والتي تقول عنه مصادر الجيش انه ربما يكون انضم الى الجيش الشعبي الجديد ذي الميول اليسارية .

وقال قائد الفرقة الخاصة الجنرال توملس دمبيت ان نشاطات العصابة تضمنت القتل والاغتيالات وتهريب المخدرات وادارة صالات للقمار والسطو وسرقة السيارات .

وقال للمراسلين ان اعمال العصابة كانت مكثفة لدرجة ان بعض رجال الاعمال وغيرهم آثروا ان يدفعوا (اتاوات) لها لتفادي شرورها .

وقال فابيان فير رئيس هيئة الاركان العامة في الجيش الفلبيني ان بعض المسؤولين الحكوميين والهيئات الامنية في البلاد كانت تخشى باس (الاقزام) .

وعن نائب المدعي ماتيو قال فير (طالما انه طليق فان بعض المشبوهين والشهود الذين يتعاونون معنا آثروا الاختباء خوفا من الانتقام) .

عندما يكون الأطفال مظهر ترف لا يقدر عليه السوفيات

موسكو ـ رويتر :
قال خبير ديموغرافي سوفياتي ان على الدولة ان تقدم اعانات مالية للمتزوجين حتى يتسنى لهم انجاب الاطفال وقال ان هذا هو الاسلوب الامثل لمنع الانخفاض الخطير في معدل المواليد في البلاد .

وفي مقال غير عادي قال الخبير فيكتور بيريفيد نسيف انه حان الوقت لادراك ان الاطفال يعتبرون ترفا باهظا لدى المتزوجين حديثا الذين يرغبون في انجاب طفل او اثنين على الاكثر .

ونجم عن ذلك انخفاض مطرد وخطير في معدل المواليد الامر الذي ستنعكس نتائجه فيما بعد في شكل نقص حاد في العمالة .

وقال فيكتور في مقاله الذي نشرته صحيفة صناعية سوفياتية (اذا نظرنا الى هذا الامر من الوجهة الاقتصادية نجد ان الاطفال اكثر فائدة للدولة مما هم لاسرهم) .

ومضى قائلا : (ولهذا السبب فان على الدولة ان تصرف اعانات للمتزوجين حتى يتسنى لهم انجاب المزيد من الاطفال .

ويعتبر هذا المقال اكثر المقالات جراة في تناولها لهذه الناحية حتى الآن .

وتشير الاحصاءات المتجمعة من عملية التعداد السكاني في عام ١٩٧٩ الى ان معدل النمو السكاني في روسيا وغيرها من المناطق الشمالية يزيد عن الصفر قليلا .

ومن جهة اخرى يقول خبراء سكان غربيون ان تعداد السكان المسلمين في الاتحاد السوفياتي اخذ في الارتفاع بمعدل خمسة اضعاف الارتفاع في تعداد الروس .

ويقولون ان المسلمين سيشكلون اغلبية في الاتحاد السوفياتي في غضون عشرة اعوام ويعتقدون ان هذا يسبب قلقا بالغا لزعماء الكريملين .

ولم يشر فيكتور الى مناطق سوفياتية بعينها الا ان مقاله اشار بوضوح الى الاتجاهات السكانية في الشمال السوفياتي المسلم .

«الترافياتا» بآلاف الشموع ..

فيردي الموسيقار الشهير مؤلف اوبرا (عايدة) التي قدمها بمناسبة افتتاح قناة السويس .. الف اوبرا ثانية تحت اسم (الترافياتا) وهذه الاخيرة مستوحاة من (غادة الكاميليا) .

مخرج سينمائي مغامر هو (فرانكوزيفرلي) قرر تقديم هذا العمل المبدع على الشاشة الفضية .. وحقق بذلك نجاحا كبيرا اذ استطاع حمل عامة الجمهور على تذوق الاعمال الاوبرالية التي لايقبل عليها عادة الا طبقة خاصة من الجمهور .

والنجاح الثاني في هذا الفيلم كان للمغنية (تيريزا ستراتس) التي ابدعت في بطولة الفيلم بدور فيوليتا .. بعد ان قامت بهذا الدور على خشبة المسرح مغنية الاوبرا الشهيرة (ماريا كالاس) في قاعات نيويورك ـ ميلانو ـ باريس ـ فيينا .

والنجاح الثالث يعود الى المخرج ايضا بالمشاركة مع فنيي الديكور والتصوير اذ كانت التنقلات السينمائية في غاية الابداع .. ونجح الديكور في نقل صورة فخمة للعمل وسط اضواء الاف الشموع .

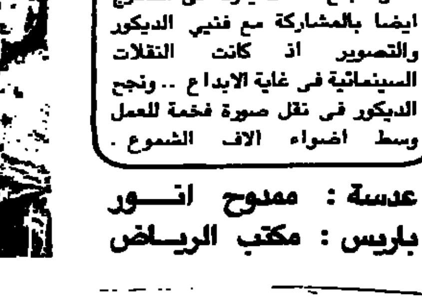
عدسة : ممدوح انور
باريس : مكتب الرياض







FILM DE FRANCO ZEFFIRELLI
La Traviata
DE GIUSEPPE VERDI





● بعيدا عن السياسة ●

الفيديو ينشر العنف والرعب والإباحية في ألمانيا..

هامبورغ ـ و . ب . أ :
تجتاح السوق الثقافية في المانيا الغربية موجة جديدة من العنف والرعب والاباحية . ولم تعد الكتب والافلام السينمائية السبب الرئيسي في الترويج لذلك حيث احتلت افلام الفيديو التي بات الالمان يقبلون على شرائها بمعدلات متزايدة ، مكان الصدارة في هذا المجال .

ووفقا لتقديرات تجار اشرطة الفيديو فانهم يحققون ٤٥ بالمائة من ارباحهم من بيع اشرطة تتناول الرعب والحروب والقتل .

وقال هاينيرغ يشلر وزير شئون العائلات والشباب ان الايام الاخيرة تشهد انتاج المزيد من افلام الفيديو لسبب واحد يتمثل في عرض اكبر عدد من افلام الرعب والعنف على الالمان .

الجدير بالذكر ان القانون لايحظر عرض الافلام الاباحية والدموية على شاشات السينما غير ان هذه الافلام محظورة على الذين تقل اعمارهم عن ١٨ عاما .

وفي حين انه من السهل مراقبة ما اذا كانت الافلام التي تعرض من دور السينما والكتب التي تباع في الاسواق والتاكد من التزام هذه الجهات بقانون الحظر فانه يستحيل كشف اية مخالفة للقانون في داخل البيوت التي تعرض فيها افلام الفيديو دون رقيب او حسيب .

وفي الوقت الراهن فان عشرة بالمائة من ٢٢ مليون الماني يمتلكون اجهزة فيديو في منازلهم . ويعتقد خبراء التسويق بامكان بيع ١,٤ مليون جهاز جديد هذا العام .



في وسع الشباب الالمان الحصول على اي نوع من الافلام بكل سهولة .

وفي وسع المشترين الاختيار من بين ٤ آلاف فيلما على الاقل .

وقد وصفت مجلة ديرشبيغل المانيا الغربية بانها اكثر دول العالم استخداما للفيديو .

ففي العام الماضي انفق الالمان مبلغ ٣,٢ بليون مارك (١,٢ بليون دولار) على جنون الفيديو بزيادة قدرها بليون مارك عن العام الماضي .

في غضون هذا يعبر السياسيون عن قلقهم من ارتفاع حد افلام الرعب والعنف والعنصرية في المانيا الغربية .

ووصف الحزب الديموقراطي الاشتراكي الوضع بانه غير محتمل نظرا لعدم وجود اية ضوابط وتحوطات لمنع الاطفال من مشاهدة افلام الفيديو التي تروج للتعذيب والاغتيالات الوحشية وحتى تلك الافلام التي تحكي قصص اكلة لحوم البشر .

واعلن وزير الشباب غيشلر عن اجراء تعديل في (قانون حماية الشباب) الذي قصد به تقييد توزيع افلام الرعب والافلام الاباحية .

وقد اقيم مكتب خاص في المانيا الغربية لمراقبة المواد والمطبوعات التي تطرح على الشباب ومهمته تصنيف وفهرسة المواد التي لاتصلح للشباب لمنع بيعها او الاعلان عنها .

ومنذ تأسيس المكتب عام ١٩٥٤ قام المكتب بتصنيف ٥ آلاف مطبوعة . كما ارتفع عدد الافلام والمؤلفات التي تمجد النازية والحرب بصورة ملفتة للنظر .

كما صنف المكتب حتى الان ١٠١ فيلم على انها لاتناسب المشاهدين الصغار . علاوة على ٨٠٣ اخرين قيد النظر .

وفي غضون هذا اقام تجار الفيديو رقابة ذاتية على الافلام المباعة اسفرت عن حظر ٣٦٢ فيلما وتم اخطار محلات بيع الافلام باسماء الافلام .

ومن المشروعات التي تفكر فيها وزارة الشباب تخصيص افلام معينة لكل فئة عمرية معينة تبدا الأولى من سن ست سنوات والثانية من ١٢ عاما والثالثة من ١٦ عاما والاخيرة من ١٨ عاما .

كندا تضع إستراتيجية نووية لمكافحة النمل..!

مونتريال ـ اف ب :
تتسبب بعض انواع النمل في انزال خسائر كبيرة بالمنشآت الخشبية بولاية اونتاريو الكندية . حيث تهاجم الداعامات والجدران على حد سواء وبصورة محمومة شبيهة بالنشاط الدؤوب لأرضة (دودة الأرض) البلدان الحارة.

ويكون القضاء على هذه الحشرات الضارة سهلا للغاية إذا أمكن تحديد المكان الذى توجد به الملكة .. لكن هذا المكان يكون مخيفا تماما ويتم اكتشافه ـ عادة ـ عن طريق الصدفة البحته.

لكن عالم الحشرات الكندى الدكتور ريوردان قد توصل الى نظام مبتكر للكشف عن مكمن الملكة.

تقوم هذه الطريقة على أساس غمس يرقات بعض الحشرات فى محلول من اليود المشع فتصبح اليرقات ذاتها مشعة . ثم تنثر هذه اليرقات فى الغابات الموبوءة بالنمل المعروف بولعه لالتهام اليرقات . فيقوم النمل بحمل تلك اليرقات الى مكامنه.

عند تكديس تلك اليرقات بمكامن النمل تصبح درجة اشعاعها قوية الى الحد الذى يمكن معه اكتشافها على عمق سنتيمترات من المادة الصلبة (الخشب) . وهكذا يتم تحديد المكامن بكل دقة ثم القضاء عليها.

اهم احداث اليوم في التاريخ

اليوم الاثنين ١٣ يونيو ـ حزيران ـ وهو اليوم الرابع والستون بعد المائة من العام ١٩٨٣ . وتبقى مئتان ويوم واحد على نهاية العام.

وهنا الاحداث التاريخية في هذا اليوم:

١٦٥٣ ـ الاسطول البريطاني يهزم الهولنديين تجاه «نورث نورلاند».

١٧٢١ ـ إنجلترا تنضم الى معاهدة مدريد مع كل من اسبانيا وفرنسا.

١٩٤٠ ـ اعلان باريس مدينة مفتوحة في الحرب العالمية الثانية.

١٩٦٩ ـ انسحاب القوات القتالية الامريكية من فيتنام الجنوبية يبدأ بسحب وحدة تقاتل في دلتا نهر ميكونغ.

١٩٧٢ ـ الرئيس الامريكي ريتشارد نيكسون يقدم الى الكونغرس الامريكي معاهدته الخاصة بتحديد الاسلحة النووية مع الاتحاد السوفياتي.

اختراع جديد .. نظارات تجلب النعاس للمصابين بالارق .. !

واشنطن ـ ا. ف. ب :
يقوم مصنع امريكي للوسائل البصرية بانتاج «نظارات تجلب النعاس» وهي مخصصة للذين يعانون من الارق . صنعت عدسات هذه النظارات من زجاج داكن اللون .. اما الذراعان اللذان يثبتانها فوق الاذنين فيضمان تجهيزة الكترونية «منمنمة» ترسل موجات مهدئة الى المخ .

ويؤكد الاطباء الذين قاموا بتجربة هذه النظارات على مرضاهم انها نجحت في جلب النعاس في الحالات التى استعصت على العلاج الدوائي .. وكانت اقصى مدة احتاجها مريض يعاني من ارق مصعب المراس» هي عشر دقائق فقط ..

دنيا الرياضة تقدم أوسع التفاصيل عن دورات أندية الوسطى التنشيطية ..

دورة الهلال تبدأ يوم ١٩ رمضان والحكام من مكتب الوسطى

١٣ فريقاً توافق على الاشتراك في دورة الرياضة على كأس خالد بن فيصل

الشباب يقيم خماسيات على كأس فهد بن ناصر

النصر ينظم دورات في القدم ـ شباب ـ أشبال ـ والطائرة والسلة

تحقيق : فهد الدوس



تستعد اندية الوسطى الاربعة الهلال ـ النصر ـ الرياض ـ الشباب) لاقامة دورات تنشيطية في الالعاب المختلفة سواء من الدورات التى اعتمدها مكتب رعاية الشباب وعهد بتنظيمها للاندية المذكورة على النحو التالى :

ـ كرة السلة ـ نادى الشباب .

ـ كرة اليد .. نادى النصر .

ـ كرة الطائرة ـ نادى الهلال ـ الرياض .

كما تنظم الاندية الاربعة دورات اخرى فى كرة القدم للاعبين غير المسجلين فى الاندية الرياضية .

ويسعد (دنيا الرياضة) ان تقدم للقارىء العزيز اوسع التفاصيل عن الدورات المذكورة :

(نادى الهلال)

ينظم نادى الهلال سداسيات فى كرة القدم يشترك فيها اللاعبون غير المسجلين فى كشوفات الاندية (حوارى) .. وسوف تبدأ اعتبارا من يوم ١٣ من الشهر الجارى على النحو التالى :

(شروط الدورة)

اللجنة المشرفة على الدورة:

الامير عبد الله بن سعد بن فهد

الامير سعود بن عبد الله بن الثنيان

حسام صالح الزهير

عبد العزيز الشايع

اللجنة الفنية

١ ـ محمد الخراشى

٢ ـ حميد الجمعان

٣ ـ غازى سعيد

٤ ـ سمير سلطان

٥ ـ سلطان بن نصيب

٦ ـ منصور المنصور

٧ ـ محمد عبد الهادى سعد

اللجنة المنظمة :

١ ـ على النصير

٢ ـ على مبروك

٣ ـ عبد الرحمن العثمان

٤ ـ مانع المانع

٥ ـ عثمان بن خنين

لجنة التحكيم :

من قبل المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى .

الاشتراك مفتوح لكل راغب بشرط توفر الاتى :

١ ـ تقديم طلب مرفق به بيان بأسماء اللاعبين العدد ٦ كحد ادنى وعشرة كحد اقصى .

٢ ـ تقديم صورة من حفيظة نفوس والده او صورة من شهادة الميلاد مصدقة من الجوازات لكل لاعب .

٣ ـ اربع صور شمسية مقاس ٤ فى ٦ لكل لاعب واسم الفريق والمسؤول عن الفريق وعنوانه كاملا .

٤ ـ الاشتراك فقط للسعوديين والذين تتراوح اعمارهم من ٨٦ الى ٩٠ اشبال ومن ٨٢ الى ٨٥ شباب

٥ ـ الا يكون اى من اللاعبين مسجلا فى احد اندية المملكة العربية السعودية .

٦ ـ تقسم الفرق المشاركة الى مجموعتين وتجرى مباريات كل مجموعة بطريقة الدورى من دور واحد ثم يؤخذ الاول والثانى من كل مجموعة بعد ذلك التصفية بينهم بخروج المغلوب .

٧ ـ مدة كل مباراة نصف ساعة لكل شوط ١٥ دقيقة بينهما ٥ دقائق راحة .

٩ ـ فى حالة تعادل فريقين او اكثر بالنقاط على اى مركز من المراكز يتم ترتيب الفرق باحتساب فارق الاهداف واذا إستمر التعادل جاريا تجرى القرعة بينهم بحضور مندوب الفرق المعنية .

١٠ ـ فى المباريات التى تجرى على طريقة خروج المغلوب يكسر التعادل باجراء القرعة .

١١ ـ اذا اشرك اى فريق لاعبا غير مستوف للشروط خسر جميع المباريات التى اشترك فيها نفس اللاعب المخالف .

١٢ ـ لايسمح بدخول الملعب الا للاعبين والمدرب والادارى فقط .

١٣ ـ يمثل الفريق ستة لاعبين ويسمح باستبدال اثنين فقط ويجوز عودة اللاعب المستبدل للعب مرة اخرى فى نفس المباراة .

١٤ ـ تقدم الاعتراضات الى اللجنة الفنية مشفوعة برسم احتجاج قدرة ٢٠٠ ريال ـ وذلك عقب انتهاء المباراة مباشرة وتصدر القرارات قبل موعد المباراة التالية للفرق المعنية ويعتبر قرار اللجنة الفنية نهائيا فيما تتخذه من قرارات دون اى اعتراض .

١٥ ـ يحصل الفريق الحائز على المركز الاول كأس البطولة والميداليات الذهبية .

يحصل الفريق الحائز على المركز الثانى على الميداليات الفضية

يحصل الفريق الحائز على المركز الثالث على الميداليات البرونزية .

يحصل احسن لاعب فى الدورة على كأس احسن لاعب .

يحصل احسن حارس بالدورة على كأس احسن حارس .

١٦ ـ تبدأ الدورة اعتبارا من عشرة رمضان وتنتهى فى عشرين رمضان

١٧ ـ تبدأ جميع المباريات اعتبارا من الساعة العاشرة من مساء كل يوم .

(نادى النصر)

ينظم نادى النصر ثلاث دورات خلال هذا الشهر الكريم فى كرة السلة والطائرة والقدم على النحو التالى :

(كرة القدم)

دورتان ـ الاولى للشباب والثانية للاشبال اعتبارا من اليوم وحتى يوم ١٩ من الشهر الجارى على ملعب النادى المزروع بالعشب الطبيعى .

وستقسم فرق درجة الشباب الى مجموعتين وتقام مباراتها بطريقة الدورى من دورتين ثم يتقابل الاول من كل مجموعة لتحديد بطل الدورة وصاحب المركز الثانى .

وثانى كل مجموعة لتحديد المركزين الثالث والرابع .

اما دورة الاشبال فستنقسم الى مجموعتين ولكن تقام مباراتاهما بطريقة الدورى من دور واحد ويتقابل متصدر المجموعتين فى نهائى البطولة .

(جوائز الدورتين)

يقدم كأس وميداليات ذهبية ومبلغ ٦ آلاف ريال لصاحب المركز الاول فى دورة الشباب والميداليات الفضية و٤ آلاف ريال للفريق الثانى والميداليات البرونزية مع مبلغ ٣ الاف ريال للفريق الثالث .

اما دورة الاشبال فستكون جوائزها كما يلى :

كأس وميداليات ذهبية مع مبلغ ٥ الاف ريال لصاحب المركز الاول .. والميداليات الفضية مع مبلغ ٣ الاف ريال للثانى بينما هناك مبلغ الف ريال مع الميداليات البرونزية للفريق الثالث .

وشكلت لجنة للاشراف على تنظيم الدورتين برئاسة الامير عبد العزيز بن سعود وعضوية احمد عبد الله ـ حنفى ابو طالب ـ محمد الحسيتان ـ سالم العقيل ـ خالد الخميس ـ ابراهيم الصالح .

(ثلاثيات فى السلة)

كما ينظم نادى النصر الثلاثيات فى كرة السلة تبدأ اعتبارا من اليوم وسيكون وقت كل مباراة ١٤ دقيقة على شوطين يتخللهما ٥ دقائق للراحة .

وصرف جوائز هذه الثلاثيات كالتالى ٣ آلاف للفريق الاول ـ الف ريال للثانى ـ وجوائز عينية لاحسن اللاعبين

(رباعيات فى الطائرة)

وفى الكرة الطائرة ينظم النادى رباعيات للكرة الطائرة اعتبارا من الاربعاء القادم وسيتكون كل فريق شارك فيها من ٨ لاعبين والمباراة من شوط واحد من ٢١ نقطة

وشكلت لجنة للاشراف على هذه الرباعيات مكونة من الامير عبد المحسن السديرى ، احمد العنقرى ـ منصور المنصور ـ سعد الرشيد ـ عبد الرحمن العيسى ـ فيصل مسفر الدوسرى ـ ناصر الحيان ـ عبد الله النزهان .

(نادى الشباب)

اما نادى الشباب فسوف يقيم دورة تنشيطية خماسية فى كرة القدم جريا على عادته كل عام خلال شهر رمضان المبارك ـ وذلك على كأس الامير فهد بن ناصر رئيس نادى الشباب الفخرى .. وستكون للخماسيات على مستوى الشباب على مستوى الشباب والاشبال .. حيث خصصت جوائز قيمة ومكافآت مالية للفرق المشتركة وقد حدد يوم امس موعدا اخيرا لتقديم كشوفات اسماء لاعبى الفرق . وترك موعد بدء الدورة حتى تصدر مواعيد الدورات التى ينظمها مكتب الرعاية بالوسطى .

(نادى الرياض)

ينظم نادى الرياض دورة تنشيطية فى كرة القدم خلال النصف الاول من هذا الشهر على كأس سمو الامير خالد بن فيصل بن سعود رئيس النادى .. ويشارك فيها لاعبون غير مسجلين فى الاندية الرياضية على ان يشارك لاعب واحد من لاعبى نادى الرياض فى كل فريق .

شروط الدورة :

١ ـ تبدأ الدورة يوم السابع من رمضان وتنتهى بانتهاء المباريات .

٢ ـ يتكون كل فريق من ٨ (ثمانية) لاعبين منهم ثلاثة احتياط .

٣ ـ غير مسموح لغير السعوديين الاشتراك فى الدورة .

٤ ـ جميع اللاعبين المشتركين فى الدورة غير مسجلين فى اى لعبة بأحد الاندية .

٥ ـ يسمح للاعبى نادى الرياض ان يشتركوا فى الدورة على ان يشترك اللاعب بفريق واحد فقط .

٦ ـ يقدم رئيس كل فريق اسماء اللاعبين حسب الميعاد المحدد مع ذكر اسم الفريق وشعاره .

٧ ـ اسبقية استحقاق الشعار للفريق المشترك اولا .

الجوائز :

الفائز الاول : كأس زائد ميداليات ذهبية زائد ٥٠٠٠ ريال .

الفائز الثانى : ميداليات فضية زائد ٣٠٠٠ ريال .

الفائز الثالث : ميداليات برونزية زائد ٢٠٠٠ ريال

كأس اللاعب المثالى فى الدورة

كأس لاحسن حارس مرمى

كأس لاحسن فريق مهزوم

تمنح جوائز تقديرية للفائزين الاوائل

تعليمات عامة :

١ ـ يجتمع مندوبو الفرق يوم الخامس من رمضان الساعة الثامنة بمقر النادى للاشتراك فى وضع جداول المباريات .

٢ ـ جميع المباريات تبدأ الساعة التاسعة مساء .

٤ ـ الفريق الذى يتاخر عن ميعاده المباراة لمدة خمس دقائق تنظر اللجنة المنظمة فى امره وتتخذ فى شأنه القرار المناسب .

٤ ـ تقدم الاسماء الى سكرتير النادى اعتبارا من ٨/٢٧ وحتى الرابع من رمضان مع صورة شخصية لكل لاعب

٥ ـ الاسماء التى تقدم بمعرفة رئيس الفريق لايمكن تغييرها بعد بداية المباريات .

٦ ـ فى حالة تعادل الفريقين فى الاهداف تحتسب الضربات الركنية للترجيح واذا تعادل الفريقان فى الضربات الركنية ايضا تجرى قرعة لتحديد الفائز .

٧ ـ المباراة مدتها عشرون دقيقة على شوطين تتخللها خمس دقائق راحة .

٨ ـ فيما عدا ذلك يطبق القانون الدولى .

٩ ـ اللاعب الذى يطرد فى مباراة يحرم من المباراة التالية .

تتكون اللجنة المنظمة للدورة من :

١ ـ محمود هوسلوى

٢ ـ على الساعى

٣ ـ حمد الربيش

وسوف يعقد مساء بعد غد اجتماع لممثلى الفرق المشاركة والتى وصل عددها حتى الان ١٩ فريقا وهى :

النجوم (أ ـ ب) ـ الصداقة ـ الكفاح ـ العربى (أ ـ ب) ـ الشعلة ـ الامجد ـ التضامن ـ مؤسسة بيت الرياض الجريسى ـ نجد ـ اليمامة ـ السياج ـ الترجى ـ الامل ـ الشرقية ـ المجد ـ الانوار (أ ـ ب) وستقسم الفرق الى مجموعتين .

وسيتم فى الاجتماع وضع الجدول وطريقة اقامة المباريات بعد اجراء قرعة المجموعتين

أحد يفاوض مدرب الوحدة السابق

علمت (دنيا الرياضة) من مصادر حسنة الاطلاع ان مدرب فريق نادي الوحدة لكرة القدم السابق طه اسماعيل الذي الغي عقده مؤخرا .. قد تلقى عرضا من نادي احد لتدريب الفريق الأول بعد ان الغى عقد مدرب الفريق السابق .

وقد ابدى الشيخ طه موافقته المبدئية على العرض الاحدي بشرط ان يدرس من كافة الجوانب .

غداً تبدأ دورة الأهلي التنشيطية

● جدة ـ مندوب الرياض :

تبدأ مساء غد الثلاثاء الرابع من شهر رمضان المبارك الدورة التنشيطية التي يقيمها النادي الأهلي لكرة القدم على ملعبه بمقر النادي .. وقد وصل عدد الفرق المشاركة في دورة الأهلي الى اربعة عشر فريقا تمثل حواري مدينة جدة ويشارك معها لاعبان فقط من لاعبي النادي المسجلين رسميا والفرق التي اعتمدت هي : الجوال ، اليرموك ، التضامن ، النجمة ، التحطيم ، فريق الأمير نواف ، ابناء الحرس الوطني ، وابناء الحرس الوطني (ب) ، الأهلي ، الترسانة ، الاتحاد ، الطيران ، والأمل .

وستلعب ٢ مباريات يومياً يقوم بتحكيمها كل من احمد الصغير وامين دابو واحمد حماه وعبدالقادر محمود .

ويشرف على تنظيم الدورة من ادارة الكرة بالنادي غازي ناصر ويسلم فريج .. هذا وقد رصدت ادارة النادي الأهلي جوائز وكؤوس للفرق الثلاثة الفائزة بالمراكز الثلاثة الاولى .. وكذلك لاحسن فريق واحسن حارس وهداف الدورة .

ـ احمد الصغير

لقاء رمضان

كتب / محمد الدويش :

عزيزي القارىء في هذه الزاوية نلتقي مع أحد نجومنا الرياضيين في لقاء بعيدا عن هموم الرياضة يتحدث فيه عن ذكرياته عن شهر الصوم المبارك والمواقف الطريفة السابقة التي تعرض لها خلال الشهر المبارك اضافة الى امانيه في الشهر الكريم .. لذا نتركك مع ضيفنا لهذا اليوم ليحدثكم عن نفسه ..

ـ الاسم ـ منصور السويلم .

العمر ـ ٢٧ سنة .

النادي الهلال ـ لاعب كرة سلة .

المهنة : موظف بجامعة الملك سعود ـ عمادة شؤون الطلاب .

الحالة الاجتماعية : اعزب .

ـ بدأت الصيام في سن مبكرة حيث كان عمري في ذلك الوقت ٩ سنوات ، وقد واجهت صعوبة في بداية الأمر حيث اضطررت لمحاولة الافطار وتسللت وقت الظهيرة عندما كان الجميع نائمين الى الثلاجة وعندها هممت بالأكل فوجئت بالوالدة (حفظها الله) التي كانت تراقبني ومن ثم منعتني عن الاكل وبالفعل واصلت الصيام رغم الاحساس بالجوع والعطش .

ـ صمت خارج المملكة عدة مرات منها على سبيل المثال مرتين في امريكا مرة بسبب مشاركة المنتخب والأخرى عندما كنت في رحلة علاجية كذلك صمت في بعض الدول العربية امثال مصر وسوريا .

ـ الصيام داخل المملكة يختلف عن الصيام في الخارج حيث يشعر الصائم في المملكة بروحانية الصيام والعبادة بعكس الصيام خارج المملكة وخاصة في الدول غير الاسلامية حيث لايشعر الصائم بروحانية هذا الشهر المبارك اضافة الى المضايقات التي يلاقيها الصائم من قبل شعوب تلك الدول التي لاتعرف الصيام .

ـ البرنامج اليومي يبدأ بعد صلاة الفجر حيث اقرأ القرآن ولمدة ساعة ثم النوم من الساعة الخامسة حتى التاسعة والنصف بعدها اتوجه للمكتب حتى الساعة الثالثة اعود بعدها للمنزل وبعد اداء صلاة العصر ، ثم اقرأ القرآن ثم انام لمدة ساعة حتى يحين موعد الافطار وبعد صلاة التراويح اتوجه الى النادي في حالة وجود نشاط او السهر مع الزملاء والاصدقاء حتى وقت السحور اعود بعدها للمنزل وقد يحدث تغيير طفيف عند بدء المعسكر حيث نقضي معظم الوقت في بيوت الشباب واداء التمارين مع المنتخب .

● منصور السويلم

لاعب سلة الهلال

ـ الأكلة المفضلة : الشوربة والسنبوسة .

ـ ذكرياتي في هذا الشهر تتلخص في لم الشمل والتقاء الاصدقاء والاقارب وتبادل الزيارات .

ـ في احد معسكرات المنتخب في جمهورية مصر العربية وعندما كان المدرب المنتخب الدكتور عبدالوهاب محمد قمنا باداء تدريب بعد العصر في احد ايام شهر رمضان المبارك على ملاعب المدرسة المارونية وكنت مع زميلي خالد القباع متحمسين لأداء التمرين اللياقي والبدني وبذلنا مجهودا كبيرا .. وبعد نهاية التمرين اتجهت مع زميلي خالد وغسلنا ووجدنا الماء البارد ثم شربنا بسبب النسيان ثم عدنا لزملائنا لافادتهم بوجود الماء البارد وعليهم بالشرب .. لنفاجأ بزميلانا فريد زاهد وعبدالرحمن غلام وهم يسألانا ألم تصوموا هذا اليوم ! من هنا نظرت الى زميلي خالد ونظر الي وضحكنا على انفسنا خاصة وانه لم يبق على المغرب سوى ربع ساعة فقط وهذا الموقف الطريف لن انساه خاصة عندما التقي بزميلي خالد القباع .

ـ امنيتي خلال هذا الشهر المبارك لم شمل الامتين العربية والاسلامية واستعادة القدس الشريف وان يعيد الله هذا الشهر على الأمتين العربية والاسلامية بالخير واليمن والبركات .

الخوجلي .. توقيعه اصبح حرا .. أم ..؟!

عبر (دنيا الرياضة) معتمد يطالب بسحب اعتزاله من اتحاد الكرة ..


● معتمد خوجلي

● الأهلي / قدم

جدة/ خالد قاضي :

معتمد خوجلي مهاجم الأهلي .. سبق وان اشرنا في (دنيا الرياضة) بانه يعقد النية على الاعتزال بعد نهاية الدوري العام نظرا لكثرة الاصابات التي تعرض لها خلال مشاركاته الرياضية .. وفعلا قدم اعتزاله بخطاب رسمي الى مكتب رعاية الشباب بجدة .. ثم عاد وسحب خطاب الاعتزال عندما شعر بان فريقه بحاجة له في مباريات الكأس وفعلا شارك فريقه الأهلي فى بعض مباريات الكأس وكذلك المباراة النهائية امام الاتفاق ..

ثم عاد من جديد وقدم خطاب اعتزال أخر لمكتب رعاية الشباب طبعاً عن طريق ادارة ناديه ..

وقام مكتب الرعاية برفع خطاب الاعتزال الى الاتحاد السعودي لكرة القدم .. انتظارا للموافقة على الاعتزال وهذا كل ماحدث للخوجلى الذي تحدث (لدنيا الرياضة) فقال .. فعلا انا قدمت خطاب اعتزال نظرا للظروف الصحية التي كنت قد تعرضت لها من اصابات وعمليات جراحية في ركبتي .. ولكنني الان تراجعت عن قرار الاعتزال وفضلت الاستمرار مع الفريق للموسم القادم عندما شعرت بان الفريق بحاجة لي خاصة في خط الهجوم ولذلك اطالب عبر (دنيا الرياضة) بسحب اعتزالي الذى قام مكتب جدة برفعة الى اتحاد الكرة ..

وانا الان هل اعتبر (لاعبا حرا) ام لاعبا مسجلا في الاهلي .. وهل يمكنني ان اسحب اعتزالي من اتحاد الكرة .. وهل استطيع ان اسجل في كشوفات الأهلي من جديد اذا لم استطع أن اسحب اعتزالى اتمنى ان اجد ايضاحا من المسؤولين في اتحاد الكرة ونحن بدورنا في (دنيا الرياضة) نرفع قضية معتمد الخوجلى لاعب الأهلي لاتحاد الكرة لايضاح موقف هذا اللاعب وكيف يتمكن من مشاركة فريقه الأهلي في الموسم القادم .

شتالى يضع برنامج الموسم القادم ويجتمع بادارة ولاعبي الوحدة

مباريات ودية .في الامارات والبحرين


● الوحدة / قدم

● كتب / خالد قاضي :

وصل الى مكة المكرمة قادما من تونس خلال الاسبوع الماضي المدرب التونسي المعروف عبدالمجيد شتالي والذي نجح الوحداويون في التعاقد معه لتدريب الفريق الأول للموسم القادم .. وقد اجتمع شتالي مع ادارة نادي الوحدة ومع عدد من اللاعبين وشرح تصوراته وبرنامجه للفريق استعدادا لخوض مباريات الموسم القادم ووعد الوحداويون على العودة يوم ٨ شوال وذلك لتجميع اللاعبين ثم السفر الى البحرين والامارات يوم ١٥ شوال للعب عدد من المباريات الودية هناك والعودة الى الدمام وللعب ثلاث مباريات ودية مع الاتفاق بطل الدوري والقادسية والنهضة ثم العودة الى مكة لاستقدام فرق من خارج المملكة ..

الجدير بالذكر ان مساعدي شتالي هما الكابتن حسن المهدى وسيشرف على تدريب الشباب والكابتن الهادى قريعه وسيقوم بتدريب الاشبال ـ وكانت ادارة الوحدة قد اشترطت على المدرب شتالي ان يقوم كل من احمد الاوزة وعلي سروجى المدربين الوطنيين بمهمة مساعدي مدرب مع شتالي من أجل الاستفادة للمدرب الوطني .

واثناء وجود شتالي في مكة المكرمة خلال الاسبوع الماضي كانت فرصة طيبة للشتالي للاجتماع مع مدرب الفريق السابق طه اسماعيل الذي كان قد قدم استقالته من تدريب الفريق بعد مسابقة الكأس ..وقام الشيخ طه باعطاء شتالي فكرة جيدة عن الفريق وعن مستوى اللاعبين بالفريق.

أحد يتعاقد مع مدربين لكرة السلة واليد

● كتب خالد قاضي :

عاد الى المدينة المنورة قبل ايام قادمين من القاهرة كل من علي عواد فودة عضو مجلس ادارة نادي أحد والمسؤول عن الألعاب المختلفة بالنادي انس سلامة مدير الكرة بنادي أحد وذلك بعد ان قاما بانهاء اجراءات التعاقد مع مدربين للنادي للموسم القادم والمدربان هما مدرب لكرة السلة للبراعم والاشبال وكذلك مدرب لكرة اليد اشبال وبراعم ..كما نجح الفودة والسلامة في التعاقد مع احد المدربين المصريين المعروفين والذين سبق لهم تدريب المنتخب السعودي الأول ..وكذلك سبق له وان درب احد الفرق في المملكة خلال الموسم الماضي .. وقريباً سيعلن الاحديون عن اسم هذا المدرب المكسب والذي يعتبر احد ابرز اللاعبين في تاريخ الكرة المصرية .



كما اشارت (دنيا الرياضية)

إدارة الشباب تعلن إنهاء عقد ديدي

توقيع عقد مبدئي مع مدرب الناشئين البرازيلى

الشباب يعلن انهاء عقد ديدي وفيصل بكر مدربا للفريق !

كتب ـ عبالعزيز اليحيى:

قررت ادارة نادى الشباب انهاء عقد مدرب فريق كرة القدم بالنادى المستر ديدى والبحث عن مدرب بديل للموسم القادم.

وكان مجلس ادارة نادى الشباب قد عقد اجتماعا له مساء امس اعلن بعده سمو الامير خالد بن سعد بن فهد رئيس مجلس الادارة هذا القرار.. وقال سموه ايضا.

ان النادى وقع عقدا مبدئيا مع السيد جيرفيرا مدرب منتخب الشباب البرازيلى لتدريب الفريق خلال الموسم القادم.

وكانت «دنيا الرياضة» قد اشارت فى عددها الصادر يوم ٦ رجب «قبل حوالى الشهرين» أن ادارة الشباب ستنهى عقد السيد ديدى.. وانها تفاوض باولو سيزار..

والذى وقع الان عقدا مع نادى النصر.. حيث تعثرت مفاوضات الشباب مع سيزار بسبب بعض الصعوبات التى اعلن عنها سمو الامير خالد بن سعد فى حينها ومع ذلك فقد نفت مصادر نادى الشباب الخبر فى حينه جملة وتفصيلا. كما نشرت بعض الزميلات.

وعادت «دنيا الرياضة» ونشرت ضمن تقرير كامل عن تحرك اندية الوسطى بتاريخ الخميس ٧ / شعبان ١٤٠٣هـ من مصادر مؤكدة ان ديدى قد سافر الى البرازيل ولن يعود وان البحث جار عن البديل.

وقالت مصادر شبابية فى حينه ان الحديث عن انهاء عقد ديدى سابق لاوانه حيث ينتهى فى نهاية شهر رمضان ولم يتقرر شىء بعد حيال الموضوع وعادت «دنيا الرياضة».. واكدت من جديد على نية ادارة الشباب فى اعلان انهاء عقد ديدى وذلك فى عددها الصادر يوم الاحد الموافق ٢٤ شعبان ١٤٠٣ وهو ماتم بالفعل واعلنته ادارة نادى الشباب مساء امس. حيث اعلن سمو الامير خالد بن سعد رئيس مجلس الادارة عن انهاء عقد ديدى بالفعل والبحث عن البديل.. ونشرته دينا الرياضة فى طبعتها الثانية الصادرة يوم امس ونعيد اليوم نشره للقراء فى المناطق الاخرى.


سيزار ... الموسم القادم

... مرتب قدره خمسة عشر الف ريال شهريا الى جانب الميزات الاخرى كالسكن والسيارة الا ان المسؤولين في نادي الشباب نفوا في حينه ذلك الخبر واشاروا الى ان عقد ديدى ينتهى فى شهر رمضان المبارك ولم يتقرر شىء بعد .. واشاروا فى مناسبة اخرى الى انهم جددوا عقده .

والذى تؤكده مصادرنا ان مدرب الشباب ديدى قد سافر الى البرازيل قبل ايام .. وانه لن يعود الى المملكة .. حيث قرر انهاء عقده .. فى هذا الوقت قطع ...

●● للمعلومية

هذا التقرير نشر فى ملحق دنيا الرياضة يوم الخميس الماضى (الطبعة الثانية) وقد وكل للطبعة الاولى (اليوم) لظروف فنية .

مدرب كوري للوحدة

● جدة ـ مندوب الرياض :

من أجل تطوير لعبة الكرة الطائرة بنادي الوحدة والتي لاتزال تقبع في الدرجة الثانية قامت ادارة الوحدة بالتعاقد مع مدرب كوري مسلم (شانج فول) .

الجدير بالذكر ان الوحدة تقيم دورة تنشيطية للطائرة خلال شهر رمضان المبارك ويشارك بها عشرون فريقاً ..

وسوف يختار من هذه الدورة العناصر الجديدة لتسجيلها في كشوفات الفريق .

في تصفيات العالم العسكرية

الكويت تفوز على الجزائر .. وتصل الى النهائي

الكويت / محمد الخليوي :

استطاع منتخب الكويت العسكري ان يكسب لقاءه الثاني مع المنتخب العسكري الجزائري في مباراة الاياب بهدفين مقابل لا شيء وذلك في المباراة والتي جرت بينهما مساء امس السبت وعلى استاد نادي الكويت . حيث استطاع منتخب الكويت العسكري ان يكون طرفا مع الفائز من المجموعة الثانية في هذه البطولة .

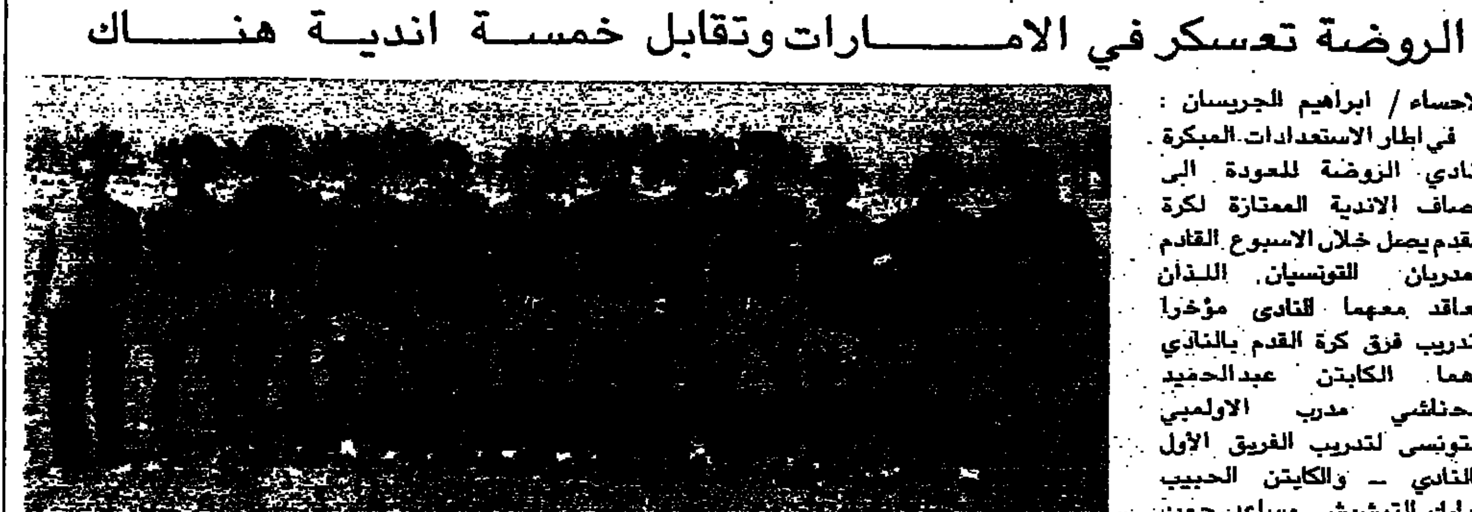
وجاءت اهداف منتخب الكويت في الشوط الثاني .حيث استطاع عبد العزيز العنبري ان يسجل الهدف الاول في الدقيقة الثالثة عشرة ومن خارج منطقة الجزاء ومن الزاوية اليمنى البعيدة لحارس مرمى منتخب الجزائر ..

وفي الدقيقة العشرين من الشوط الثاني استطاع عبدالله معيوف ان يسجل الهدف الثاني على اثر كرة ملعوبة ومن فاول على حارس مرمى المنتخب الجزائري من خارج منطقة الجزاء لعرقلته فتحي كميل . حيث لعبها نعيم سعد لفتحي كميل .وقد اضاع المنتخب الكويتي ضربة جزاء (بلنتي) من قبل لاعبه وليد جاسم . حين تعمد مدافع المنتخب الجزائري لمس الكرة بيده .

هذا .. وسوف يلتقي المنتخب الكويتي يوم الخامس والعشرين من هذا الشهر (بعد اسبوعين) مع الفائز من مباراة المانيا وبلجيكا وذلك في المباراة النهائية على بطولة العالم العسكرية .

مدربا الروضة (التونسيان) يصلان الاسبوع القادم

الروضة تعسكر في الامارات وتقابل خمسة اندية هناك


الروضة / قدم

الإحساء / ابراهيم الجريسان :

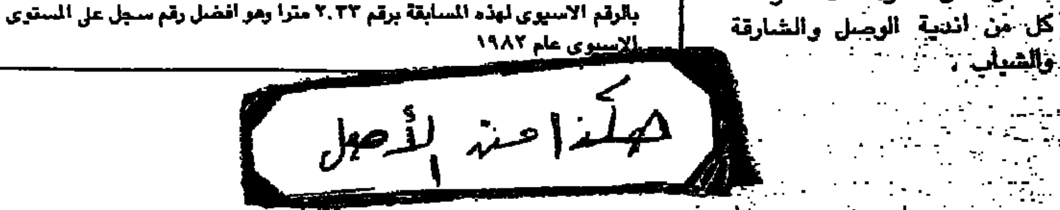
في اطار الاستعدادات المبكرة لنادي الروضة للعودة الى مصاف الاندية الممتازة لكرة القدم يصل خلال الاسبوع القادم المدربان التونسيان اللذان تعاقد معهما النادى مؤخرا لتدريب فرق كرة القدم بالنادي وهما الكابتن عبدالحميد الحناشي مدرب الاولمبي التونسى لتدريب الفريق الأول بالنادي ـ والكابتن الحبيب مبارك الترشيشى مساعد حميد الذيب وذلك لتدريب فريق شباب النادي لكرة القدم .

ويقول خليفة الأمل المشرف الرياضي بنادي الروضة والذي عاد لتوه من الامارات العربية المتحدة ـ سيقوم النادي باعداد معسكر تدريبي للفريق الأول لكرة القدم بالنادي ... الشابة مع ... الامارات وقد عملنا اتفاقية مع بعض اندية الامارات للعب معها مباريات ودية خلال المعسكر وقد تمت موافقة فريقي ابوظبي والجزيرة بينما ننتظر خلال الفترة القادمة موافقة كل من اندية الوصل والشارقة والشباب .

رقم عالمى جديد فى مسابقة الوثب العالى

ذكرت وكالة انباء الصين الجديدة لمس ان الصينى زهو جيانهوا حطم فى بكين الرقم العالمى السابق فى مسابقة الوثب العالى مسجلا ٢,٣٧ مترا خلال تصفيات دورة الالعاب الوطنية الصينية الخامسة.

وكان زهو جيانهوا الذى يبلغ من العمر ٢٠ عاما والذى يبلغ طوله ١,٩٣ مترا يحتفظ بالرقم الاسيوى لهذه المسابقة برقم ٢,٣٢ مترا وهو افضل رقم سجل على المستوى الاسيوى عام ١٩٨٢



اندية الاحساء تشتعل في رمضان

دورات تنشيطية في مختلف الألعاب







● الاحساء : ابراهيم الجريسان

تدخل اندية الاحساء خلال الشهر الكريم الجاري مرحلة النشاط والحيوية باقامة الدورات التنشيطية فى مختلف الالعاب الرياضية واليكم فكرة موجزة عن كل دورة من تلك الدورات فى مختلف الأندية بالمنطقة .

الروضة ودورة الصايل لكرة القدم

تبدأ يوم الاربعاء القادم الموافق الخامس من هذا الشهر وبعد الساعة التاسعة مساء على ملاعب الروضة المضاءة ، دورة المرحوم دعيج الصايل والتى ينظمها نادي الروضة سنويا تخليدا لذكرى المرحوم ويشارك فيها ثمانية فرق قسمت الى مجموعتين : المجموعة الاولى وتضم : العمران الجنوبية ـ السعادة ـ الهلال ـ الجوهرة .

واما المجموعة الثانية فتضم : الرميلة ـ الحوطة ـ التلع ـ الصاعقة . وتنتهي تلك الدورة فى السادس عشر من هذا الشهر وفى نهايتها سيكون هناك حفل تعارف للفرق المشاركة ومسابقات رياضية ستطرح خلال هذا الاحتفال الذي سيتم فيه توزيع الجوائز والكؤوس على الفرق الأولى ..

هجر ودورتان تنشيطيتان خلال هذا الشهر

واما نادي هجر فيضم خلال الشهر الكريم دورتين الأولى فى كرة القدم على مستوى الاشبال والشباب ممن لاتتعدى اعمارهم ، الثامنة عشرة للحواري والغرض منها استقطاب الوجوه الشابة ممن يريد الانضمام الى النادي وقد وصلت حتى الآن موافقة ١٤ فريقا للحواري وسيكون حفل الافتتاح فى نهاية هذا الاسبوع على ملاعب نادي هجر المزروعة .

واما الدورة الثانية فهى فى كرة اليد ويشرف عليها المكتب الرئيسي بالاحساء لمختلف اندية الاحساء على مستوى الدرجة الاولى فى اللعبة ويشارك فيها هجر والجيل والروضة والعيون والفتح والنجوم والشروق ـ والطرف والقارة ، والصواب والعدالة وستكون على ملاعب نادي هجر .

وكذلك من اخبار نادي هجر خلال الشهر الكريم فانه اعتبارا من الثامنة من هذا الشهر وحتى العشرين ستكون هنالك لقاءات ودية في كرة السلة على مستوى الاولى والشباب بين هجر والفتح وستكون بالتناوب بين ملاعب الناديين يعقبها لقاءات ودية مختلفة بين هجر واندية الجيل والقارة وغيرها من اندية منطقة الاحساء .

الشروق واشراقة جديدة فى كرة القدم

واما نادي الشروق من الجفر فيقول الاستاذ علي المريمل رئيس النادي ثمة انشطة مختلفة ستعمم الالعاب الرياضية بالنادي خلال هذا الشهر ومن بينها دورة تنشيطية فى كرة القدم يشارك فيها عشرة فرق هى ـ الخليج ـ التقدم ـ الشهارين ـ الجبيل ـ الصحراء ـ المركز ـ التضامن ـ الريف ـ المنيزلة ـ جواثـا ـ ولحتمال اشراك فريقين من النادي وستقسم الى مجموعتين وبعد ختام الدورة ستكون هناك مباراة بين بطل الدورة والفريق الأول لكرة القدم بالنادي . وسيكون حق الافتتاح واستعراض الفرق المشاركة يوم الأربعاء القادم .

وبعد نهاية الدورة سيكون هنالك حفل لتسليم الجوائز والكؤوس على الفائزين بالدورة .

ومن اخبار نادي الشروق ايضا ـ غادر الاحساء مؤخرا مجموعة من مدربى النادي ومنهم : محمد مصطفى مدرب الاشبال لكرة القدم بالنادي . ومحمد السنديان مدرب الكرة الطائرة ، وصلاح عاشور مدرب الجودو .

الجيل وعشرون فريقا للحواري في رمضان

واما نادي الجيل فسينظم دورة تنشيطية في كرة القدم على مستوى حواري منطقة الاحساء وتضم اكبر عدد من الفرق وقد وصلت حتى الآن الى اكثر من عشرين فريقا وستبدأ خلال الاسبوع القادم وتستمر حتى اواخر الشهر المبارك على ملاعب نادي الجيل المضاء بطريق قطر .

النجوم ودورته

ونادي النجوم من الشقيق هو الآخر يعتزم اقامة دورة تنشيطية في كرة القدم على مستوى فرق الحواري بالقرى المحيطة او القريبة من الشقيق كالقرية والشعبة وغيرها .

قتيل و ٧٠ جريحا في نهائى بطولة الارجنتين

بوينس ايرس فى ٦/١٢ ـ اف ب:

لقى شخص مصرعه واصيب ٧٠ اخرون بعضهم فى حالة خطرة وذلك وفقا للمحصلة المؤقتة للمصادمات التى وقعت فى نهاية نهائى بطولة الارجنتين لكرة القدم والتى اكدت فوز نادى استو ديونتس دى لابلاتا على اندنيدينتى.

وقد بدأت المصادمات بعد ١٥ دقيقة من بداية المباراة حين تدخلت قوات البوليس ضد مجموعة من مشجعى فريق اندنيدينتى الذين القوا الحجارة على أرض الملعب وقد اصيب بعد ذلك احد المشجعين بشظية من قنبلة مسيلة للدموع توفى بعد ذلك بقليل اثر ازمة قلبية .

وقد ارجعت جميع الصحف الارجنتينية العنف الذى وقع فى نهاية اللقاء الى التصرف العنيف الذى لجأ اليه البوليس كما اتهمته باثارة هذه المأساة «بالمبالغة فى العنف».

وعلى اي حال فان هذه المصادمات تعكس جو العنف الذى يسود حاليا الملاعب الارجنتينية والذى اسفر طوال الموسم عن اصابة عدد كبير من المشجعين وعن اعتقالات جماعية.

التآلف بالجبيل ينشط في رمضان

● دورات تنشيطية لكرة القدم .. والطائرة

● ومحاضرة دينية .. عن رمضان

اجتماع تحضيري للدورة الرمضانية

● الاحساء/ يوسف القضيب :

يعقد غدا الثلاثاء بمقر نادي التآلف بالجبيل اجتماع تحضيري وذلك في تمام الساعة ٩,٣٠ مساء وذلك لممثلي الفرق المشاركة في الدورة التنشيطية الرمضانية الأولى لاندية المنطقة الشرقية المشاركة في هذه الدورة وهي : الجزيرة ـ رأس تنورة ـ الهدى ـ الصفا ـ مؤسسة تحلية المياه ـ نادي التآلف .

حيث سيتم خلال الاجتماع تحديد طريقة لعب المباريات والتباحث في بعض الأمور المتعلقة بالدورة .وجدول وقرعة المباريات .

ومن المقرر ان تبدأ مباريات هذه الدورة اعتبارا من يوم ١٨ / رمضان ،

دورة تنشيطية لكرة الطائرة

كما ينظم النادي دورة تنشيطية اخرى في الكرة الطائرة تشارك فيها اندية التآلف ـ النهضة ـ الطائي (بحائل) ـ النجوم (بالاحساء) الشرق (بالدلم) .

محاضرة عن رمضان

ومن الانشطة الدينية يعتزم النادي اقامة محاضرة دينية عن رمضان يلقيها احد المختصين خلال الشهر الكريم .

كما يقيم النادي أيضا مسابقة دينية في حفظ القرآن الكريم وذلك يوم ٢٠ من الشهر الجاري .

مدربون سوفيات فى موريتانيا

نواكشوط

علم هنا امس ان اثنين من المدربين السوفيات لكرة السلة والكرة الطائرة سيتوجهان قريبا الى موريتانيا بموجب اتفاقية للتعاون ابرمت فى العاصمة الموريتانية.

وذكرت صحيفة «الشعب» ان التعاون بين البلدين ممتاز وانه من المنتظر ان تقام مباريات بين فرق الدولتين قريبا.

كوابيس

« أبو فاس »

على شاطئ البحر .. الفندق الكبير الذي جاء موقعه على شبه خليج صغير بلونه التقليدي ولونه الابيض .. على المدخل الرئيسي ترفرف اعلام اكثر من دولة اوروبية اعلانا عن بداية السياحة ..

رشاقة المطعم ، وترتيب المائدة .. والعرض الجيد بالاسلوب الحديث للخدمة يوحي لك بتقدم مفتاح ذلك البلد المتواضع الامكانات .. والطامح الى تحقيق وجوده ..

الحديث يتواتر عن نمطية السائح الاوروبي والعربي والخلاف الكبير بين من يتوارى خلف واجهة مادية ، ونمطية عفوية في الحياة ، والتعامل مع الاخرين .. وبين الاخر الذي ينظم ساعات نهاره وليله باسلوب خاص سبق اعداده قبل شروعه بالرحلة ..

قلت ..

- ان وجه المقارنة مفقود في هذه الحالة لان العربي يأتي وهو يفتقد اشياء كثيرة .. وهنا تكون مسألة التعويض جملة تجاوزات واخطاء .. لكنني اجد وجه المقارنة بالسائح اليابني في جنوب آسيا .. وانه ينقلب الى اكثر من متوحش يخرق كل الاعراف والتقاليد الاجتماعية هناك .. وبنفس الوقت .. ان لم يتساوى مع العربي في الصرف والبذخ .. فانه يتفوق عليه .. ومع هذا نجد انه السائح رقم واحد في اوروبا التزاما بالقواعد الاجتماعية والاخلاقية .. وتلك صورة لازدواجية عجيبة ..

رد المضيف ..

- لقد تنسى امرا آخر .. ان العرب والافارقة في كل من باريس ولندن رموز قائمة ومعممة في وجدان الموطن هناك بانهم قتلة ونصابون .. وهنا لا تختلف القاعدة في التصوير والاشهار عن هذا العربي ..!!

الصديق الجلس قبالتي ، يضايقه الزكام الربيعي .. يجالد حرقان انفه وسيل دموعه .. سألني

- هل معك (أبو فاس) ؟!

قلت اغالب سخريته اللاذعة ..

- «وانها وقفة جميلة لهذا الحوار الجاد» ..!!

عقب بجدية ..

- «انني لا امزح .. صدقني انه احد الوسائل الجيدة لعلاج الزكام» .. !

- «اعرف انه دواء شعبي .. ولا اعتقد انه يجاز كدواء رسمي بالصيدليات العامة» ..

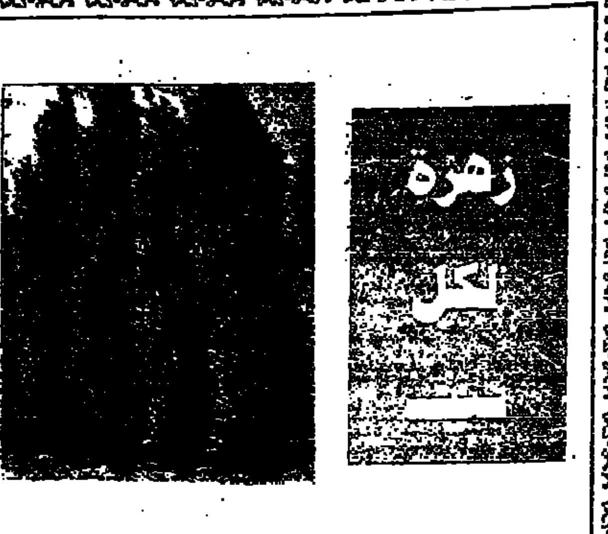
المضيف يتدخل ..

- «لقد جلبت من السعودية اكثر من زجاجة .. وسوف اهديك احدها» !..

ابتسمت .. قلت بنفسي .. البركة .. بـ «سم الفار ودواء العقرب» ، وذلك الدلال الظريف في سوق المقيبرة الذي اشتهر كأحسن طبيب !!

يوسف الكويليت





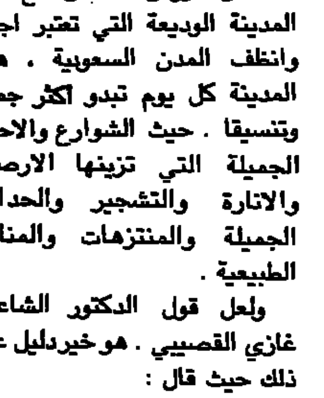
اشكال الاشجار

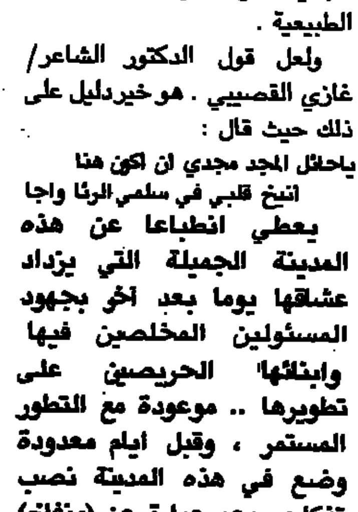
تعتبر الأشجار غنية في صفاتها الشكلية والبنائية مما يجعلها ذات اهمية كبيرة في اعمال التنسيق فهي تمنع الملل من منظر نباتات قصيرة اذا زرعت الاشجار معها مثلا وتكسب الاشجار مهدلة الافرع والاوراق الناظر اليها راحة فكرية وقد لوحظ ذلك في تصميم وتنسيق كثير من المدارس المهتمة بالدراسات السيكولوجية والفكرية بان تزرع بحدائقها من الاشجار كل ما يوحي بالهدوء والتأمل .. وعلى سبيل المثال فهناك اشجار قائمة ويستفاد منها دائما لاضافة الشكل الهندسي القائم بزراعتها مع المجاميع الشجرية .

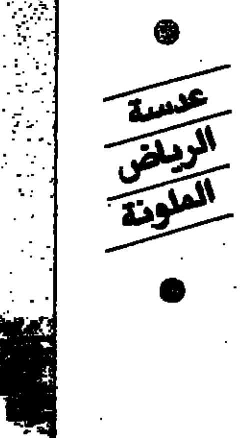
اشجار اسطوانية مثل الواشنجتون ، اشجار قائمة ضيقة مثل الاكاسيا ، اشجار قائمة متسعة مثل الفيكس .

حائل .. المزيد من الجمال والتطور ..

عدسة الرياض الملونة







حائل عروس الشمال تقع هذه المدينة الوديعة التي تعتبر اجمل وانظف المدن السعودية . هذه المدينة كل يوم تبدو اكثر جمالا وتنسيقا . حيث الشوارع والاحياء الجميلة التي تزينها الارصفة والانارة والتشجير والحدائق الجميلة والمنتزهات والمناظر الطبيعية .

ولعل قول الدكتور الشاعر/ غازي القصيبي . هو خير دليل على ذلك حيث قال :

ياحائل المجد مجدي ان اكون هنا
انيخ قلبي في سلمى الرنا واجا

يعطي انطباعا عن هذه المدينة الجميلة التي يزداد عشاقها يوما بعد آخر بجهود المسئولين المخلصين فيها وابنائها الحريصين على تطويرها .. موعودة مع التطور المستمر ، وقبل ايام معدودة وضع في هذه المدينة نصب تذكاري وهو عبارة عن (منفاخ)

وهذا النصب التذكاري هو الاول في مملكتنا الحبيبة .

ولعل السنوات القليلة القادمة ستكشف عن هذه المدينة تكون واجهة حضارية اكثر اشراقا ونموذجا رائعا للمدينة السعودية الحديثة .

بعد ان تتكامل مشاريع الطرق والكهرباء والصحة والمجاري اضافة الى المشاريع الترفيهية كالبرج السياحي والمركز الثقافي

ولعل السنوات القليلة القادمة ستكشف عن هذه المدينة تكون واجهة حضارية اكثر اشراقا ونموذجا رائعا للمدينة السعودية الحديثة .

بعد ان تتكامل مشاريع الطرق والكهرباء والصحة والمجاري اضافة الى المشاريع الترفيهية كالبرج السياحي والمركز الثقافي والحدائق المتعددة .

حائل نموذج لنمو بلادنا . تمثل الان المدينة السعودية الحديثة .

يوسف سعود الغسلان
ـ حائل ـ

لجنة خماسية لدراسة وضع الطرق في المملكة تنهي اعمالها وترفع توصياتها .. لسمو وزير الداخلية خلال ايام

كتب ـ مندوب الرياض :

انهت اللجنة المشكلة من وزارات الداخلية والمواصلات والصحة والمركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا وجامعة الملك سعود لدراسة وضع الطرق بالمملكة انهت اعمالها واقرت في جلسة عقدت مؤخرا محضرا يتضمن مقترحاتها ومرئياتها حيال اوضاع الطرق المسفلتة وما يمكن ان تبادر اليه القطاعات الحكومية لتلافي مشكلة حوادث الطرق بالمملكة والتي بدت ظاهرة خطيرة يذهب ضحيتها الاف المواطنين سنويا .

وكان قد صدر امر سمو وزير الداخلية بتشكيل هذه اللجنة بناء على اقتراح مقدم الى الجهات العليا لدراسة هذه المشكلة وابداء الحلول اللازمة بشأنها كما يأتي انعقاد هذه اللجنة بغرض المساهمة والدراسة المشتركة من القطاعات المختلفة لغرض معرفة الاسباب الحقيقية وراء ازدياد نسبة الحوادث والوفيات او الاصابات الناجمة عنها . وتحديد نسبة الاخطاء من اسباب الحوادث (السيارة ، الطريق ، السائق) وسترفع توصيات اللجنة واقتراحاتها الى سمو وزير الداخلية في غضون أيام .

زراعي

وزارة الزراعة وصوامع الغلال توصيان بزراعة نوعين جديدين من القمح العام القادم ..

كتب ـ مندوب الرياض :

قررت وزارة الزراعة والمياه ادخال صنفين جديدين من القمح للموسم الزراعي القادم ١٤٠٣ ـ ١٤٠٤ اضافة الى الاصناف السابقة .. صرح بذلك الاستاذ فواز محمد اخضر مدير عام ادارة الارشاد والخدمات الزراعية .

واضاف ان وزارة الزراعة ومؤسسة صوامع الغلال توصيان بزراعة النوعين الجديدين وذلك انطلاقا من اهداف الوزارة لتحسين اصناف القمح التي تنتجها المملكة والعمل على نشرها بين المزارعين وهذان النوعان هما :

● اولا : القمح وست بريد ٩١١ :
West Bread 911

وهذا الصنف تم اختياره بواسطة جامعة اريزونا بأمريكا والتي اجريت عليه تجارب في منطقة اريزونا التي تتشابه تماما في ظروفها المناخية مع مناطق زراعة القمح في المملكة . وقد اظهر هذا الصنف تفوقا واضحا في الانتاج والجودة ، وسوف تقوم الوزارة باستيراد تقاوى منه للموسم المقبل حيث ثبت ايضا جودته وصلاحيته للطحن وانتاج الخبز . وقبوله من الصوامع .

● ثانيا : القمح فنرين :
Vanern

وقد اجرت عليه محطات الابحاث بوزارة الزراعة والمياه العديد من التجارب واظهر تفوقا عاليا في الانتاج وقبلته الصوامع مع ناحية صلاحيته للطحن وانتاج الخبز .

ثالثا : وبذلك تكون الاصناف التي ستزرع في موسم ١٤٠٣/١٤٠٤هـ المقبل ان شاء الله والتي تقبلها الصوامع هي وست بريد ٩١١) فنرين (بروبريد) يكورارجو ويمكن للمزارعين الحصول عما يلزمهم من تقاوى من الكميات التي التي ستؤمنها الوزارة بمناطقها للصنفين الجديدين المشار اليهما عن طريق مراجعة الفروع الزراعية لديهم لتسجيل احتياجاتهم والاجابة على استفساراتهم كما ان الوزارة تمنح تراخيص للمزارعين اذا رغبوا في استيراد التقاوى بمعرفتهم وجهة اصدار التراخيص هي (ادارة الابحاث) الزراعية بالوزارة ، وتنصح المزارعين بأن يعتمدوا على اختيار تقاويهم من مصدر جيد وموثوق به .



الرياض
جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

المدير العام
عبدالله محمد القرعاوي
٤٧٧٤٥٥٠

رئيس التحرير
تركي عبدالله السديري
تلفون ٤٧٨١٨٨٣

نائبا رئيس التحرير
محمد أباحسين - محمد الحيلان
٤٧٨٦٢٤٤ - ٤٧٨٧٧٥٥

ادارة التحرير
ناصر القرعاوي - سلطان البازعي
خيرية السقاف - سليمان العصيمي

TELEX 201664 JAREDA SJ

مكاتب الرياض في الخارج

طبعت بشركة مطابع اليمامة تلفون ٤٧٦٦٣٤٣